



Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote

Alcázar de San Juan

Depósito Legal CR 1144-2016 ISSN 2530-3406

BOLETÍN NÚMERO 10

Octubre-Diciembre 2016

CONTENIDOS DE ESTE NÚMERO:

- El presidente de La Asociación de Amigos Del Campo de Montiel se reúne en Alcázar con La SCLQ
- La Sociedad Cervantina del Lugar de Don Quijote presenta su proyecto de los azulejos a la Fundación Soliss
- Nuestro asociado Benjamín Montesinos imparte La charla "Cervantes, estrellas y planetas", en Valladolid
- Marciano Ortega distinguido con el Premio de Honor del año Cervantes 2016 de Quintanar de la Orden
- Mis aventuras en Sierra Morena
- Ruta guiada "Alcázar de Cervantes"
- Jesús Muñoz Romero considera el Quijote como un vasto compendio del saber humanístico de la época
- El Profesor Alfredo Alvar aclara algunos aspectos sobre la vida de Cervantes



Proyecto de edición de un libro con los azulejos cervantinos del Parque Cervantes

El Presidente de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel se reúne en Alcázar con la Sociedad Cervantina del lugar de don Quijote de esta localidad



D. Justiniano Rodríguez Castillo, cuarto por la izquierda

El cervantista don Justiniano Rodríguez Castillo expuso el estado de la cuestión sobre las posibilidades de poner en valor los contenidos cervantinos de nuestra región

Alcázar de San Juan, 04-10-2016.-

Desde la experiencia obtenida tras más de treinta años trabajando para dar a conocer los valores del Campo de Montiel como referente de la obra cervantina, don Justiniano Rodríguez hizo el pasado día 1 de octubre y en el marco de la actividad denominada "Almuerzos con don Quijote" que organiza la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, una valoración de lo conseguido hasta la fecha en aquel ámbito y de las perspectivas de

desarrollo futuro.

Considerando que el Quijote es una obra que por sus características se puede abordar desde múltiples enfoques y con distintas metodologías, es por ello que es frecuente que distintos lectores e investigadores lleguen también a distintas conclusiones.

En dicha reunión y contraste de pareceres con miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, don Justiniano dio una magnífica lección de cómo desde la tolerancia, el sentido común y el respeto por las opiniones divergentes se puede avanzar en el conocimiento de la gran obra cervantina y en su puesta en valor para el desarrollo



de nuestra región. Siendo éste objetivo el nexo común y punto de encuentro deseable, a juicio de los reunidos, en el que cuantas organizaciones e instituciones públicas y privadas debieran converger en aras al desarrollo de las potencialidades de nuestra región.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote



La Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote presenta su proyecto a la Fundación Soliss



Un proyecto importante para la cultura de Alcázar de San Juan,

¡VOTALO!

<http://www.lanzanos.com/semillasoliss/proyectos/azulejos-del-quiote-parque-cervantes-alcazar/>

Dentro del Proyecto Semilla que premiará con 6000 euros al proyecto ganador

Se trata de la edición del libro “AZULEJOS DEL QUIJOTE EN EL PARQUE CERVANTES DE ALCÁZAR DE SAN JUAN”

Descripción del proyecto

La Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote es una asociación cultural sin ánimo de lucro, radicada en Alcázar de San Juan que tiene como objetivo el conocimiento, lectura, estudio y difusión de la obra de Miguel de Cervantes y en especial de su obra cumbre “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”.



Nuestra Sociedad viene a presentar el proyecto de edición de un libro titulado “Los azulejos del Quijote en el Parque Cervantes de Alcázar de San Juan”.

Pretendemos recoger en una publicación las cualidades de este magnífico patrimonio cultural que posee la ciudad de Alcázar de San Juan que a nuestro juicio es único.

Este patrimonio cultural de primer orden se encuentra situado en la zona este de la ciudad en el Parque Cervantes (rodeado por calles de tradicional sabor quijotesco), en una glorieta formada por cuatro bancos (similar a la glorieta Cervantina existente en el parque de María Luisa en Sevilla) decorados con azulejos que representan escenas del Quijote con la particularidad de que incluyen tanto la Primera Parte como la Segunda Parte de la novela y podemos asegurar que es la única azulejería de España que abarca el Quijote completo desde el comienzo hasta el final.



Se trata de una bella serie de azulejos realizados con la técnica de la cuerda seca, en formato de 15 x 15 cm (azulejos principales). Además de la serie principal, también hay una serie de azulejos más pequeños que sirven para decorar la parte superior de los bancos, así como ángulos ornamentales para la terminación y protección de las esquinas.

Cada azulejo con una escena del Quijote se encuentra rodeado por cuatro bordes cerámicos decorativos de color verde oscuro con tamaño de 15 x 3,5 cm, y forman un conjunto rematado por cuatro esquinas de color crema formado por pequeños azulejos cuadrados de tamaño 3,5 x 3,5 cm.

Los azulejos que componen la serie principal que relata gráficamente el Quijote, recubren completamente los asientos y respaldos de los cuatro bancos (con tres lados cada uno) que conforman la glorieta o rotonda.

El número total de azulejos de la serie principal está cercano a 300. A la Primera Parte del Quijote corresponden 181 azulejos, mientras que los restantes, 110 corresponden a la Segunda Parte.

Están muy trabajados, son un magnífico ejemplo de aplicación de la técnica de la cuerda seca y a nuestro juicio resultan muy bonitos, con colores vivos y con un altísimo nivel de detalle; y lo que a juicio de esta Sociedad es lo mejor: que recogem

fielmente todas y cada una de las aventuras y vicisitudes del hidalgo Alonso Quijano a lo largo de las dos partes de la novela “El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha”.



Además del número de azulejos señalado anteriormente, que son la secuencia principal donde se relatan las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza, hay colocados también ocho esquineros, dos por banco, que son grupos de azulejos que forman bellas imágenes alusivas a diferentes pasajes de la obra y que además de estar colocados perfectamente como nexo de unión en las series de azulejos, ofrecen escenas muy bellas del Quijote.





Este proyecto por tanto, pretende que el esfuerzo de estudio, catalogación (situarlos en su orden cronológico -de aventuras-) e interpretación (ofreciendo al lector una fotografía del azulejo acompañado de un breve texto de la novela al que se refiere la imagen, incluyendo también la Parte y Capítulo de la obra en que está la escena comentada) de este patrimonio, **pueda ver la luz mediante la impresión de un libro que recoja todo este trabajo llevado a cabo por la realizado por nuestra Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote**, de Alcázar de San Juan, con el primer objetivo de preservarlo en el tiempo al menos en forma de publicación, y que al mismo tiempo pueda ser difundido y disfrutado por todas las personas amantes de la cultura y del Quijote.

Tratándose de un patrimonio abierto a todos y que está a la intemperie sufriendo mayor desgaste que otro tipo de activos patrimoniales al estar constantemente expuesto a la acción de la climatología y del vandalismo, es por lo que nuestra pretensión de publicar el libro que está más que justificado.

Pero es que además, una vez que esté el libro publicado, de este modo, será posible aproximarse al Quijote de Cervantes de una nueva forma y si bien es mucho más fructífero leer y disfrutar la obra completa, no cabe duda de que los lectores se sentirán muy satisfechos después de haber leído únicamente los textos que acompañan a cada azulejo.

Necesidades del proyecto

La necesidad de publicación de este libro viene justificada como queda dicho, pero abundamos más en algunos de los argumentos:

- Patrimonio sin catalogar

En la actualidad se trata de un material sin catalogar, del que no hay referencias de su existencia en ningún medio escrito. Con la publicación de su estudio, catalogación e interpretación se viene a llenar un vacío que permitirá que muchas personas puedan contemplarlo y disfrutarlo, primero en la publicación y después ¿quién sabe? si esta lectura les impelerá también a visitarlo in situ.

▪ Preservarlo del olvido

Sometido a la acción de la intemperie y del vandalismo (con el coste económico de su mantenimiento), este patrimonio merece ser recogido en una publicación para preservación y disfrute de todas las personas.



▪ Oportunidad de su publicación en el año del IV Centenario

En este año 2016 en el que conmemoramos el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra es una ocasión única para poner en marcha este proyecto que sin duda dará realce al escritor en esta efeméride y de la que tanto la Sociedad Cervantina de Alcázar como la Fundación Soliss (a través de su proyecto sociocultural Semilla) deben enorgullecerse.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote

Alcázar de San Juan

El Museo de la Ciencia de Valladolid organiza el **martes 4 de octubre, a las 19 h**, la charla ‘Cervantes, estrellas y planetas’. Una actividad, enmarcada en la Semana del Espacio 2016, que correrá a cargo del astrofísico e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Benjamín Montesinos Comino.

Semana Mundial del Espacio 2016

Museo de la Ciencia de Valladolid

www.museocienciavalladolid.es
Avenida de Salamanca, 59
Teléf. 983 144 300

[Info.valladolid.es](http://info.valladolid.es)

Martes, 4 de octubre. 19 h
Charla 'Cervantes, estrellas y planetas'
Por Benjamín Montesinos Comino
(Centro de Astrobiología, CSIC-INTA)
Auditorio del Museo, entrada libre

Jueves, 6 de octubre. 19 h
Presentación del 'I proyecto mundial de asentamiento lunar'
Finalista del concurso ODISSEUS II (Horizon 2020 – UE).
Por el Equipo 'Moon Workers Corporation'
(estudiantes vallisoletanos de Bachillerato).
Auditorio del Museo, entrada libre

Programación especial de Planetario
Consultar en la web del Museo

www.worldspaceweek.org

Airbus Defence & Space Atrax Sanwa Supply
Heinlein Prize Trust
Space Foundation M.S.K.

[worldspaceweek](#)

[@worldspaceweek #WSW2016](#)

Copyright © 2016 World Space Week Association. All rights reserved. Poster design: Nils Hagberg / Multispace creative.

En 1995 se dio a conocer el descubrimiento del primer planeta orbitando en torno a una estrella parecida a nuestro Sol. Hoy sabemos que existen más de 3500 'exoplanetas' alrededor de estrellas que no están demasiado lejos, en escalas cósmicas, de nuestro Sistema Solar. Podemos concluir así, que en nuestra Galaxia, la Vía Láctea, ha de haber millones de sistemas planetarios.

En esta charla, el astrofísico mostrará qué es una estrella, cómo funciona y cuáles son los procesos físicos que hacen que, como en el caso del Sol, pueda radiar energía durante miles de millones de años. Además, explicará cómo se forman los sistemas planetarios y cómo podemos descubrir planetas en torno a otras estrellas.

Uno de estos sistemas planetarios, en torno a la estrella mu Arae, a 50 años luz de nosotros, en la constelación del Altar, formado por cuatro planetas, el cual fue 'rebautizado' hace pocos meses a través de una votación popular promovida por la Unión Astronómica Internacional en el concurso Name Exo Worlds. Tras este proceso, la estrella pasó a denominarse 'Cervantes' y los cuatro planetas, conocidos como mu Arae b, c, d, e, se llamaron oficialmente 'Quijote', 'Dulcinea', 'Rocinante' y 'Sancho'.

Benjamín Montesinos enseñará cómo es ese sistema planetario y cuál fue el proceso por el cual la candidatura presentada por el Planetario de Pamplona, la Sociedad Española de Astronomía y el Instituto Cervantes, logró el mayor número de votos.

Breve currículum de Benjamín Montesinos Comino

Benjamín Montesinos es astrofísico, y actualmente realiza su tarea investigadora en el Centro de Astrobiología (Madrid), como Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Estudió la carrera de Ciencias Físicas y se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid. Durante seis años trabajó en el Departamento de Física de la Universidad de Oxford y realizó estancias como científico invitado en la Universidad de Rochester (Nueva York).

Sus líneas de investigación se centran en la física solar y estelar. En los últimos años su trabajo se ha enfocado en el estudio de estrellas rodeadas de discos de gas y polvo, intentando comprender los procesos que llevan desde el nacimiento de las estrellas a la formación de sistemas planetarios. Tiene alrededor de 100 publicaciones en revistas internacionales especializadas.

Además de su carrera investigadora, desarrolla una intensa labor divulgadora, con participación en programas de radio, organización de cursos de iniciación a la Astronomía, y charlas en colegios, institutos, planetarios y museos de ciencia. Fue coordinador de las actividades de la Sociedad Española de Astronomía durante el Año Internacional de la Astronomía 2009. En la actualidad es el punto de contacto en España de la Oficina para la Divulgación de la Astronomía de la Unión Astronómica Internacional.

<http://www.museocienciavalladolid.es/>

Marciano Ortega distinguido con el Premio de Honor del año Cervantes 2016 de Quintanar de la Orden



Ex alcalde de El Toboso y miembro de la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote

manchainformacion.com | Actualidad 05/10/2016

La fiesta de las Letras y las artes, que se celebró este fin de semana en Quintanar de la Orden, distinguió al ex alcalde de El Toboso, Marciano Ortega, con el premio de Honor del año Cervantes 2016

El Centro Cervantino CXXI, que preside el Ilmo. Sr. D. Fernando Redondo Benito, celebró este fin de semana en su sede de Quintanar de la Orden la Fiesta de las Letras y las Artes del Año Cervantes 2016, con la entrega de sus primeras distinciones cervantinas y el nombramiento del Comité de Honor.

Entre las distinciones y premios que se entregaron a distintas personalidades que han proyectado y divulgado el cervantismo universal, desde el territorio común de La Mancha Santiaguista, el Centro Cervantino CXXI ha distinguido con el Premio de honor del Año Cervantes 2016 a Marciano Ortega Molina, alcalde de El Toboso en los últimos ocho años.

Un periodo importante para la historia de El Toboso y de La Mancha Santiaguista, en el que Marciano Ortega Molina se ha entregado con toda su dedicación y esfuerzo en difundir la Patria de Dulcinea del Toboso y la imagen por tanto de “El Quijote en el Mundo”.

Un apoyo no sólo a la cultura cervantina, cuyo mayor logro ha sido la ampliación de la sede del Museo Cervantino de El Toboso, dotándole de un mayor espacio y contenido para todo el turismo que recibe, pero sobre todo para el patrimonio cultural de todos los manchegos.

Hicieron la entrega la soprano albacetense Elisa Belmonte y Benjamín Prieto, miembros del Centro Cervantino y entusiastas del estudio de La Mancha Santiaguista.

Recibieron los premiados un grabado de Cervantes del artista cubano Felipe Alarcón, que ha realizado varias exposiciones en La Mancha, en este año aniversario de los cuatrocientos años del fallecimiento de Cervantes y autor del Cartel de las Jornadas Cervantinas toboseñas.

mancha
información.com + **Quixote**
información

<http://manchainformacion.com/noticias/49334-Marciano-Ortega-distinguido-con-el-premio-de-honor-del-Ao-Cervantes-2016-de-Quintanar-de-la-Orden>

Exposición: “Cervantes soldado de mar

Hoy 7 de octubre, se celebra el 445 aniversario de la batalla de Lepanto

En el Museo Naval de Madrid y prorrogada hasta el 23 de octubre, continúa en la Sala dedicada a los Austrias el recorrido en homenaje a Cervantes, soldado de mar

Hoy 7 de octubre, conmemoramos el 445 aniversario de la batalla de Lepanto y para recordar y homenajear esta fecha tan señalada en la historia española, visitamos ayer el Museo Naval de Madrid, donde además del fondo permanente del museo se expone prorrogada hasta el 23 de octubre, la muestra “Cervantes soldado de mar”.

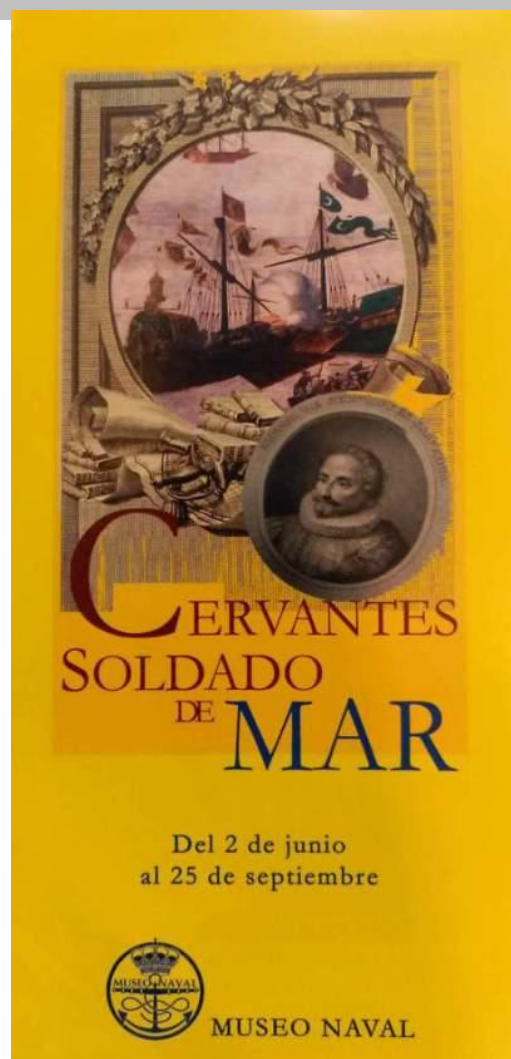


Modelo de arsenal de galeota, similar a la “Marquesa” en la que combatió Miguel de Cervantes en la batalla naval de Lepanto

Don Miguel de Cervantes fue soldado entre 1569 y 1584, y como tal participó en numerosas acciones de guerra, sufrió heridas y padeció un largo cautiverio en África, durante el cual demostró un coraje y una fortaleza de ánimo realmente extraordinarios.

Antes y después de esa dura experiencia, combatió siempre en la mar o desde la mar defendiendo los intereses de la Corona española en el Mediterráneo y en el Atlántico.

El origen de nuestra Infantería de Marina, la más antigua del mundo, data de esta época y de la necesidad de asignar de manera permanente algunos de los Tercios de la infantería española a las flotas y armadas.





Galeota en combate

Cervantes fue soldado de mar. Si bien se ha dudado de su participación en el socorro de Chipre de 1570 como soldado del Tercio de don Miguel de Moncada, es en cambio celebrísima su intervención al año siguiente, encuadrado en el mismo Tercio, en la victoria de Lepanto del 7 de octubre de 1571, dirigida a frenar el avance otomano en el Mediterráneo.

El recorrido que en el aniversario de su muerte propone el Museo Naval, es un homenaje a Cervantes, soldado de mar, en el entorno idóneo para recordar esta faceta que dejó honda huella en la memoria del genial escritor. Con el propósito de no desvincular ambas cuestiones, su creación literaria y su servicio a la Armada, las piezas que ilustran sus años de soldado de mar se exponen acompañadas de explicaciones breves que incluyen textos del literato.



Montante de D. Juan de Austria

La muestra se halla en la Sala número 3 del museo, la dedicada a la Casa de Austria. Las obras seleccionadas se destacan por distintivos de color amarillo, el color que hace casi medio milenio portaron en la *felicísima jornada* de Lepanto las enseñas de las galeras integrantes del ala izquierda de la Santa Liga. De ellas formó parte la galera Marquesa, a bordo de la cual combatió el joven arcabucero Miguel de Cervantes quien, mucho tiempo

después, desde su madurez, aseveró en la obra cumbre de la literatura española: “quisiera antes haberme hallado en aquella facción prodigiosa que sano ahora de mis heridas sin haberme hallado en ella”, al recordar sus años de juventud como soldado de mar.

En las explicaciones que acompañan a la muestra figuran textos de la obra de Miguel de Cervantes como este que sigue que corresponde al curioso discurso de las armas y las letras (Don Quijote de la Mancha.- I Parte, Cap. XXXVIII):

“Mas llegar uno por sus términos a ser buen soldado le cuesta todo lo que al estudiante, en tanto mayor grado que no tiene comparación, porque a cada paso está a pique de perder la vida. Y ¿qué temor de necesidad y pobreza puede llegar ni fatigar al estudiante, que llegue al que tiene un soldado, que, hallándose cercado en alguna fuerza y estando de posta o guarda en algún revellín o caballero, siente que los enemigos están minando hacia la parte donde él está, y no puede apartarse de allí por ningún caso, ni huir el peligro que de tan cerca le amenaza? Sólo lo que puede hacer es dar noticia a su capitán de lo que pasa, para que lo remedie con alguna contramina, y él estarse quedo, temiendo y esperando cuándo improvisamente ha de subir a las nubes sin alas y bajar al profundo sin su voluntad. Y si este parece pequeño peligro, veamos si le iguala o hace ventajas el de embestirse dos galeras por las proas en mitad del mar espacioso, las cuales, enclavijadas y trabadas, no le queda al soldado más espacio del que concede dos pies de tabla del espolón. Y, con todo esto, viendo que tiene delante de sí tantos ministros de la muerte que le amenazan cuantos cañones de artillería se asestan de la parte contraria, que no distan de su cuerpo una lanza, y, viendo que al primer descuido de los pies iría a visitar los profundos senos de Neptun; y, con todo esto, con intrépido corazón, llevado de la honra que le incita, se pone a ser blanco de tanta arcabucería y procura pasar por tan estrecho paso al bajel contrario. Y lo que más es de admirar, que apenas uno ha caído donde no se podrá levantar hasta la fin del mundo, cuando otro ocupa su mismo lugar, y si este también cae en el mar, que como a enemigo le aguarda, otro y otro le sucede, sin dar tiempo al tiempo de sus muertes: valentía y atrevimiento el mayor que se puede hallar en todos los trances de la guerra”.



Cervantes soldado

La muestra nos ha sabido a poco, hubiésemos querido conocer mucho más de la vida de Cervantes soldado, en este año en que se cumple el cuarto centenario de su muerte.

También hemos echado en falta alguna información, quizás algún retrato, de **Alonso Pérez de Guzmán y Sotomayor**, llamado habitualmente **Alonso Pérez de Guzmán el Bueno y Zúñiga**, **ya que fue comandante en jefe de la Armada Española y la dirigió** durante la trágica aventura de la conocida como Grande y Felicísima Armada (Armada Invencible), de la que por cierto, tampoco hay demasiados datos en el museo, pasando prácticamente de la época de Cervantes a la Guerra de Sucesión española (1700-1714).



Orden de combate en la batalla de Lepanto



Entrada al Museo en el Paseo del Prado

Mis aventuras en Sierra Morena



El Camino de la Plata cruza el arroyo, seco en este mes de Septiembre, donde los pastores lanzaban sus "peladillas" a don Quijote.

En mi publicación *La venta cervantina de Sierra Morena y el lugar de don Quijote* (2012), localicé la venta a la que Cervantes hace llegar a don Quijote y Sancho después de ser molidos a palos por los yangüeses. Esta Venta del Alcalde, la actual Venta de La Inés, es un punto de referencia geográfico real en el ir y venir de nuestros personajes por Sierra Morena.

Desde esta venta, situada en el Camino de la Plata, hasta el punto de este mismo camino desde donde lo abandonan para adentrarse por lo abrupto de la sierra donde esconderse de la Santa Hermandad y donde don Quijote poder hacer penitencia, de unos pecados que él solo conoce, situado a dos leguas de la venta, Cervantes nos describe unas aventuras en unos parajes que he podido localizar realmente en estos días de este caluroso mes pasado de Septiembre.

Un Camino de la Plata que con parsimonia hizo Cervantes sobre una mula en sus viajes a Sevilla. Con el *Quijote* en la mano y unos planos fieles a lo que el camino en aquella época fue, he recorrido esta parte del camino real de Toledo a Sevilla, o León a Sevilla, distinguiendo los mismos parajes que él mismo vio hace más de cuatro siglos y que uso para enmarcar en ellos las aventuras o desventuras de mis vecinos manchegos. Aquí, en mitad de Sierra Morena se constata aún más que el *Quijote* no es una obra de lugares sino de caminos y parajes.

Estoy en el valle donde los dos ganados de ovejas aparecen como ejércitos y contemplo desde el mismo altillo que describe Cervantes el arroyo donde los pastores se aprovisionan de sus "peladillas" y lanzan con certera precisión a don Quijote que está lanceando a sus ovejas.

Continúo el camino por medio de la sierra no sin dificultad y pasando otro campo abierto veo como el camino se empina de nuevo. Estoy en el mismo punto donde don Quijote y Sancho, de noche, ven acercarse los encamisados con sus antorchas y que a Sancho le parecían como estrellas que se movían. El mismo camino que el cuerpo muerto de San Juan de la Cruz hizo hacia su reposo final en Segovia.

Y sigo mi camino serpenteante. Tengo que llegar al batán y ver el lugar donde el barbero deja caer su bacía, el preciado yelmo de Mambrino. Y poco después, dejando el camino sentarme en el mismo arroyo donde Dorotea se refrescaba, pero antes veo una polvareda que me parece una cadena de galeotes, pero no, es un grupo de ciclistas que vienen en sentido contrario.

Pero todo esto lo iré resumiendo en este blog, mientras la prensa de la imprenta termina su trabajo.

Jesús Muñoz Romero considera al Quijote como un vasto compendio del saber humanístico de la época



Muy interesado por la cronología interna de la obra, concluye que hay grandes diferencias entre la Primera y la Segunda Parte del Quijote. Así como en la Primera todo está pensado y repensado respecto de cómo transcurre el tiempo de la acción, en la Segunda está escrita de forma menos atenta a estas cuestiones cronológicas

Sostiene que se observa claramente que el autor tenía motivaciones diferentes en cada una de ellas

Alcázar de San Juan, 25-10-2016.- Enmarcada en la actividad “Almuerzos con don Quijote”, organizada por la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote de Alcázar de San Juan, el sábado 22 de octubre ha tenido lugar la visita del escritor y editor toledano Jesús Muñoz Romero.

Para Muñoz Romero, doctor en Filología, el Quijote es una vasta obra de humanidades de un alcance tan inmenso y a la vez tan actual, que no resulta exagerado decir que es una obra tan sólo al alcance de un genio. Comentó que por su formación ha estudiado a fondo el desarrollo y transcurso del tiempo en el Quijote y expuso de forma amplia sus estudios y consideraciones sobre cómo transcurre el tiempo de la acción y de la velocidad en que suceden las diferentes acciones en que toman parte don Quijote y Sancho Panza.

Considera que en la Primera Parte el manejo del tiempo está muy calculado, siguiendo el autor una secuencia escrupulosa en el desarrollo de los acontecimientos, hasta el punto de facilitar la posibilidad de que el lector

determine (tras la lectura del texto) que el día en que se inician las aventuras del ingenioso hidalgo es el viernes 29 de julio de 1588, que – nos recuerda Muñoz Romero – coincide con la fecha en que la Armada Invencible divisó por primera vez las velas de las naves inglesas en el Canal de la Mancha.



De la misma forma, la Segunda Parte contiene menos exactitudes referente al manejo del tiempo denotando que ha sido escrita de forma menos repensada y más de corrido, de lo que se puede deducir que el autor tenía diferentes motivaciones cuando escribió ambas Partes y que las escribió en función de los objetivos que perseguía con cada una de ellas.

También arguyó que no alberga ninguna duda acerca de que Cervantes quiere escenificar en su obra magna la decadencia del imperio español, y que usando el personaje principal (Don Quijote) lo utiliza como imagen final en la que ha devenido la de Amadís de Gaula.

En un símil con el estado de España, viene a decirnos que el audaz y valeroso caballero que fue España (Amadís) ha transmutado en un desafortunado aventurero que recorre los caminos (don Quijote) moviendo a risa por sus desgracias.

Pero Jesús Muñoz Romero también habló del mundo editorial y de que su firma mantiene una buena actividad de producción editando entre cuarenta y cuarenta y cinco libros al año y que además de la edición en formato tradicional en papel, la editorial está también apostando por las nuevas tecnologías editando libros en



formato digital.

En esta edición de los “Almuerzos con don Quijote” también ha estado presente Toni Maldonado, alma máter del grupo musical folk Camerata Cervantina de Alcázar de San Juan que nos presentó su último trabajo discográfico “La Mancha Invertebrada”, así como su recientemente cerrado ciclo de siete conciertos “Músicas de tradición oral en los Campus de la UCLM”, que ofrecerán en diferentes ciudades de Castilla-La Mancha: Ciudad Real, Almadén, Talavera, Cuenca, Toledo Albacete y Consuegra, en los meses de octubre a diciembre.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote

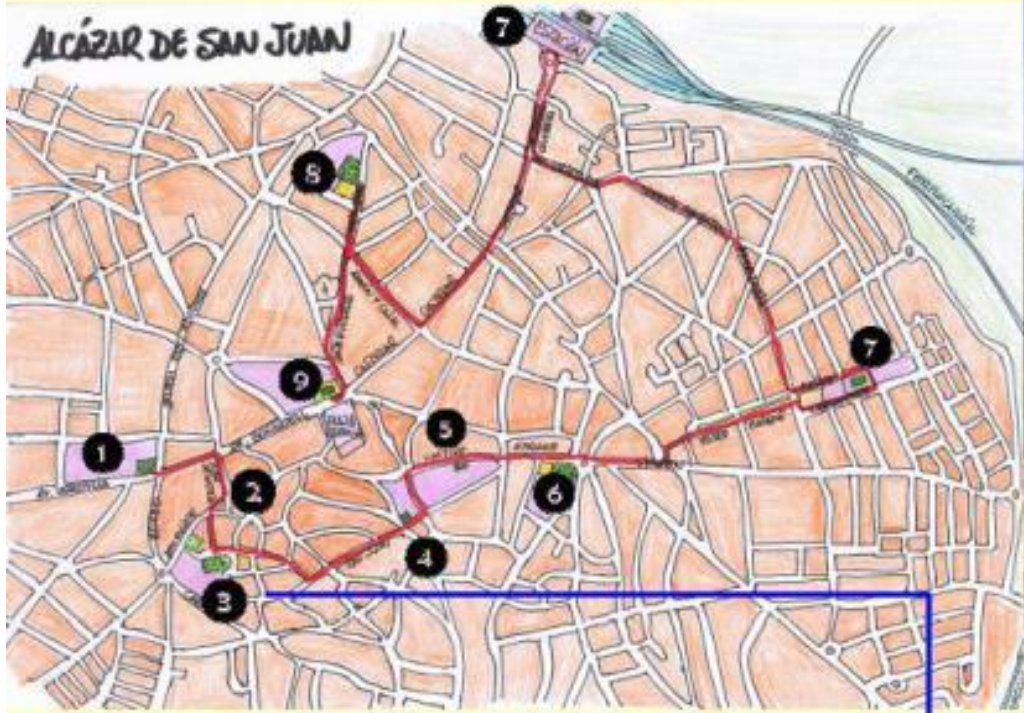


Ruta guiada “Alcázar de Cervantes”

Dentro de la programación de las **III Jornadas Vino y Bautismo Qervantino**, que se celebran entre el 6 y el 13 de noviembre de 2016, la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote va a ofrecer a las personas interesadas una ruta guiada por los principales lugares de Alcázar de San Juan, que tienen relación con el escritor Miguel de Cervantes o con su obra.

En su habitual línea de colaboración con el Ayuntamiento de Alcázar, la Sociedad Cervantina va a coordinar esta ruta que tendrá lugar el día 12 de noviembre a partir de las 12:00 horas recordando a las personas que quieran tomar parte en ella que deben inscribirse cuanto antes en la Oficina de Turismo ya que las plazas son limitadas.

La ruta va a recorrer los lugares que directa o indirectamente evocan aspectos de la vida de Cervantes, desde su bautismo hasta su enterramiento, pasando por su cautiverio y por su obra cumbre “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha”.



ALCÁZAR DE SAN JUAN

Ruta cervantin@lcázar

"... de San Juan"

"... de Cervantes"

LA RUTA CERVANTINA DE ALCAZAR DE SAN JUAN

Alcázar de San Juan es una ciudad en la que la tradición cervantina sigue viva y muy activa. La Ruta que ahora presentamos recorre aquellos lugares de la ciudad que, directa o indirectamente, nos evocan aspectos de la vida de Cervantes: desde su bautismo a su funeral, pasando por su cautiverio y su principal obra: "Don Quijote de la Mancha". Tiene una extensión de unos tres km y una duración de unas tres horas a pie.





La visita que tiene un recorrido aproximado de 3 km, se prolongará por unas dos horas y durante la misma se recordará por qué sigue viva la tradición cervantina alcazareña.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote

El Prof. Alfredo Alvar aclara algunos aspectos sobre la vida de Miguel de Cervantes en su visita a Alcázar de San Juan



El Prof. Alfredo Alvar Ezquerro, cuarto por la derecha

El Comisario de la exposición “Este que veis aquí... Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales” pasó unas horas con los miembros de la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote desgranando la vida y obra de nuestro escritor universal

Alcázar de San Juan, 07-11-2016.- El historiador Alfredo Alvar Ezquerro, comisario de la exposición “Este que veis aquí... Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales”, accesible en Simancas hasta marzo de 2017, ha visitado la Sociedad Cervantina alcazareña, para tomar parte en la actividad denominada “Almuerzos con don Quijote” que esta asociación cultural organiza con regularidad y en los que un experto en el mundo cervantino visita Alcázar de San Juan para hablar de sus experiencias, trabajos y proyectos en este ámbito.

El profesor Alfredo Alvar comenzó visitando los molinos del cerro San Antón (recién catalogados como Bien de Interés Patrimonial) accediendo al molino “Rocinante” que conserva su maquinaria en perfecto estado de funcionamiento y, a

continuación, la Casa del Hidalgo, donde se interpreta la vivienda en la que residía un hidalgo manchego de la época de Cervantes.



Ya en la sede de la Sociedad Cervantina, el profesor Alvar mantuvo una productiva charla de casi ocho horas de la que los cervantistas alcazareños pudieron aprender de los conocimientos atesorados a lo largo de su dilatada carrera académica.

En la charla, el profesor Alvar Ezquerro fue desgranado diferentes aspectos de la vida y obra de Cervantes, tanto de su biografía como en lo relativo a sus conocimientos sobre la pléyade de autores clásicos griegos y latinos a los que cita con profusión y en cuyo aprendizaje mucho tuvo que ver su profesor López de Hoyos, con el que pudo permanecer un tiempo de instrucción amplio, lo que unido al contacto con el cardenal Acquaviva en su etapa posterior en Italia le proporcionó un contacto más estrecho con los clásicos, lo que unido a un desbordante interés por leer todo cuanto caía en sus manos, contribuyó a generar una vastísima cultura, algo en total oposición a la idea de un Cervantes “ingenio lego”. Añadiendo a esto una amplia experiencia vital, le permitió escribir una obra que cuatrocientos años después de su muerte todavía nos sigue impresionando.

Por otra parte, Alfredo Alvar quiso romper una lanza contra la extendida idea de un Cervantes adulto viviendo casi siempre en la penuria, por el contrario señaló como en su largo tiempo como recaudador de impuestos y comisario de abastos gozaba, en tanto que revestido de autoridad como oficial de la corona “con vara alta de justicia”, de una posición económica desahogada y de un trato próximo a las élites económicas y sobre todo culturales de cada lugar de Andalucía donde ejecutaba sus funciones, lo que sin duda redundó en beneficio de su propio desarrollo cultural personal.

Al respecto de las diferentes adaptaciones que se han hecho del Quijote al castellano actual o en versiones resumidas, el Prof. Alvar incidió en la importancia de leerlo en su versión original, que es lo que recomienda a todos los lectores que se acerquen a esta obra monumental.



En el interior del molino “Rocinante”, que conserva su maquinaria en perfecto funcionamiento

Investigador infatigable del Siglo de Oro, señaló la importancia que tiene para los estudiosos cervantistas la mencionada exposición de Simancas, donde la muestra expositiva está compuesta por 70 piezas documentales manuscritas, que incluyen 10 emocionantes y conmovedores testimonios autógrafos del escritor, así como 15 magníficas representaciones originales, casi todas coetáneas, de los espacios recorridos por Cervantes y aún de los imaginados y soñados en territorios de las Indias. Todo este material pertenece a los distintos Archivos Estatales y nunca ha sido presentado al público en su totalidad anteriormente.

Y para finalizar la jornada, el profesor Alvar habló a los miembros de la Sociedad de sus últimos estudios y descubrimientos, los cuales hará públicos ante la comunidad científica en un próximo congreso de Lisboa y que van a proporcionar nuevos modos de acercarse a los muchos enigmas que todavía encierra la biografía de Miguel de Cervantes.

Celebrada con éxito la ruta guiada “Alcázar de Cervantes”



Con el cupo completo de asistentes –de varias nacionalidades- se han recorrido los lugares emblemáticos de la ciudad que enlazan a Miguel de Cervantes o su obra con Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan, 12-11-2016.- A lo largo de la mañana del sábado y dentro de la programación de las III Jornadas Vino y Bautismo Qervantino (que organiza el Ayuntamiento de Alcázar), ha tenido lugar la ruta guiada “Alcázar de Cervantes” que coordinada por la Sociedad Cervantina alcazareña ha recorrido los lugares emblemáticos de la ciudad que enlazan a Miguel de Cervantes y su obra con Alcázar de San Juan. Esta ruta ha sido posible por el interés demostrado en ella por el Patronato Municipal de Cultura y especialmente por la colaboración prestada por el personal del plan empleo de Turismo.

Los asistentes pertenecientes a diferentes nacionalidades y que han completado el cupo fijado de antemano, se han concentrado en el punto de origen de la ruta, la estatua de Alonso leyendo libros de caballerías en la antigua oficina de Turismo desde donde ha comenzado el itinerario a pie.

Comenzaron visitando el Quijote Cósmico en la Plaza de Palacio donde han conocido la historia de esta escultura que une indisolublemente a las ciudades de Guanajuato (México) y Alcázar de San Juan ya que ambas poseen esculturas gemelas donadas por Eulalio Ferrer.

Se trasladaron al atrio de Santa María desde donde han conocido todo lo relativo a la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra fechada en 1558 y donde, desde la misma puerta de la iglesia de Santa María, han podido contemplar un paisaje en el cual el torreón del Gran Prior se asemeja considerablemente al dibujo de la letra capitular del primer capítulo del Quijote (en su edición prínceps).

Más tarde se detuvieron en la plaza de la de la Rubia del Rosquero (hoy Plaza de Cervantes, donde hay un monolito dedicado al escritor), para conocer el lugar donde se ubico una casa en la que nació el Miguel bautizado en Alcázar.



El Museo del Hidalgo donde se interpreta cómo era la vida de un hidalgo del siglo XVI fue la siguiente parada, prosiguiendo en la iglesia conventual de San Francisco para conocer cómo el escritor profesó en los últimos días de su vida en la Orden Tercera u orden seglar de esta congregación religiosa.

La siguiente visita ha sido a los azulejos del Quijote del Parque Cervantes, donde se encuentra un patrimonio cultural de primer orden en una glorieta formada por cuatro bancos decorados con azulejos que representan escenas del Quijote, con la particularidad de que contienen tanto las aventuras de la Primera como de la Segunda Parte de la novela, siendo de las pocas colecciones de España, sino la



única, que abarca el Quijote completo desde el inicio hasta el final. El número total de azulejos está cercano a 300, a la Primera Parte del Quijote corresponden 181 azulejos, mientras que los restantes, 110 corresponden a la Segunda Parte.

La visita finalizó en la Plaza de España en la estatua de Don Quijote y Sancho realizada por el escultor Marino Amaya que ya es uno de los iconos de la ciudad, desde donde los asistentes conocieron la relación que Cervantes tuvo con la Orden Trinitaria, encargada en la época del escritor de llevar a cabo los rescates de cautivos en Argel.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote



Consideraciones geográficas en el Quijote

Dentro de las III Jornadas Quervantinas, celebradas en Alcázar de San Juan, el pasado 11 de Noviembre, realicé esta ponencia, que adjunto más abajo con sus diapositivas, durante el Congreso cervantino organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y su Patronato Municipal de Cultura

Esta ponencia ha sido fundamentalmente una reflexión en voz alta de lo que aquí en este blog he ido haciendo a cuantos autores realizan afirmaciones sobre la posible ubicación del lugar de don Quijote, y otros puntos cervantinos, sin tener en cuenta las referencias geográficas que nos describe Cervantes durante la obra.

Por indicación de la organización tuve que ajustar esta ponencia a veinte minutos, aunque este tiempo no fue respetado en algunas de las ponencias, en clara falta de respeto hacia los demás ponentes. Hay personas que creen que son el “ombligo” de la investigación cervantina y que tienen el tiempo que quieran, eso sí sin pedir el más mínimo perdón o disculpas a los demás, después de que reiteradamente el moderador les pidiese terminar. La falta de educación y respeto hacia los demás, también, es muy normal en estas personas.

Es necesario que los asistentes, ustedes que me leen, tengan en cuenta estas y otras consideraciones cuando estén en cualquier presentación de este tipo de trabajos sobre la geografía del Quijote. Este fue el objetivo de mi ponencia.

CONSIDERACIONES GEOGRAFICAS EN EL QUIJOTE



*"Y no porque sea ello ansí,
sino porque andan entre
nosotros siempre una
caterva de encantadores que
todas nuestras cosas mudan
y truecan, y les vuelven
según su gusto, y según
tienen la gana de
favorecernos o destruirnos"*
(I, 25)

He leído y asistido a presentaciones de publicaciones sobre la localización geográfica del lugar de don Quijote y llego a la conclusión que la mayoría de los asistentes a estos actos, aunque hayan leído el Quijote, no tienen en consideración los datos geográficos descritos por Cervantes.

En una lectura normal del Quijote estos pasan casi desapercibidos para el lector de la novela, porque Cervantes los usa simplemente para contextualizar las aventuras de don Quijote en un espacio y en un tiempo creíble para los lectores contemporáneos suyos, a diferencia de las anteriores novelas de caballería en las que tiempo y espacio, eran fantasía.

El espacio geográfico, principalmente el manchego, es usado por Cervantes como el medio, para llegar a transmitir el fin: la crítica social y de la propia condición humana, con sus virtudes y sus vicios. Una obra de ficción, creada con personajes humildes en caminos y parajes reales, conocidos por él mismo.

No necesita recurrir a espacios de ficción ni malgastar un minuto de su ingenio en crearlos, usa sencillamente los que conoce.

Volviendo al principio, a las presentaciones de libros, trabajos e hipótesis sobre el enigmático lugar, caminos o ventas por los que hace pasar Cervantes a don Quijote. Lo que es muy grave, bajo mi punto de vista, es que hay autores que sabiendo que los allí presentes tienen la noble consideración de simples lectores del Quijote, e incluso sabiendo que muchos ni siquiera lo han empezado a leer, olvidan o tergiversan deliberadamente parte del texto, e incluso faltan a la verdad sobre lo que Cervantes describió, actitud que me sonroja a la vez que me indigna. Y lo hacen aunque estén presentes filólogos o historiadores, sabiendo que aún falta que se sumen los geógrafos al estudio del Quijote, un tema menor en su bibliografía crítica.

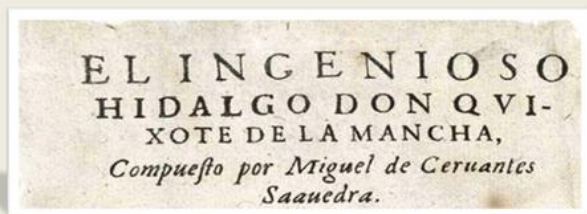
Los asistentes a cualquier conferencia o presentación de cualquier trabajo estimamos que al menos el autor, con acierto o no, expone su conocimiento con veracidad. A esos "encantadores que todas nuestras cosas mudan o truecan", como diría el mismo Cervantes de ellos, que se pasean por diversos foros usando técnicas de propaganda comercial para convencer a los asistentes, habría que preguntarles, al final de su presentación, el motivo por lo que olvidan, tergiversan, o falsean lo

escrito por Cervantes.

Y también advertir que si les hacen cualquier pregunta por sus olvidos o tergiversaciones del texto cervantino del Quijote, posiblemente les contesten que esa parte, precisamente esa parte, es una contradicción, un error, o el recurrido: “es un recurso literario” de Cervantes.

Con este objetivo creo necesario que los lectores y asistentes a estas presentaciones de hipótesis sobre la geografía del Quijote conozcan las diversas consideraciones geográficas que Cervantes tan precisamente utilizó para crear el maravilloso cuento de don Quijote.

Brevemente voy a enumerar algunas de las consideraciones geográficas que en el Quijote hay sobre su espacio geográfico y que usando el método inductivo podrían, por si solas, refutar más de una de las hipótesis existentes o dejarlas con un mínimo valor.



“En un lugar de *la Mancha*, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco, y galgo corredor.” (I, 1)

“... así quiso como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya, y llamarse don Quijote de *la Mancha*, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre *della*.” (I, 1).

Que la patria de don Quijote se encuentra en la Mancha parece que no cabe duda alguna, aunque hay algunos autores que defienden que el término Mancha la usa como referencia de su posible “mancha” en su sangre cristiana, por judío o morisco. Geográficamente no tiene duda que la patria de don Quijote es la Mancha.

RELACIONES TOPOGRAFICAS DE 1575

“4. El reino en que comúnmente se cuenta el dicho pueblo, como es decir si cae en el reino de Castilla, o de León, Galicia, Toledo, Granada, Murcia, Aragón, Valencia, Cataluña, o Navarra, y en qué provincia o comarca de ellos, como sería decir en tierra de Campos, Rioja, Alcarria, *la Mancha*, etc.”

Es evidente que el lugar de don Quijote se encuentra dentro de la Mancha, en esta parte de España que conoció Cervantes. Topónimos administrativos a lo largo de la historia de España, como: Común de la Mancha, Provincia de la Mancha o Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, NO están vinculados coetáneamente a la vida del autor, separados incluso por siglos, y por lo tanto estos espacios administrativos NO son válidos para este estudio.

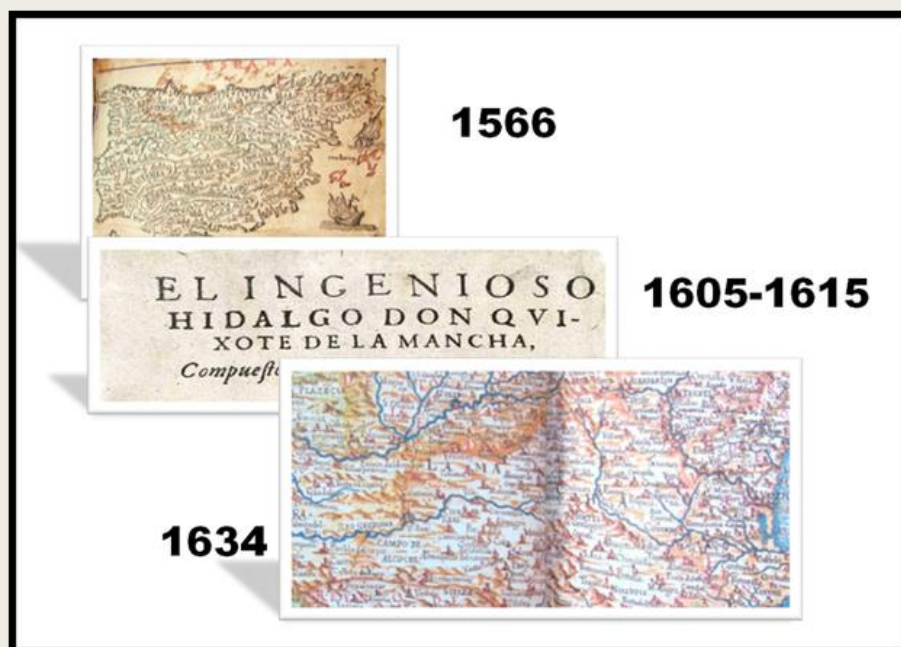
La Mancha que conoce y describe Cervantes es un gran espacio geográfico de España, sin límites administrativos como los anteriormente nombrados. Es una parte significativa de España, nombrada como tal en una de las preguntas, la número cuatro, que en las Relaciones Topográficas de Felipe II, en 1575, poco después de nacer Cervantes, se hace a los pueblos, precisamente para que concreten en sus contestaciones donde se encuentran físicamente situados.



Pedro de Medina, coetáneo de Cervantes, en su Libro de grandezas y cosas memorables de España, publicado en 1566, nos deja uno de los pocos planos de España donde aparece la Mancha en aquella época. Entre los reinos de Castilla, Toledo, Granada, Murcia, Valencia y Aragón, el autor dibuja la Mancha. Una gran extensión de terreno.



Pocos años después de la publicación de la segunda parte del Quijote, el rey Felipe IV ordena que se realice un Atlas de España con todo detalle. Este encargo conocido como el Atlas del Rey Planeta, lo termina de realizar su cosmógrafo real Pedro Teixeira, publicándose en 1634 como “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reynos”.



En el plano general de España, también identifica a la Mancha como un gran espacio de terreno entre los reinos de Toledo, Granada, Murcia, Valencia y Aragón. Entre medias de la ejecución cartográfica de estos dos planos, Cervantes escribía el Quijote. Esa es la Mancha del Quijote, no otra.



Segunda Parte del Quijote, Capítulo XXII :
"Donde se da cuenta de la grande aventura de la
cueva de Montesinos, que está en el corazón de la
Mancha, a quien dio felice cima el valeroso don
Quijote de la Mancha"

Cervantes conoce la Mancha, especialmente sus caminos y parajes, y ha estado, o le han contado sus vecinos, que en su parte central se encuentra la cueva de Montesinos y las famosas lagunas de Ruidera. Parajes con antiguas leyendas medievales que sin duda atraen a Cervantes para llevar allí a don Quijote.

Tiene tan clara la ubicación geográfica de esta cueva de Montesinos en la Mancha,

que titula el capítulo XXII de la segunda parte:

“Donde se da cuenta de la grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de la Mancha,...”

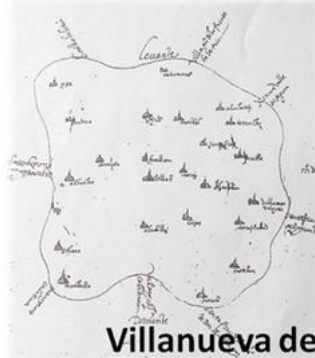
Para Cervantes la cueva de Montesinos y las lagunas de Ruidera se encuentran centradas en este espacio geográfico de la Mancha. Cervantes usa este término, “corazón”, como: “mitad, medio ù centro”, tal y como se recoge en el Diccionario de Autoridades, o en el de Covarrubias que se define como “parte central de una cosa inanimada”.

Es por tanto esta gran zona de España, entre el río Tajo y Sierra Morena, la Mancha que conoce Cervantes y la hace patria de don Quijote, con la cueva de Montesinos en su corazón.

“... y el alivio tuyo en hallar tan sincera y tan sin revueltas la historia del famoso don Quijote de la Mancha, de quien hay opinión por todos los habitantes del **distrito del Campo de Montiel** que fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que de muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos” (Prólogo I)

“Pisó por ella el uno y otro lado de la gran Sierra Negra, y el famoso **Campo de Montiel**, hasta el herboso Llano de Aranjuez” (I, 52)

Sin duda alguna, el distrito del Campo de Montiel que describe Cervantes es una parte IMPORTANTE de la Mancha. Es un distrito de ella, una parte de la Mancha, y de nuevo así confirmado por la situación de la cueva de Montesinos y las lagunas de Ruidera, puntos geográficos evidentes en el corazón de la Mancha y que están dentro del Campo de Montiel, en los términos de Ossa, Ruidera y Alhambra.



**CAMPO DE MONTIEL
EN LAS
RELACIONES TOPOGRAFICAS DE 1575**

Villanueva de los Infantes

“Cae esta villa en el reino de Toledo, en las vertientes de los principios de sierra Morena que **llaman en el Campo de Montiel que es entre la Mancha y sierra Morena**”

En las Relaciones Topográficas los lugares pertenecientes al Campo de Montiel,

administrativo, no se consideraran pertenecer a la Mancha. Decían encontrarse entre Sierra Morena y la Mancha, a excepción de Membrilla que dijo estar en el Campo de Montiel y Mancha.

Aunque también hay lugares muy al norte de este espacio administrativo, como Quintanar, que dicen en 1575 haber pertenecido al Campo de Montiel. Y que de alguna manera o de otra se sentían pertenecer al antiguo Campo de Montiel.



DICCIONARIO
GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO
DE
ESPAÑA
7 DJS POSERIBLES DE VISTA
POR PASCUAL MADDOZ
MADRID.—1845.

Figuraban también como agregados en este part. por ser de la orden de Santiago, los siguientes:

Altillo.	Alcazar.	Ciudad-Real.
Cabeza Mesada.	Quintanar.	Toledo.
Campo de Criptana.	Alcazar.	Ciudad-Real.
Hinojoso de la Orden.	Belmonte.	Cuenca.
Miguel Esteban.	Quintanar.	Toledo.
Horcajo de las Torres.	Tarancon.	Cuenca.
Quintanar de la orden.	Quintanar.	Toledo.
Socuéllamos.	Alcazar.	Ciudad-Real.

Campo de Montiel:
"Figuraban también como agregados en este part. Por ser de la orden de Santiago, los siguientes:
Altillo, Cabeza Mesada, Campo de Criptana, Hinojoso de la Orden, Miguel Esteban, Horcajo de las Torres, Quintanar de la orden, Socuéllamos..."

Tanto es así que Pascual Madoz, en su Diccionario Geográfico-Histórico de España en 1845, describía todos estos lugares cercanos a Quintanar, como lugares "agregados" del Campo de Montiel. Todos los lugares del Campo de Montiel están dentro de la Orden de Santiago.



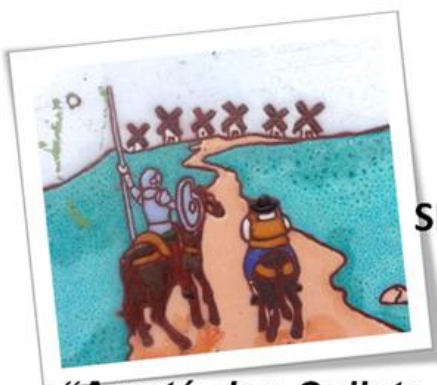
PRIMERA SALIDA

"... don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido Campo de Montiel. Y era la verdad que por él caminaba" (I, 2)

El Campo de Montiel es nombrado por Cervantes en el Quijote en cinco ocasiones. En tres, al comienzo de cada una de las tres salidas de don Quijote desde su pueblo, lo que le relaciona concretamente con él.

Don Quijote en la primera salida de su casa, como nos narra Cervantes, poco antes de que amaneciese se arma con sus viejas armas y, sobre Rocinante, sale de su casa por la puerta del corral directamente al campo, y hablando consigo mismo va pensando lo que de él se escribirá, diciendo:

“..., subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido Campo de Montiel. Y era la verdad que por él caminaba” (I, 2)



SEGUNDA SALIDA

“Acertó don Quijote a tomar la misma derrota y camino que el que él había tomado en su primer viaje, **que fue por el campo de Montiel,...**” (I, 7)

La segunda salida de don Quijote, ya con Sancho de escudero, la hace por el mismo camino y dirección que la primera vez, salen en mitad de la noche para no ser vistos por sus familias y vecinos, y nos dice el narrador:

“... Acertó don Quijote a tomar la misma derrota y camino que el que él había tomado en su primer viaje, que fue por el campo de Montiel,...” (I, 7)



TERCERA SALIDA

“... persuádeles que se les olviden las pasadas caballerías del ingenioso hidalgo y pongan los ojos en las que están por venir, que desde ahora en el camino del Toboso comienzan, **como las otras comenzaron en los campos de Montiel...**” (II, 8)

Y es en la segunda parte del Quijote cuando se produce la tercera y última salida de don Quijote de su pueblo, ahora hacia El Toboso, por otro camino distinto al de las dos primeras salidas, sin entrar en el Campo de Montiel, como en las otras dos anteriores.

PRIMERA SALIDA

*"... subió sobre su famoso caballo Rocinante
y comenzó a caminar por el antiguo y conocido
Campo de Montiel.*

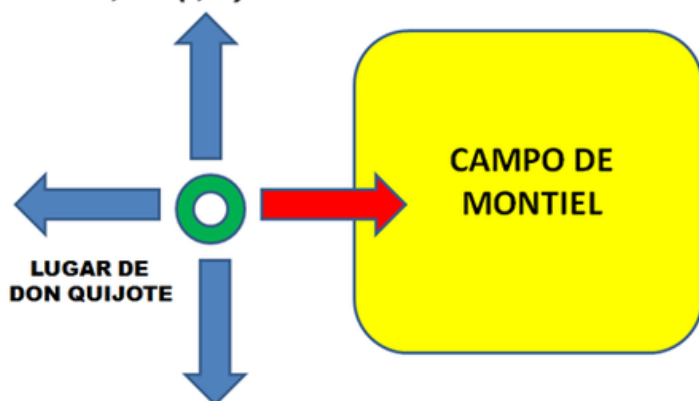
Y era la verdad que por él caminaba" (I, 2)

SEGUNDA SALIDA

*"... Acertó don Quijote a tomar la misma
derrota y camino que el que él había tomado en
su primer viaje, que fue por el campo de
Montiel,..." (I, 7)*

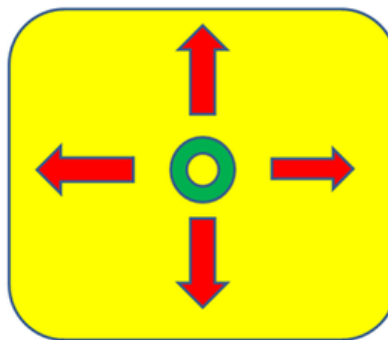
Con la lectura de la primera cita parece evidente que el lugar de don Quijote se encuentra en el Campo de Montiel. Pero ese lugar desconocido de la Mancha, está fuera de él, solo hay que leer el Quijote, al comienzo de la segunda salida.

*"Acertó don Quijote a tomar la misma derrota
y camino que el que él había tomado en su
primer viaje, que fue por el campo de
Montiel,..." (I, 7)*



Fuera del campo de Montiel, pero muy, muy, cerca, casi en sus límites, porque es necesario "acertar" en tomar el mismo camino de salida de su pueblo, para estar de nuevo en el Campo de Montiel, como en la primera salida

**~~Acertó~~ don Quijote a tomar la misma derrota
y camino que el que él había tomado en su
primer viaje, que fue por el campo de
Montiel,..." (I, 7)**



Si el lugar de don Quijote estuviese en el Campo de Montiel, saliese por donde saliese siempre estaría en él. No necesitaría nuestro hidalgo manchego, como describe Cervantes, “acertar”.

Para que no quede duda de la situación del lugar de don Quijote con respecto al Campo de Montiel, en la tercera salida don Quijote ya no sale por el mismo camino que las dos anteriores, sino por el camino al Toboso, y nos dice: que desde ahora en el camino del Toboso comienzan, como las otras comenzaron en los campos de Montiel...” . Ya no entra en el Campo de Montiel al salir de su pueblo.

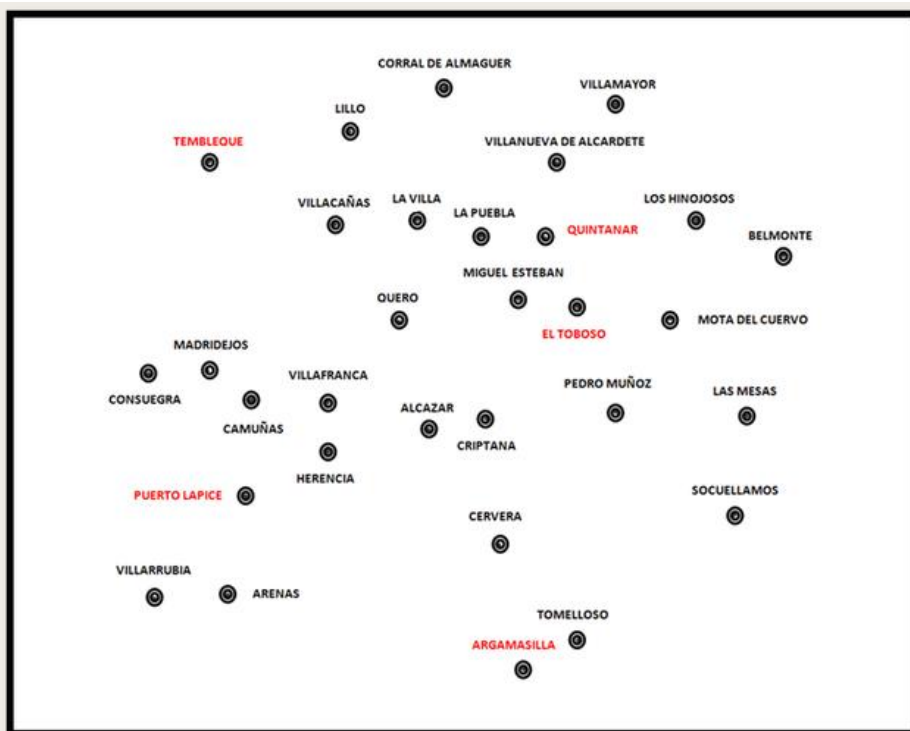
Ahora también tiene mucho peso en la narración cervantina la exclamación, aclarando la posición de don Quijote en la primera salida: Y era la verdad que por él caminaba. Solo en ese camino de salida, se caminaba por el Campo de Montiel.

Por tanto, parece meridianamente claro que el lugar de don Quijote se encuentra justo en los límites del conocido distrito manchego del Campo de Montiel, pero fuera de él.

Lugares en el entorno del lugar de don Quijote, la comarca manchega de don Quijote:

Tembleque. Un lugar olvidado en el Quijote y que hasta él, Sancho Panza va a segar por su cercanía al suyo, cuando en su pueblo ese año no hay siega, posiblemente por alguna plaga de langosta, tan habitual en aquella época y donde poder echar unas peonadas.

Quintanar. Juan Haldudo, el ganadero que maltrataba a su pastor Andrés en un encinar cerca de la venta donde es armado caballero era vecino de Quintanar. Sansón Carrasco, vecino de don Quijote, va a comprar dos perros pastores también a Quintanar.

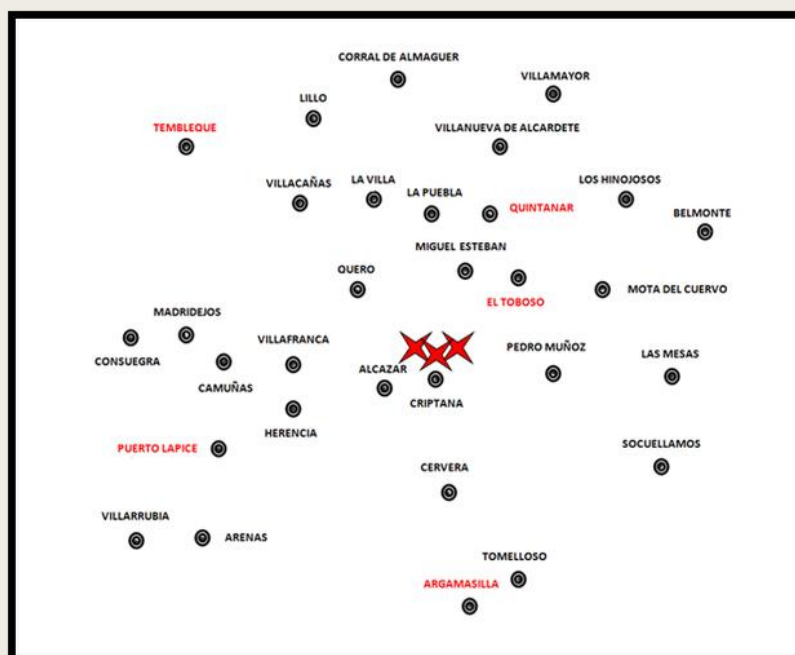


El Toboso. Lugar de Dulcinea y cercano al de don Quijote.

Puerto Lápice. Otro de los lugares nombrados en el Quijote que en aquella época solo era unas cuantas casas que servían de venta y al que se dirigen después de la aventura de los molinos de viento.

Argamasilla. Lugar de los académicos que dedican sonetos y epitafios en las sepulturas de Dulcinea y don Quijote.

Todos estos lugares nombrados en el Quijote, y que por esto, por estar nombrados, se inhabilitan como posibles lugares de don Quijote”... de cuyo nombre no quiso acordarse...”, si nos demarcan la comarca física donde vivía don Quijote.

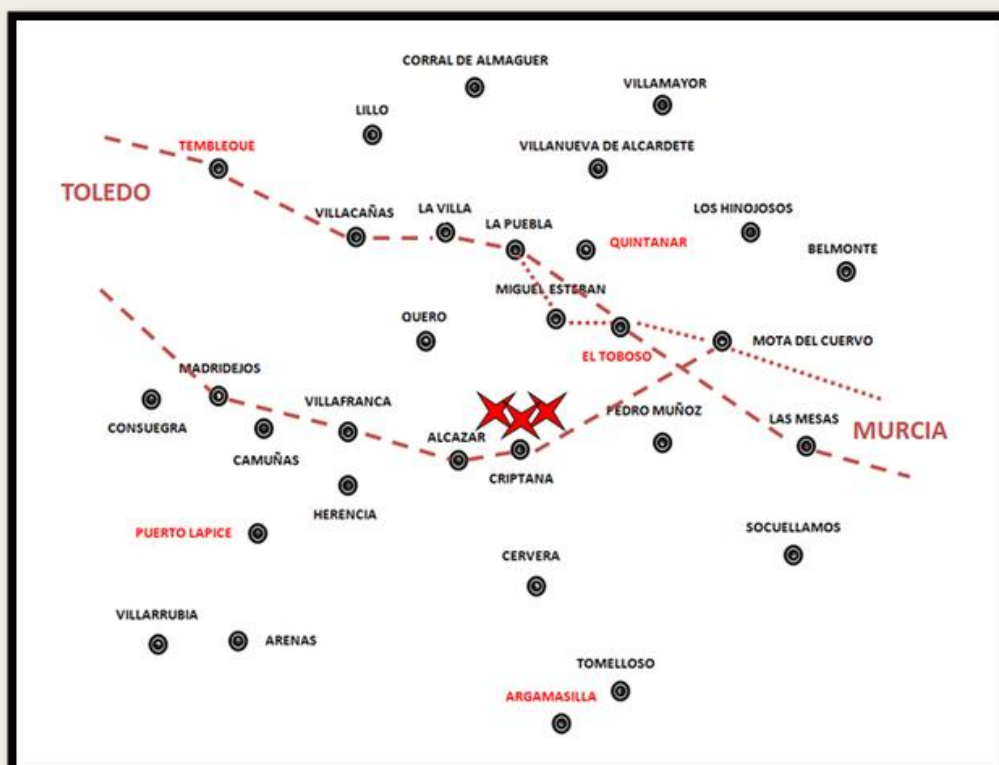


Dentro de esta comarca cervantina, está Campo de Criptana. Único lugar de la Mancha que en aquella época tendría esos más de treinta molinos y desde donde, en poco menos de jornada y media sobre Rocinante se llega a ver a Puerto Lápice. Sin especificar, en 1575, dicen tener “muchos”, pero en 1752, en el catastro de Ensenada relacionan treinta y cuatro, más de la mitad propiedad de particulares e instituciones religiosas de Alcázar de San Juan. Aproximadamente estos debían de ser los vistos por Cervantes en 1600, cuando hasta allí iban a moler no solo sus vecinos, sino los de los lugares cercanos del Campo de San Juan que no disponían de autorización para construirlos por su Prior, como Alcázar de San Juan, Herencia, Villafranca, Quero o Tembleque.

“Y habiendo andado como dos millas descubrió don Quijote un grande tropel de gente, que, como después se supo, **eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia**” (I, 4)

“—Si así es —dijo el cura—, **por la mitad de mi pueblo hemos de pasar**; y de allí tomará vuestra merced **la derrota de Cartagena**, donde se podrá embarcar con la buena ventura,...” (I, 29)

Esta comarca del lugar de don Quijote es atravesada por el camino de Toledo a Murcia. De vuelta a casa desde la venta donde es armado caballero, don Quijote se encuentra “de frente” con los mercaderes de Toledo que iban a comprar seda a Murcia.



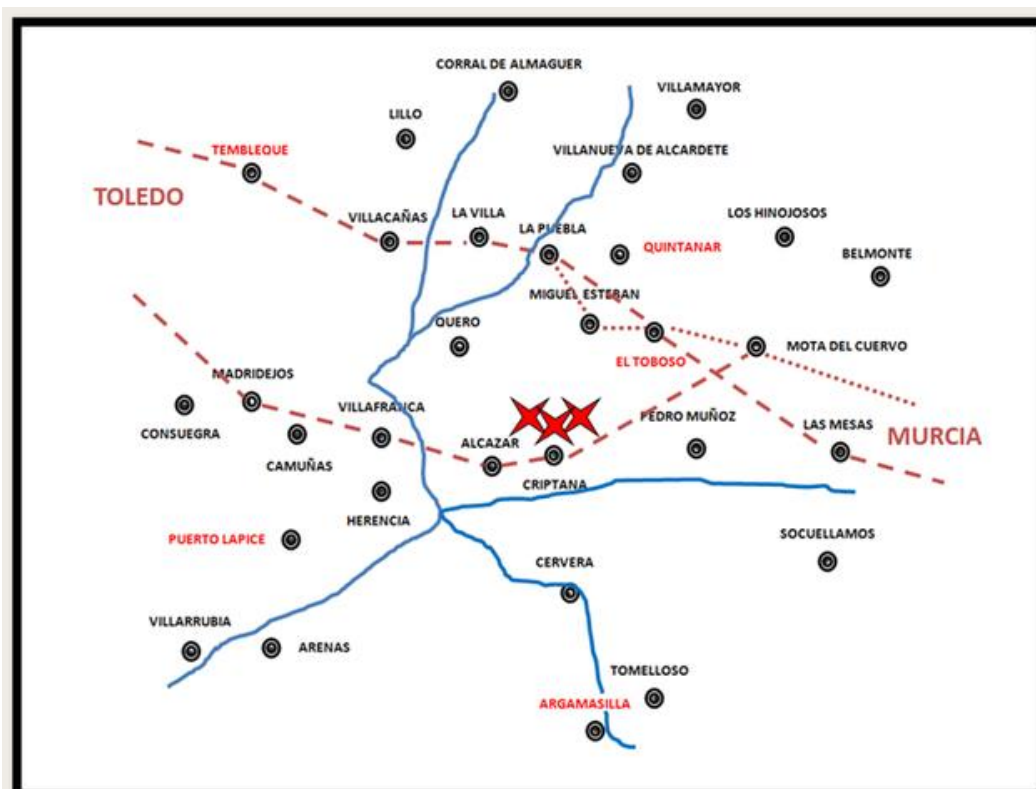
Esta consideración geográfica, es determinante, ya que Cervantes nos pone a don Quijote en uno de los caminos más importantes de la época y que, además, atraviesa esta comarca en sus dos variantes. Y nos describe, evidentemente, que la dirección que llevaba don Quijote de vuelta a casa desde la venta, por ese camino, es hacia Toledo.

Asimismo, este camino pasa por mitad del lugar de don Quijote, pues el cura lo hace referencia para desde su pueblo poder ir al puerto de Cartagena, en la fingida expedición con la princesa Micomicona. Si la dirección de regreso a casa desde la venta es hacia Toledo, hacia el Oeste, la dirección de salida de su pueblo hacia la venta y después hacia los molinos de viento, es la contraria, hacia Murcia, hacia el Este.

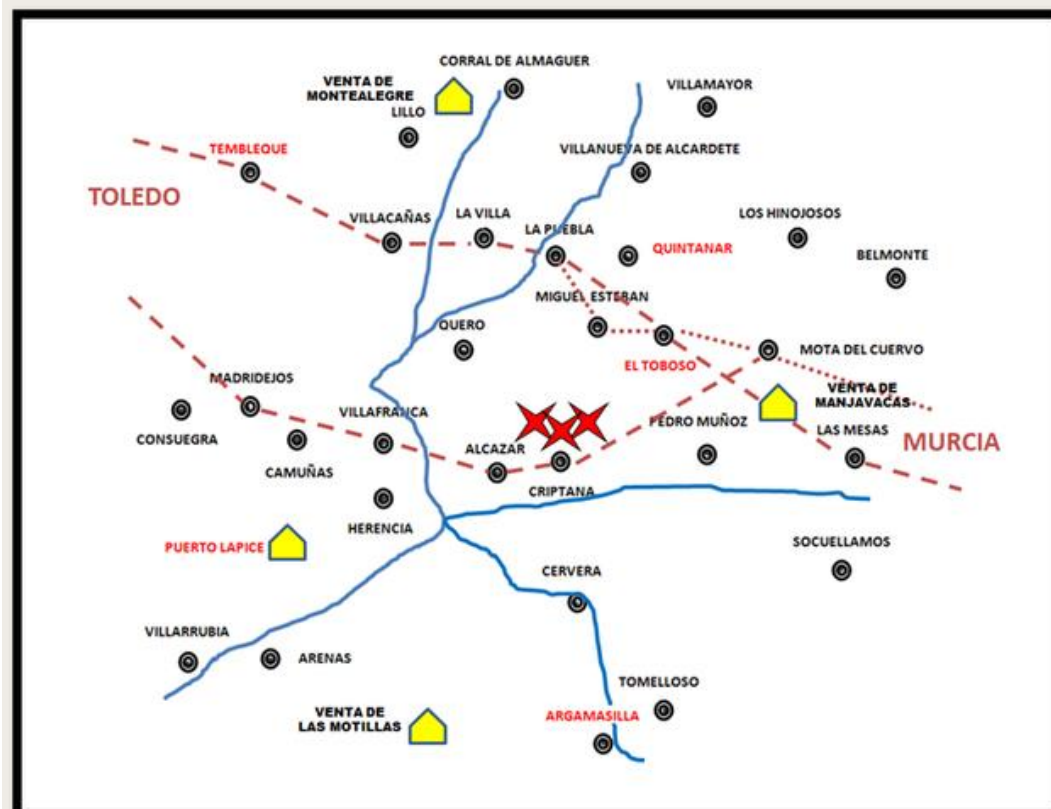
"... y llamándome yo el pastor Quijótiz, y tú el pastor Pancino, nos andaremos por los montes, por las selvas, y por los prados, cantando aquí, endechando allí, bebiendo de los líquidos cristales de las fuentes, o ya de los limpios arroyuelos, o de **los caudalosos ríos**... Sanchica mi hija nos llevará la comida al hato..." (II, 67)

"... qué escudero hay tan pobre en el mundo, a quien le falte un rocín, y un par de galgos, **y una caña de pescar**, con que entretenerse en su aldea?
A mi no me falta nada de eso, respondió Sancho..." (II, 13)

Si bien la comarca cervantina está en una parte seca de la Mancha, cerca del lugar de don Quijote debe de haber varios ríos cercanos, en plural, donde don Quijote y Sancho poder beber agua en su futura profesión de pastores. Ríos cercanos a casa porque la hija de Sancho les iba a llevar la comida y donde la pesca en ellos sea uso habitual entre los vecinos, como remedio a la precaria despensa manchega.

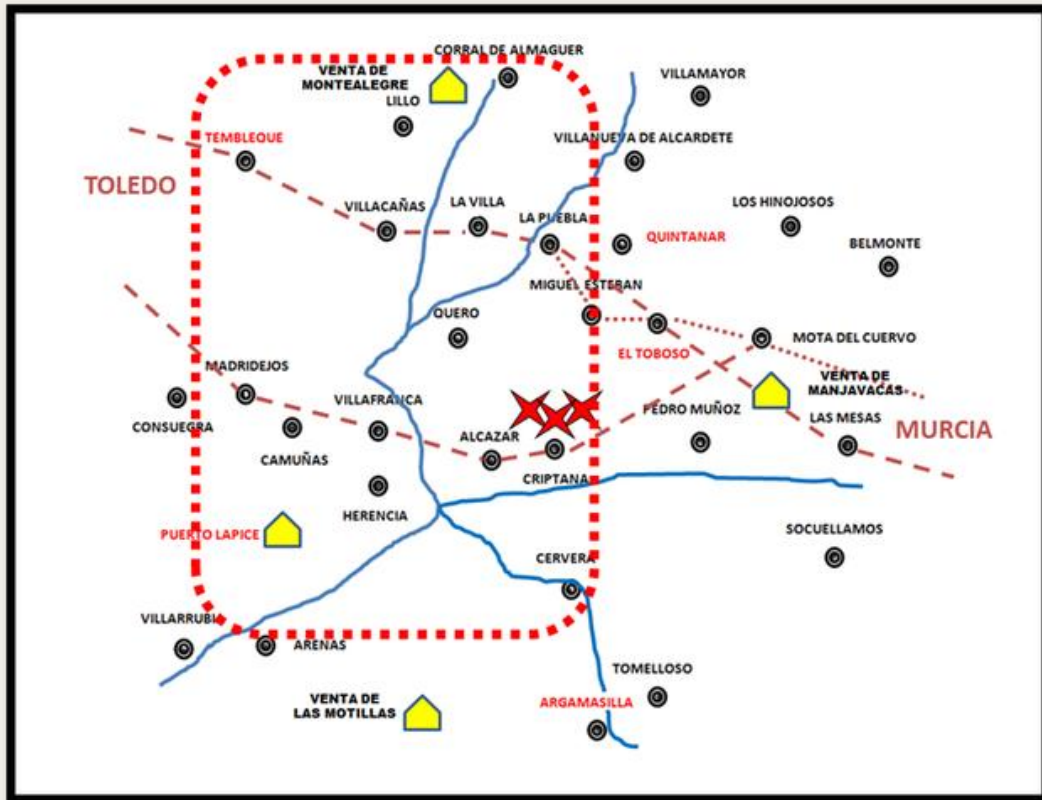


Esta consideración de la cercanía del lugar de don Quijote a varios ríos y donde se pesque es casi determinante en la situación del lugar de don Quijote en el mapa de esta parte de la Mancha.



En tiempos de Cervantes en esta parte de la Mancha SOLO había cuatro ventas. En una de ellas es nombrado caballero don Quijote. Esta venta debe de estar

evidentemente al Este del lugar de don Quijote, y de Campo de Criptana, para a la vuelta a casa encontrarse con los mercaderes toledanos, en el camino de Toledo a Murcia. De nuevo la importancia de este camino.



Si de los lugares que integran la comarca de don Quijote, se descartan los lugares nombrados en el Quijote: El Toboso, Quintanar, Tembleque, Puerto Lápice y Argamasilla, y Campo de Criptana, por ser la villa de los molinos de viento, solo los que se encuentran en el camino de Toledo a Murcia y al Oeste de Campo de Criptana pueden ser el lugar de don Quijote: Villacañas, Villa de don Fadrique, La Puebla de Almoradiel, Miguel Esteban, Madridejos, Camuñas, Villafranca, y Alcázar de San Juan. Si consideramos a los lugares que están cerca de más de un río, su distancia a El Toboso y a Campo de Criptana a lomos de Rocinante, y siguiendo hacia el Este, hacia Murcia, se llega a una de las ventas existentes en otra larga jornada de camino de Rocinante, estamos considerando el espacio y tiempo que Cervantes nos dejó en el Quijote.

Estoy convencido de que Cervantes creó una historia de ficción y la situó en una geografía real. Si creemos que existe este espacio y tiempo en el Quijote, no olvidemos los datos geográficos que el propio autor nos narra, en nuestros trabajos.

Luis Miguel Román Alhambra

Felicitación navideña



Se acaba 2016, año del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

Desde la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote de Alcázar de San Juan, os deseamos un feliz e ingenioso 2017.



¡Feliz Navidad e Ingenioso 2017!!

Terminando este año 2016, cuarto Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, la **Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote** desea que esta Navidad sea tiempo de Paz en todos los hogares del mundo.

Que en el próximo año 2017 todos los sueños se hagan realidad. Y ante la adversidad, sigamos el espíritu de superación de don Quijote: ¡esfuerzo y ánimo!

¡Bien podrán los encantadores quitarme la ventura; pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible! (2, 17)

Alcázar de San Juan, Diciembre de 2016.



Composición de la Junta Directiva

PRESIDENTE:

Luis Miguel Román Alhambra

VICEPRESIDENTE

Alonso Manuel Cobo

SECRETARIO:

Jesús Sánchez Sánchez

TESORERO:

Constantino López Sánchez-T.

**SOCIEDAD CERVANTINA
DEL LUGAR DE DON QUIJOTE**

c/. Santa Ana, 6
13600

Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

TELÉFONO:

(664) 353981

CORREO ELECTRÓNICO

cervantinalugarquijote@gmail.com

NUESTRO BLOG

<http://sociedadcervantinadellugardedonquijote.wordpress.com/>

**Sociedad Cervantina
del Lugar de don Quijote**
Santa Ana, 6
13600 – Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

