



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Cuadernos Cervantinos

Número 33
abril-junio 2025

Depósito Legal CR 1002-2017

AQUÍ ENCONTRARÁ:

La SCA en Toledo, en la entrega de premios de la Fundación César Egido

Los paisajes del Quijote como recurso geoturístico de la Mancha

Adhiérete a la propuesta de que DQ y SP sean declarados PCIH

Jorge García López, un gran biógrafo de Cervantes en Alcázar, en Universo Quijote

El Corazón de la Mancha a los ojos de un caballero soñador

«La historia de la novela moderna empieza con el Quijote y acaba con él»
(Jorge García López)

Don Quijote y Sancho Panza, Bien Cultural Inmaterial por la UNESCO

Sabiduría de Sancho Panza a través de refranes

Cervantes y su sistema planetario: una victoria cultural en el firmamento

Tras los pasos de Rocinante

Universalidad perdurable

Nuevos apoyos...

MÁS NOTICIAS...



La Sociedad Cervantina de Alcázar en la entrega de premios de la Fundación César Egido Serrano, en Toledo

Invitados por el presidente de la Fundación César Egido Serrano, Fernando Lucerón Egido, miembros de la Junta Directiva de la SCA viajaron a Toledo para tomar parte de los actos ceremoniales de la entrega de premios del VII Concurso Internacional de Microrrelatos, organizado por la Fundación y que tuvo lugar en la mañana del 27 de marzo en el Salón de Tapices del Palacio de Fuensalida, en Toledo

Alcázar de San Juan, 06-04-2025.- El evento contó con la presencia de José Luis Martínez Guijarro (vicepresidente primero de Castilla-La Mancha), María del Mar Torrecilla Sánchez (viceconsejera de Educación, Universidades e Investigación), y Rubén Torres Moratalla (alcalde de Quero).

El acto ha reunido a más de 70 personas, de diferentes estamentos castellano-manchegos, así como familiares y amigos de la Fundación. El presidente, Fernando Lucerón, resaltó: «Estamos plenamente convencidos de que la palabra es la mejor herramienta para resolver conflictos y contribuir al desarrollo de una sociedad más comprensiva. Estos premios tienen el propósito esencial de hacer llegar los valores de la fundación más allá de nuestras fronteras, de tal manera que un escritor de Sudáfrica

Patrocina



pueda leer y valorar los relatos de un escritor argentino, contribuyendo de esta manera la concordia la paz y el diálogo, impulsando la palabra como vinculo de la humanidad».

El Concurso Internacional de Microrrelatos de la Fundación 'César Egido Serrano' ha premiado en su séptima edición el trabajo *When God Came To Tea*, de Frances Mary Munro, escrito en lengua inglesa y seleccionado entre los más de 59.200 relatos, procedentes de 170 países, que se han presentado a esta competición, la mejor dotada económicamente del mundo, ya que el ganador se embolsa 20.000 dólares con un microrrelato que no puede superar las 100 palabras.

El resto de los galardones de esta edición, los tres accésits, han recaído en *El Rito* (en castellano), de Tomás García Merino; *Sus Padres le Bendicen*, de Menna Asal (en árabe); y *Exaltación* de Agay Perets (en hebreo).

Los cervantistas alcazareños han aprovechado la visita a la sede del Gobierno Regional para presentar a José Luis Martínez Guijarro (vicepresidente 1º de CLM) y a María del Mar Torrecilla Sánchez (viceconsejera de Educación, Universidades e Investigación), el proyecto -que ya tienen en marcha- de solicitar la declaración de Don Quijote y Sancho Panza como Bien Cultural, en la categoría Inmaterial, de Castilla-la Mancha.









Los paisajes del Quijote como recurso geoturístico de la Mancha

José Luis Salinas Rodríguez. Investigador y escritor

RESUMEN

El patrimonio natural es un recurso de gran relevancia en la Mancha. Cervantes conduce a don Quijote por caminos literarios que transcurren por una geografía manchega real. Este artículo propone unir ruta literaria y geoturística, con el fin de potenciar ambas y aumentar el atractivo del recorrido. Se genera una nueva actividad cultural y recreativa: **Geoturismo Literario**.

Palabras clave: 'Quijote', paisajes literarios, rutas culturales, geología, geoturismo.

GEOTURISMO, UNA ACTIVIDAD CULTURAL Y RECREATIVA

El atractivo de las rutas con contenido geoturístico se enmarca dentro del creciente interés por las actividades en contacto con la naturaleza, que incluyen tanto visitas culturales como prácticas excursionistas.

El turismo geológico se centra en la observación y comprensión de los elementos abióticos del paisaje. Para su desarrollo, es esencial poner en valor esos espacios y divulgarlos adecuadamente. Esta actividad busca atraer al público general hacia enclaves geológicos de singular interés, con el aliciente añadido de su belleza paisajística. A menudo, estos parajes también albergan otros valores culturales relacionados con la naturaleza, como la flora o la fauna.

Desde esta perspectiva, los parques naturales pueden disfrutarse de múltiples formas, sin necesidad de conocimientos técnicos. Basta con ofrecer explicaciones claras y accesibles para que los aspectos geológicos más relevantes puedan ser comprendidos y valorados.

En el ámbito de nuestro estudio, que pone su foco en la conservación y divulgación del territorio, destacan los parques naturales de Castilla-La Mancha. En la comarca manchega se encuentran los parques naturales de Las Tablas de Daimiel, Lagunas de Ruidera y Valle de Alcudia y Sierra Madrona. A ellos se suma, con reconocimiento internacional por parte de la UNESCO, el Geoparque Volcanes de Calatrava.

Existen además varios espacios con distintos grados de protección ambiental, todos ellos con interés geoturístico. Otros escenarios naturales se pueden vincular asimismo a la novela, como es el caso del cerro de Campo de Criptana, con sus molinos de viento (Fig. 1)



No puede pasarse por alto que Almadén ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad. Aunque este nombre no aparezca citado en el *Quijote*, ni sus minas de cinabrio se crucen con los caminos del caballero andante, la localidad se halla próxima al tramo que recorre en su viaje a Sierra Morena. Colindante con la ruta quijotesca se encuentra Puertollano, población que ha recuperado y puesto en valor un importante parque minero, que se puede visitar.

Asimismo, el pueblo de Argamasilla de Calatrava se emplaza junto al antiguo camino real de la Plata. Según las *Relaciones Topográficas* de Felipe II (1575), en tiempos de Cervantes esta Argamasilla no llevaba el apellido «de Calatrava», a diferencia de la otra conocida como «de Alba». Cabe suponer, aunque pocos lo mencionen, que los académicos citados por el novelista podrían ser de aquella población, probablemente conocida por el propio Cervantes durante sus viajes a Andalucía. En la novela se menciona la cercana Almodóvar del Campo.

CAMINOS DEL QUIJOTE EN LA MANCHA

Al trasladar una ficción literaria a un espacio físico, se está creando, en cierto modo, otra ficción: se da cuerpo a personajes inventados y realidad a los caminos por los que transitan sus vidas. Sin embargo, Cervantes establece la categoría de territorio verídico al no ambientar su novela en una geografía imaginaria, sino en escenarios naturales identificables en la obra. Así, las aventuras de don Quijote resultan más creíbles, y los protagonistas, más auténticos.

Recorrer los caminos del Quijote es sumergirse en la historia de uno de los personajes más icónicos de la literatura. Cervantes no solo creó una gran obra literaria, sino que también la llevó a un territorio que hoy podemos visitar. Al hacerlo, la magia de la ficción se encuentra con la realidad, haciendo que las aventuras del caballero andante cobren vida en cada escenario (Fig. 2).



Fig. 2. La Mancha Alta, cuna de don Quijote y escenario de muchas de sus aventuras

Don Quijote emprende tres salidas, en las que recorre distintos itinerarios –en dos de ellas, acompañado por Sancho Panza–. Muchas de las actuales carreteras conservan el trazado de antiguos caminos, por los que, hipotéticamente, habrían cabalgado los protagonistas en busca de aventuras. A veces, los aventureros también seguirían vías pecuarias, senderos o cabalgarían campo a través para acortar distancias.

La interpretación del texto (nos basamos en una edición del *Quijote* de la Real Academia Española), especialmente en lo referente a los datos geográficos que proporciona Cervantes, ha generado distintas hipótesis sobre los trayectos recorridos, sin que exista consenso, ni siquiera sobre el lugar de partida. Algunos cervantistas llegan a negar que los caminos literarios tengan correspondencia real. No obstante, la presencia de topónimos y la clara estructuración del relato en escenarios reconocibles desmienten esa postura escéptica.

Pese a ello, la materialización de los itinerarios quijotescos en la geografía manchega sigue generando debate y controversia. En este contexto, resulta necesario trazar las rutas con rigor y objetividad, algo que no siempre se ha respetado.

La primera representación gráfica de los caminos de don Quijote se encuentra en la edición en cuatro tomos de la Real Academia Española, impresa por Ibarra en 1780. Esta magnífica obra, fruto del auge ilustrado bajo el reinado de Carlos III, incluye una ruta elaborada por el geógrafo Tomás López, basada en las observaciones del militar Joseph de Heramosilla. El itinerario gira en torno a Argamasilla de Alba, localidad que pasó a ser el núcleo

central de la red de caminos concebida por otros cervantistas. Esta hipótesis ha perdurado hasta nuestros días, alimentando nuevas propuestas que aspiran a ser el lugar «del que no quiso acordarse» Cervantes. Algunas de estas localidades presentan argumentos razonables para tal distinción, aunque no es momento de revisarlos en detalle. Bastaría, en muchos casos, con contrastarlos con el propio texto para detectar evidentes contradicciones.

La Fig. 3 presenta un mapa con los itinerarios que virtualmente pudo seguir don Quijote en sus tres salidas, de acuerdo con nuestra interpretación del texto. A lo largo de los años, hemos ido contrastando los caminos que se dibujan en el mapa, buscando que no incurrieran en contradicciones con lo que anota Cervantes. Ya se ha dicho que existen no pocas divergencias en el trazado de esas rutas. Las conjeturas son mayores fuera de la Mancha, un extenso territorio donde cabalgó el andante caballero, pero sobre el cual la novela sólo aporta referencias puntuales.



Figura 3. Itinerarios virtuales de don Quijote

En 2005, con motivo del IV Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*, la Comunidad de Castilla-La Mancha impulsó una Ruta del Quijote. Sin embargo, su excesiva extensión –más de 2.500 km en un territorio relativamente compacto– y la inclusión de localidades sin vínculo claro con la novela, la hicieron poco operativa. Aun así, el Consejo de Europa la declaró Itinerario Cultural Europeo (Villarejo, 2008), una distinción que, por desgracia, no se supo aprovechar adecuadamente.

Ahora, con una visión más centrada y afinada, hemos propuesto una nueva ruta dentro del territorio manchego, concentrando los caminos de don Quijote en un recorrido único que une las principales localidades que consideramos pueden ser relacionadas con el *Quijote*.

Esta ruta no se atiene a un orden cronológico en relación a la secuencia del relato. Parte del Toboso, localidad citada reiteradamente en la novela y elevada incluso al rango de “gran ciudad” (II, 7). Pretendemos que ninguna de las localidades incluidas en la ruta tenga un protagonismo especial, pues el propósito no es establecer un orden de visita, sino ofrecer un recorrido coherente con la narrativa y la geografía quijotesca.

Para la selección de lugares, se han seguido criterios que equilibran distintas interpretaciones del texto, valorando tanto la referencia directa en la obra como la tradición y las actividades culturales que los vinculan al universo quijotesco. Asimismo, se han incorporado parajes que, por su ubicación, son de paso obligado entre puntos clave de la ruta. Algunos espacios de interés geoturístico pueden encontrarse ligeramente apartados del itinerario principal.

La ruta parte, como se ha señalado, del Toboso. Desde allí, pasa por Quintanar de la Orden y llega a Puerto Lápice, próximo a Consuegra. A Ciudad Real se accede a través de Daimiel, y desde allí, por el camino real de la Plata, se alcanza Sierra Morena y la cervantina venta de la Inés, tras cruzar el Valle de Alcudia. En busca de los antiguos batanes de Fuencaliente, la ruta se desvía de la vía de la Plata, que se retoma más adelante para enmarcar la liberación de unos galeotes. Lamentablemente, ese tramo del camino histórico de acceso a Andalucía ha desaparecido bajo las infraestructuras del tren de Alta Velocidad.

Las huellas de don Quijote que estamos siguiendo llevan a Almodóvar del Campo y nos acercan a Puertollano y Argamasilla de Calatrava. Desde esta localidad la ruta prosigue a Argamasilla de Alba. Próximas se encuentran las Lagunas de Ruidera y la Cueva de Montesinos. En la novela, don Quijote y sus acompañantes debieron recorrer el camino desde la población de Ruidera, situada a dos leguas de la cueva. De haber llegado a ella desde Ossa de Montiel, no hubieran visto las lagunas (seguimos jugando a hacer realidad una ficción).

La ruta se desvía al sur para llegar a Villanueva de los Infantes, que ha demostrado un especial interés en vincularse con el mundo quijotesco. Se retoma el camino hacia Munera, localidad que celebra con entusiasmo las bodas del rico Camacho. Por Villarrobledo, Socuéllamos y Las Mesas se ingresa por El Pedernoso en el camino real de la Seda. En algún tramo de esta vía, tuvo probablemente lugar el episodio de los leones. Desde San Clemente se alcanza Santa María del Campo Rús, y desde las proximidades de este lugar, don Quijote y Sancho emprendieron su viaje hacia Zaragoza. Finalmente, la ruta propuesta regresa por Belmonte, pasa por Mota del Cuervo y concluye en una serie de localidades con profunda huella quijotesca, como Campo de Criptana. Más adelante presentamos gráficamente, en la Fig. 14, el trazado del itinerario descrito.

ELEMENTOS GEOLÓGICOS DE LOS PAISAJES MANCHEGOS

La descripción técnica de los paisajes manchegos puede simplificarse para hacerla más accesible a un público general, sin conocimientos especializados. A continuación, ofrecemos una reseña geológica de los que consideramos sitios relevantes de la región.

Gran parte de la Mancha está formada por vastas llanuras de litología homogénea, resultado de la acumulación de materiales arcillosos y calcáreos en cuencas endorreicas. Estas cuencas, que son espacios donde las aguas no tienen salida, eran antiguos lagos que se evaporaron con el tiempo. Este proceso ocurrió en un periodo geológicamente reciente, que se prolongó hasta finales de la era terciaria o cenozoica. En estos paisajes llanos, es fácil evocar la figura de don Quijote y Sancho Panza, que, mientras recorrían los caminos, podían a veces divisar la silueta de molinos de viento. Para aprovechar mejor el viento, los molinos se construyeron en colinas o elevaciones del terreno, conocidas como oteros (cerros aislados que sobresalen de la llanura). Estos relieves residuales tienen un gran interés geológico, ya que se originaron por la erosión de un macizo rocoso, y a menudo fueron islas en el entorno lacustre desaparecido (Fig.4).



Fig. 4. El cerro Calderico en Consuegra, un relieve de tipo residual

Los relieves residuales de la Mancha datan de diversas épocas geológicas y están formados por materiales de distinta naturaleza (Fig. 5). Entre los más antiguos, encontramos los cerros de Alcázar de San Juan y Consuegra, compuestos por cuarcitas del periodo Ordovícico (hace casi 500 millones de años). El cerro de Campo de Criptana y las lomas de Mota del Cuervo corresponden a la era secundaria o mesozoica, específicamente a los periodos Jurásico y Cretácico (con una antigüedad de más de 66 millones de años). Estos relieves están formados principalmente por calizas y dolomías, dos tipos de rocas carbonatadas.



Fig. 5. Cerros erosivos en Alcázar de San Juan y Campo de Criptana

Al llegar a Mota del Cuervo, se accede al conocido Balcón de la Mancha, un importante punto geoturístico. Los estratos visibles en los desmontes de la carretera de acceso revelan deformaciones y fracturas provocadas por los movimientos tectónicos de la orogenia Alpina, que comenzó hace unos 65 millones de años (Fig. 6). En otras partes del territorio, se han instalado molinos de viento en algunas de las ondulaciones del terreno que topográficamente interrumpen la horizontalidad de la planicie manchega. Es el caso de los ubicados en Quero y Tembleque. En Puerto Lápice y Herencia se vinculan a los Montes de Toledo.



Fig. 6. Cerro de los Molinos de Mota del Cuervo, con pliegues y roturas de la roca caliza

Los Montes de Toledo, que separan La Mancha Alta de La Mancha Baja, son de la era primaria o paleozoica, formados durante la orogenia denominada Varisca (entre 290 y 380 millones de años). Los materiales que los conforman son de tipo metamórfico, esquistos y cuarcitas. La cordillera se ha degradado por erosión, desapareciendo dentro del territorio quijotesco al Este de la región. La localidad de Puerto Lápice se ha construido en un pasillo morfológico que facilita el paso entre las dos subcomarcas manchegas.

En el sur de la Mancha encontramos Sierra Morena, que en la zona que nos ocupa se conoce como Sierra Madrona. Para llegar a ella, se debe cruzar el Valle de Alcudia, un área de gran interés geológico, ya que sus materiales

metamórficos (antiguos sedimentos transformados por presión y temperatura) son anteriores al Paleozoico (datan de más de 540 millones de años). Se trata de los terrenos más antiguos que literariamente pisó don Quijote (Fig. 7).



Fig. 7. Dehesas en el Valle de Alcudia, donde continúa el pastoreo (recordemos los rebaños que atacó don Quijote)

Una característica geológica de gran importancia en esta zona es el tipo de construcción del relieve actual, que está dirigido por la estructura de las rocas metamórficas que lo constituyen. Un ejemplo notable es el salto de agua en las cuarcitas paleozoicas del río Cereceda, cerca de Fuencaliente, que permitió en su momento la instalación de batanes (mecanismos hidráulicos para tratar la lana). El topónimo Chorrera de los Batanes ilustra este accidente (Fig. 8). Cervantes pudo situar allí la aventura de los batanes, atendiendo a la descripción que hace del lugar, y al hecho de que estos molinos son poco frecuentes en la comarca. El historiador Astrana Marín dedica a este paraje varias páginas de su biografía de Cervantes. Tomándose algunas licencias, que no impiden identificar el lugar, Gustavo Doré lo dibujó para la célebre edición parisina del *Quijote*.



Fig. 8. La Chorrera de los Batanes, sin apenas agua en época de sequía

Estos territorios pertenecen al Parque Natural del Valle de Alcudia y Sierra Madrona, una zona de relevancia geoturística. Aunque no se mencione en el *Quijote*, el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel forma parte del territorio quijotesco manchego. Su interés hidrogeológico radica en la acumulación de aguas subterráneas del río Guadiana, que, al aflorar tras un largo viaje subterráneo desde Ruidera, se acumulan en diversas zonas lacustres. La falta de pendiente y la escasa permeabilidad de los materiales contribuyen a la retención de las aguas, lo que genera un entorno propicio para la flora y la fauna.

También se relacionan con ambientes lacustres otras zonas de acumulación de aguas pluviales, siempre bajo condiciones de escasa pendiente y baja permeabilidad de los materiales. Esta morfología impide o dificulta la evacuación natural del agua. Si bien aquí vuelve a manifestarse un interés hidrogeológico, su principal valor radica en la biodiversidad de su fauna y flora. Los conjuntos lagunares son numerosos en algunos sectores de la Mancha Alta. Entre ellos se encuentra el complejo lagunar de Pedro Muñoz. La laguna de Manjavacas, cercana a Mota del Cuervo, tiene claras resonancias quijotescas. Otro espacio lacustre de origen similar es el de Peralvillo, en este caso en la Mancha Baja. Le da nombre una localidad que Sancho Panza recuerda con espanto. Los espacios acuáticos relevantes cuentan con protección medioambiental.

Otro territorio montañoso visitado por don Quijote es el que hoy conforma el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. Este lugar combina una gran belleza paisajística con un interés geológico notable (Fig. 9). El paraje atrae tanto al turismo recreativo y excursionista como al cultural. Su origen es consecuencia de la excavación de un valle por el río Guadiana, cuyas aguas han ido disolviendo rocas calco-dolomíticas (constituídas por carbonato de calcio y de magnesio) de más de 145 millones de años (del periodo Jurásico). Las formas de relieve se inscriben en procesos que describe la geomorfología kárstica. Las lagunas se han formado por hundimientos escalonados del fondo del valle (su nombre técnico es dolinas aluviales). A la formación de cuerpos de aguas contribuyen las barreras de toba travertínica que se han desarrollado entre lagunas. El paisaje es comparable al de los lagos de Plitvice, en Croacia, que son Patrimonio de la Humanidad.



Fig. 9. Laguna de la Lengua en Ruidera

Dentro de este parque se encuentra la Cueva de Montesinos, un lugar de especial significado en el *Quijote*. Cervantes anota características reales de la cavidad, aunque exagera su longitud. A pesar de la importancia histórica y literaria de la cueva (con referencias escritas desde principios del siglo XVI), sorprende que no se haya publicado un estudio espeleológico sobre ella, incluso tras haber sido declarada Lugar de Interés Geológico. En el último congreso de la SEDPGYM abordamos este tema. Esta cavidad tiene un valor didáctico significativo, ya que ilustra un proceso kárstico asociado a la disolución de la roca a lo largo de fracturas de origen tectónico (Fig. 10).



Fig. 10. En la imagen se observa una grieta abierta por disolución de una fractura en el interior de la Cueva de Montesinos, y algunos bloques desprendidos

La atracción geoturística de mayor nivel científico en la Mancha es el Geoparque Volcanes de Calatrava, catalogado por la UNESCO, lo que lo convierte en un referente de renombre mundial. Este espacio natural está marcado por edificios volcánicos formados por emisiones de lava que ocurrieron a finales del Cenozoico (menos de 8,7 millones de años). Estos volcanes han sufrido un proceso de degradación erosiva tal que, durante mucho tiempo, no se reconoció su origen volcánico. Don Quijote hubo de cruzar esta comarca en el viaje a Sierra Morena. En el volcán de Cerro Gordo, no lejos de la localidad de Almagro, se ha instalado un centro de interpretación, y se tiene previsto expandir esta iniciativa a otros volcanes de la zona. La actividad extractiva de áridos ha destruido varios edificios volcánicos, si bien esto ha permitido observar su estructura interna (Fig. 11).



Fig. 11. Centro de Interpretación del volcán de Cerro Gordo y cantera inundada por agua de lluvia en un edificio volcánico próximo a Almagro

Para completar la síntesis geológica del territorio manchego, es necesario mencionar la presencia de sedimentos lacustres y fluviales, derrubios de ladera y 'rañas' (mantos de gravas y arenas que se encuentran en las zonas adyacentes a los Montes de Toledo). Se trata de materiales de edad geológica reciente y actuales, que cubren algunas partes de la comarca.

CARTOGRAFÍA DE LAS RUTAS DEL QUIJOTE Y GEOTURÍSTICA

La interacción de los caminos literarios de don Quijote con el paisaje que los rodea ha sido abordada en un libro nuestro (Salinas: 2017) y en algunos epígrafes de otro posterior (Salinas: 2024). Además, existen diversas publicaciones que exploran la naturaleza de la Mancha (AA. VV.: 1991; Pons y col: 2011). En relación con la ruta del Quijote, el número de referencias es tan amplio que es recomendable realizar una búsqueda en Internet para acceder a ellas. *Un lugar de la Mancha. Guía de pueblos de Don Quijote* (Moyano: 2017) es un libro útil para adentrarse en las localidades mencionadas en la novela.

El paisaje es, esencialmente, una imagen que refleja la historia geológica de un lugar. A esta imagen, conformada por rocas y suelos, frecuentemente acompañados de agua, se suman elementos bióticos e incluso antrópicos. El visitante que se acerca a un paisaje con la intención de conocerlo y disfrutarlo está participando en una experiencia de geoturismo. Una ruta de interés geológico será aquella que recorra parajes que merezcan tal distinción, ya que, evidentemente, no todos los lugares tienen el mismo atractivo.

Como se explicó previamente, los itinerarios virtualmente seguidos por don Quijote en sus tres salidas se han reunido en una única ruta, sin criterio cronológico. La ruta geoturística propuesta se ha alineado con la del Quijote, de manera que al interés literario de los caminos del caballero andante se le pueda añadir el atractivo natural de enclaves con singularidad geológica.

La ruta que proponemos comienza y termina en El Toboso. Ya justificamos con anterioridad que recorre lugares que se vinculan al *Quijote*, ya sea a partir de interpretaciones del texto cervantino o por albergar tradiciones y eventos o fomentar actividades y estudios relacionados con la novela, sin priorizar ningún sitio. El resultado se

visualiza en el mapa de la Fig. 12. Debido al tamaño y detalle de la imagen, se recomienda ampliarla para su correcta lectura.

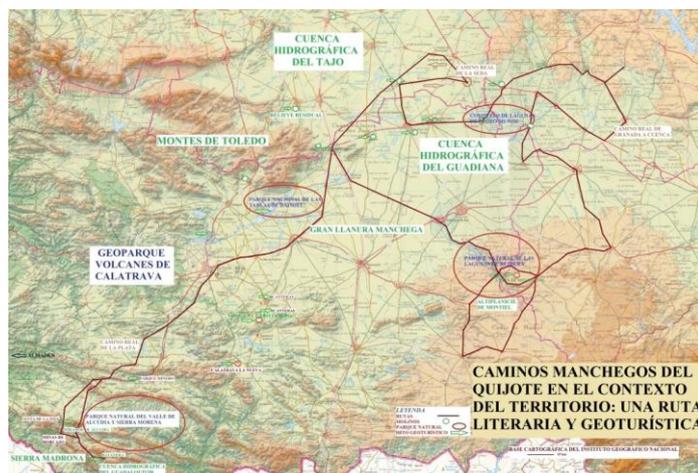


Fig. 12. Itinerarios virtuales de don Quijote en el contexto natural de la Mancha

En el mapa se representan espacios de interés natural, así como otros parajes con potencial geoturístico, todos ellos ya descritos. La ruta conjunta se marca con línea marrón, y se delimitan espacios naturales protegidos (sin acotar sus límites reales). También se incluyen nombres de lugares relevantes para el turismo geológico-minero, como el parque industrial de Puertollano o los restos de las explotaciones mineras de Horcajo. Este último enclave, atravesado por la antigua vía de la Plata, podría ser el punto más meridional visitado por don Quijote (las minas no fueron abiertas hasta mucho después). Actualmente, el acceso a esta zona es muy limitado, ya que sólo se puede llegar al Horcajo a través del túnel de un antiguo ferrocarril minero. Cabe señalar que los trazados aéreos de las líneas del AVE discurren en gran medida sobre el antiguo camino real.

Los hitos geoturísticos de interés se visualizan en el mapa de la figura con una flecha. Con un círculo verde se marcan las colinas en las que se han construido molinos, que pueden ser relieves residuales, como en el caso del cerro Calderico, en Consuegra. Otros altozanos se señalan con círculos rojos. Así, en Belmonte se acota la colina de caliza mesozoica en la que se construyó el castillo. Fuera de la ruta, se encuentra el interesante cerro que ocupó el asentamiento de Calatrava la Nueva (Fig. 13).

Las zonas de canteras para áridos reflejadas en el mapa se localizan en el triángulo formado por Almagro, Bolaños de Calatrava y la Yezosa, aunque también se abrieron en otros lugares, como Piedrabuena. La explotación de los edificios volcánicos los ha destruido en gran parte, pero también facilita la visita a su interior. La cantera de Cerro Gordo, como ya mencionamos, ha sido recuperada con fines geoturísticos. Como cicatrices han quedado algunas explotaciones en relieves residuales. Recordamos haber tomado muestras de roca, por necesidades de trabajo, en el cerro de Alcázar de San Juan. Otras pequeñas canteras permitieron la obtención de materiales rocosos para edificios (por ejemplo, la de Piédrola) y de arcillas para alfarería.



Fig. 13. Castillo de Calatrava la Nueva en un cerro de cuarcitas paleozoicas

Para poner en valor la propuesta que defendemos, sería necesario impulsarla mediante una adecuada promoción. Un primer paso podría ser la incorporación de descripciones y esquemas geológicos a los paneles explicativos actuales de los lugares relacionados con el Quijote, así como a la información general disponible sobre ellos. El segundo paso consistiría en llevar a los paneles que en la actualidad identifican hitos geoturísticos en territorio quijotesco una explicación que los relacione con algún aspecto de la novela cervantina. Y el tercer paso definitivo consistiría en articular una red de información que facilitara una sinergia entre literatura y paisaje. Se trata de fomentar un geoturismo literario que aporte un valor añadido al *Quijote* y a los escenarios naturales donde trascurren las aventuras del caballero.

Recorrer los caminos de don Quijote no es únicamente un viaje literario, sino también una experiencia de inmersión en el paisaje y en las tradiciones de la Mancha. A lo largo de la ruta, se avistan no sólo lugares que nos acercan a la novela cervantina, sino un territorio cuajado con historia, cultura y belleza natural. Ya sea a pie, en bicicleta o en coche (idealmente, en caballo), esta ruta quijotesca permite revivir la magia de la novela mientras se disfruta de la hospitalidad de los pueblos manchegos y de los paisajes que inspiraron una de las historias más memorables de la literatura universal.

RESUMEN Y CONCLUSIONES

- El geoturismo es una modalidad de viaje que centra su atención en el atractivo natural de los paisajes geográficos, poniendo especial énfasis en sus peculiaridades geológicas. Estas características constituyen la base de su singularidad, belleza y valor interpretativo.
- La propuesta que aquí se presenta tiene como objetivo poner en valor el territorio de la Mancha, promoviendo su visita mediante una mirada que sume al interés literario y monumental, el valor paisajístico derivado de sus peculiaridades geológicas y naturales.

Este trabajo describe los principales elementos geológicos de la Mancha, delimitando aquellos que se consideran de interés geoturístico, y justifica los lugares que, según se deduce del texto cervantino, podrían haber sido recorridos por don Quijote. Estos enclaves se integran en un único itinerario, cuya representación se muestra en un mapa.

- Resulta necesario visibilizar los lugares y parajes de interés geoturístico relacionados con la novela magna de Cervantes mediante la instalación de paneles explicativos. Asimismo, sería conveniente dotar a los espacios considerados quijotescos de la información necesaria que permita su integración dentro del contexto territorial y natural.
- Consideramos fundamental que este proyecto cuente con la implicación no sólo de organismos oficiales, tanto locales como autonómicos, sino también de sociedades cervantinas, entidades excursionistas y agencias especializadas en viajes culturales, que puedan contribuir a la difusión y promoción de estas rutas.

REFERENCIAS

AA. VV. 1991. *Guía de Castilla-La Mancha, Espacios Naturales*. Servicio de Publicaciones, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Pons, Bárbara y otros. 2011. *Atlas de los Paisajes de Castilla-La Mancha*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cañizares Ruiz, María del Carmen. 2008. *'La ruta de don Quijote' en Castilla-La Mancha (España): nuevo Itinerario Cultural Europeo*. Nimbus, n.º 21-22

Cervantes, Miguel de. 2005. *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición Real Academia Española del Centenario.

Moyano, A. L. 2017. *Un lugar de la Mancha. Guía de pueblos de don Quijote*. Caudal.

Salinas Rodríguez, José Luis. 2017. *'El paisaje geológico de los caminos del Cid y del Quijote (con un apéndice sobre la ruta Jacobea)'*. CEDEX, Ministerio de Fomento.

Salinas Rodríguez, José Luis. 2024. *Un Quijote entre el realismo y la magia.* Bubok.

Salinas Rodríguez, José Luis. 2024. *Los Paisajes del Quijote como recurso geoturístico.* XX Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero. SEDPGYM, UNED. Comunicación (en proceso de edición).

+++

Adhiérete a la propuesta de que don Quijote y Sancho Panza sean declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad



www.cervantesalcazar.com

Iniciativa para que Don
Quijote y Sancho Panza sean
declarados Patrimonio
Cultural Inmaterial de la
Humanidad por la UNESCO



Miguel de Cervantes y su obra cumbre El Quijote, así como Don Quijote y Sancho Panza, ya son inmortales. Pertenecen a la Humanidad, a la cultura, al tiempo, así pasen los siglos. Y ahora se trata de dar carta de oficialidad a este hecho incontrovertible, y que la UNESCO declare a ambos personajes como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

**PULSE AQUÍ PARA
ADHERIRSE**

La elaboración del dossier avanza a buen ritmo y ya se están recopilando datos para apoyar la solicitud de declaración, especialmente en las áreas de influencia de ambos personajes en la cultura y el arte mundiales. También se está formando un catálogo de monumentos dedicados a Don Quijote y Sancho Panza esparcidos por todo el mundo

Alcázar de San Juan, 18 de abril de 2025.- Ya está más cerca la declaración puesto que se ha iniciado el camino de darle forma al dossier y se ha abierto la posibilidad de recibir adhesiones públicas y privadas. La acogida de esta iniciativa por los medios de comunicación españoles y extranjeros ha sido espectacular. Después de que una infinidad de diarios y medios digitales tanto de España como internacionales se hicieran eco de la noticia y después de que personas de la Junta Directiva hayan mantenido diferentes entrevistas en medios audiovisuales (radio y televisión), los miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar se encuentran trabajando de lleno en la elaboración de un dossier lo más amplio posible que respalde la petición de que don Quijote y Sancho Panza sean declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Están conformando un catálogo completísimo de los monumentos dedicado a ambos personajes tanto en Castilla-La Mancha, como en el resto de España y en el mundo, donde los personajes de Cervantes son recordados y

homenajeados en lugares y culturas tan diferentes como Serbia, Guinea Ecuatorial, Estados Unidos, Japón, Rusia, Argentina, México y otros muchos países del globo.

Por otra parte, ya se ha implementado en la web una aplicación para recabar las adhesiones a este proyecto, tanto de particulares como de cualquier tipo de entidad o institución: Universidades, Ayuntamientos, Asociaciones, Empresas, etc. En la que es muy fácil mostrar el apoyo en unos sencillos pasos que se formalizan en segundos, de modo que fácilmente puede realizarlo cualquier persona que lo desee, en el sitio:

www.cervantesalcazar.com

También se está contactando con personas relevantes del mundo cervantino y de otros campos en los que don Quijote y Sancho Panza han ejercido influencia: el cine, el teatro, la literatura, la música, la botánica, la astronomía, el coleccionismo... Para que, a la luz de su experiencia en cada uno de esos campos, nos escriban unas líneas indicando los motivos por los que consideran que estos personajes deben ser declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan agradece de corazón a todas las personas e instituciones que ya nos han apoyado como es el caso de **José Manuel Lucía Megías** quien en una entrevista en **EsRadio** valoró muy positivamente la iniciativa, y como es el caso de la **Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de don Quijote, A.C.** de México, y la **Fundación El Quijote de Madera** de la República Dominicana, quienes se pusieron a favor de esta idea desde el principio.

También agradecen el apoyo verbal (que esperan que muy pronto se concrete por escrito), del **Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra** y de la **Asociación de Cervantistas**.

Estamos, por tanto, en el momento apropiado para que cuántas más personas de todo el mundo, lo deseen, se sumen a esta iniciativa y apoyen el proyecto con su adhesión, para que entre todos juntos logremos que esta declaración pueda prosperar.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Jorge García López un gran biógrafo de Cervantes, estará en Alcázar de San Juan, en el ciclo «Universo Quijote»

Ciclo de conferencias
UNIVERSO QUIJOTE
«Lecturas del Quijote»
Jorge García López
viernes 25 04 25
20:00 h.
Museo del Hidalgo Cautivo, 24-26
ENTRADA LIBRE
Alcázar de San Juan

El catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Girona, impartirá la conferencia «Lecturas del Quijote» el viernes 25 de abril a las 20:00 en el Museo del Hidalgo

Alcázar de San Juan, 21 de abril de 2025.- Una vez transcurrida la Semana Santa, el próximo viernes estará en Alcázar de San Juan el catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Girona, Jorge García López.

Pronunciará una interesante conferencia titulada «Lectura del Quijote» en la que abordará los diferentes niveles que ofrece la lectura de esta magna obra de Miguel de Cervantes, profundizando en el arsenal de recursos retóricos, en su estilo irónico y paródico, en los narradores del texto, la relación entre las palabras y las cosas o la fundamentación endógena del discurso de ficción.

Jorge García López nació en Barcelona (1961) y se formó junto a Francisco Rico, Alberto Blecha y Pedro M. Cátedra en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde fue Becario de Investigación y Profesor Ayudante (1990-1992).

Actualmente es profesor e investigador en la Universidad de Gerona (1992-2016). Ha centrado sus investigaciones en la Literatura Medieval española y del Siglo de Oro, así como últimamente también en la Literatura Hispanoamericana. Entre los autores que ha estudiado con asiduidad y publicado artículos científicos y monografías destacan *El libro de Alexandre*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Diego de Saavedra, Baltasar Gracián y Borges.

Conferenciante habitual en coloquios y congresos de literatura española, ha dirigido cuatro Proyectos de investigación de dotación Oficial del Ministerio de Educación (MEC) y del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) centrados en el siglo XVII y en la relación entre literatura, ciencia y pensamiento filosófico. En la actualidad tiene 4 sexenios de investigación oficialmente reconocidos por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Entre sus últimas publicaciones destacan la edición de las **Novelas Ejemplares** para la Real Academia Española, en la que incluye un amplio aparato crítico y estudios que abordan cuestiones sobre el origen y la cronología de las «Novelas», su género literario y donde analiza los procedimientos narrativos de Cervantes (BCRAE, Madrid, 2013), las monografías **Cervantes: la figura en el tapiz** (Pasado & Presente, Barcelona, 2015) y **Borges. La visita del dios** (Tirant Lo Blanch, Valencia, 2016).

A juicio de esta Sociedad Cervantina de Alcázar, la biografía de Jorge García sobre el autor del Quijote, **Cervantes la figura en el tapiz**, es una de las más acertadas y precisas que han tenido ocasión de consultar.

De esta biografía, insignes cervantistas (por desgracia ya fallecidos) han dicho:

«Asentado en una información cuidadosamente controlada, innovador en más de un aspecto y, además, de muy amena lectura, el libro de Jorge García López marca, sin la menor duda, un hito significativo en nuestro conocimiento del vivir y crear de Cervantes». (Jean Canavaggio)

«La biografía de Cervantes más puesta al día, más segura y más completa»

(Francisco Rico)

Será, por tanto, una ocasión única de adquirir un conocimiento profundo del Quijote con las palabras expertas de una de las personas más documentadas y estudiosas de la obra de Cervantes.

El sábado 26, Jorge García López estará también en nuestra ciudad conociendo sus recursos turísticos, así como la tradición cervantina de Alcázar de San Juan y participará también en uno de los "Almuerzos de don Quijote" que regularmente organiza esta asociación cultural.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

23 de abril Día del Libro. El Corazón de la Mancha a los ojos de un Caballero Soñador



Artículo de Antonio Leal Jiménez

Estas letras son un pequeño homenaje a una fecha muy especial para los amantes de las letras. Todo comenzó en 1926, cuando se celebró por primera vez el Día del Libro. Apenas cuatro años después, en 1930, se eligió de forma definitiva, el 23 de abril, como la fecha para rendirle tributo a los libros, que tanto nos acompañan y enseñan

EN ALCÁZAR DE CERVANTES

En un lugar de La Mancha... ¡Ay, Sancho! ¡Más de 156.220 jornadas han pasado desde que esas palabras vieron la luz! Dicen algunos de los investigadores cervantistas que, fue el mismísimo encantador, autor de mis hazañas, quien tomó la péñola con su diestra mano, tiznándola de negra tinta. Mas otros eruditos sostienen que, como él mismo confesó en el prólogo, no fue padre, sino "padrastro" de este mi relato. Y así, con voz firme y fluida, dictó mis aventuras a un omnisciente escriba. ¡Cuánta controversia rodea mi nacimiento literario, Sancho!

El sol estaba ahí, casi parado, como si no tuviera muchas ganas de moverse. El reloj marcaba la duodécima hora. Al menos eso parecía, pero... ¿a esa hora quién se preocupa por eso? A veces me pregunto si el tiempo importa tanto como decimos, o si solo es una excusa más para justificar lo que hacemos.

Don Quijote y Sancho estaban allí, en la calle Cautivo de Alcázar de San Juan, mirando una antigua casa vieja que ahora es un Museo. La Casa del Hidalgo, dicen. Pero antes, ¿qué era? Me contaron que le llamaban "La Casa del Rey". Pero ahora ya no se nota. Todo está tan bien cuidado que cuesta imaginar otra historia. Me siento como atrapado en un sueño, incapaz de creer lo que veo, y me pregunto si realmente estoy despierto o soy un alma cándida.

DON QUIJOTE

–Sancho... no sé, es raro—dijo de repente—. Cada cara que vimos por los caminos, alguna de ellas embarduscadas, mientras veníamos atrochando por los senderos, sufriendo un poco el biruji hasta llegar aquí, parecía llevar una historia a cuestas. Y no sé si era real o si mi cabeza me estaba jugando una mala pasada. El viejillo de hoy... ¿lo

viste? Llevaba puesta una goina llena de negrura y esa mirada... como si supiera algo de nadie más ve. ¿Y aquella chica que nos sonrió?

El día va pasando sin apuro, como si no tuviera ninguna obligación. A pesar de estar cerca de la iglesia y el convento de San Francisco no se oyen ni campanas, ni gritos. Nadie corre por las calles. Nadie parece tener prisa. Vamos, ven conmigo, vamos a dar un paseo por nuestro pueblo: Alcázar de San Juan. Aquí todo está en su sitio, como debe estar. No hace falta correr, pero tampoco se para el mundo. No es que falte nada, es que nadie tiene prisa. No hay ruido de más, no hay agobios... pero sí hay movimiento. Un ritmo tranquilo, como si todos supiéramos cuándo es el momento justo para hacer las cosas.

Sancho, ¿qué procesión es esa que aguarda con tanta paciencia? ¿Qué buscan esos buenos hombres y mujeres? Ah, ya veo, se congregan en la Plaza de España para celebrar el día del libro, y algunos de ellos se deleitan leyendo nuestras andanzas. ¡Vive Dios! ¡Cuánto me place que nuestra historia siga cautivando a tantos! ¡Vamos, ¡Sancho, acerquémonos y veamos qué pasajes le mueve a tanta devoción!"

Mira esas tiendas cumpliendo con su papel de punto de encuentro para la gente de la comarca. Vienen de los pueblos de alrededor a hacer sus compras, como se ha hecho desde hace siglos Y eso, créeme Sancho, también tiene su magia.

Aquí no hay castillos ni tesoros ni nada de eso... pero si bodegas, oye, amigo, la gente vale más que todo eso junto. Y aunque no anden regalando coronas, te dan lo que sí importa: una sonrisa, una mano tendida cuando hace falta.

Y ese tren... ese que se escucha desde lejos, como avisando "ya estoy aquí". No importa a dónde va, de verdad. Lo bonito es que siempre aparece. Cruza los campos, tranquilo, sin apurarse, pero con la certeza de que sabes que llegará. Aunque a veces, uno no siempre sepa a dónde lo lleva.

Sancho, mira: la gente no presume. Nadie anda diciendo "mira lo que tengo" o "mira quién soy". Pero si necesitas algo, ahí están. No hacen alarde, no hacen preguntas. Solo ayudan. Lo más valioso aquí está en las personas. En lo que dan, sin esperar nada a cambio. ¿Qué más se puede pedir?

Las calles, las plazas, los parques, los molinos... son sencillos, pero tienen el alma de la ciudad. Las tortas... horneadas con esmero en la calle Juan de Dios Raboso, no son solo alimento. Son un gesto. Un saludo envuelto en chocolate, azúcar y calor. Son como un abrazo, pero que se come.

La cultura, el deporte, el arte... están por todos lados. Aquí las letras, las ciencias, la pintura, la música, la poesía... todo forma parte de la gente. Y en el Complejo Polideportivo Municipal, ves a los jóvenes –y a los no tan jóvenes– entrenando con ganas, como si fueran caballeros preparando una batalla.

En esta tierra, la tradición y la devoción van de la mano, es parte de la vida. Las festividades llenan de alegría a sus vecinos: el Carnaval de Alcázar, las Fiestas de Moros y Cristianos, las Fiestas Patronales y la Semana Santa... todo se celebra con alegría.

La ciudad crece como un roble fuerte, sin perder su esencia. Hay un gran hospital universitario, tecnología, hay sostenibilidad, hay emprendimiento. Se trabaja por un futuro mejor: más verde, más conectado, más habitable. No se trata de hacer más ruido, sino de que los vecinos puedan vivir mejor.

"¡Oh, buen Sancho! ¡Cuánta satisfacción me embarga el alma al contemplar la gloria que hemos alcanzado, pasados cuatro siglos y aún más! Ahora, estos eruditos de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, trabajan con fervor y pasión para que nuestra historia sea reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Estoy seguro, ¡Sancho, que miles de voces se alzarán en apoyo de su noble iniciativa! ¡Vive Dios, que nuestra aventura no caerá en el olvido!"

SANCHO PANZA

Totalmente achicharrao, a punto de darle un jamacuco, y mirando al suelo, como si buscara una piedra que no está, fiel a su estilo, con voz ronca y como buen golismero, soltó:

–Oiga, señor –en mala era ha puesto el carro, No sé si comprendí todo, pero algo se me queda. No hace falta tener muros ni construcciones grandiosas para ver que este lugar es realmente especial. No soy de entender las

cosas a la primera, pero lo que usted dice... me suena a esa sensación que uno tiene al llegar a un sitio y lo siente... como si dijera: "aquí me quedo".

Y ahora, si me permite soñar un poco... le diré que, si en la sede de la Sociedad Cervantina de Alcázar me invitan a una buena almorzá, con queso y lomo de orza, seguido de pipirrana, duelos y quebrantos, y una caldereta de cordero... y pa' rematar, una bizcochá bien esponjosa... y todo con el vino Hideputa, pues mire, sería el hombre más feliz del mundo. Aunque luego me dé el soponcio y me quede echando regüeldos y degüeltos. No me haría falta ni escudero ni montura. Brindaría por los buenos cervantinos, esos que trabajan para que nuestra historia siga viva, más viva que un gallo en las fiestas de Villamor de los Escudero.

Alcázar de San Juan ¡ea! es un sitio ideal. No se necesita oro pa' saber que esto es un lugar auténtico. La gente... bueno, no son perfectos, pero tienen corazón y hacen que el lugar tenga alma. Y con eso, Señor... a Sancho Panza ya lo han ganado.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Jorge García López: «La historia de la novela moderna empieza con el Quijote y termina con él, las demás novelas escritas son notas a pie de página»



Pronunció una interesante conferencia titulada «Lecturas del Quijote» en la que dijo: "el Quijote no es una novela cómica, es una obra que está dirigida a la inteligencia del lector"

Alcázar de San Juan, 29 de abril de 2025.- Con el agradecimiento al Ayuntamiento de Alcázar de San Juan por su colaboración y resaltando especialmente la presencia de la concejal Patricia Benito González quien presentó al conferenciante junto con Juan Bautista Mata (presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar), el viernes tuvo lugar una conferencia seguida cumplidamente por un público muy atento al que la charla le resultó corta.

En ella, el profesor de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Girona, Jorge García López disertó en el patio interior del Museo del Hidalgo sobre los niveles de lectura que ofrece el Quijote, profundizando en el arsenal de recursos retóricos, en el estilo de Miguel de Cervantes irónico y paródico, en el punto de vista de los narradores del texto o en la fundamentación endógena del discurso de ficción.

Jorge García López autor de la biografía **Cervantes la figura en el tapiz**, es una de las personas más documentadas sobre la vida y obra nuestro escritor universal. Como afirmó Mata en la mesa de bienvenida, la visita

de Jorge es una visita largamente esperada y deseada por la asociación cultural alcazareña, por lo que se enorgullecía de tenerlo en nuestra ciudad.

García López manifestó que Cervantes es un escritor con un nivel de escritura elevadísimo, que *El coloquio de los perros*, *Rinconete y Cortadillo* o el *Licenciado Vidriera*, junto con el *Persiles* son obras de una categoría fuera de dudas que lo encumbran como autor, aunque la obra más importante sea el *Quijote*, donde narra las aventuras de su personaje por excelencia, en cuyo texto podemos leer lo que el propio autor reconoce: «*Para mí sola* (se refiere a su pluma) *nació don Quijote y yo para él; él supo obrar y yo escribir; solos los dos somos para en uno a despecho y pesar del escritor fingido y tordesillesco...*» (Q II, 74).

Así mismo explicó que el *Quijote* ofrece tres niveles de lectura: uno cómico, otro de amplio fondo literario con infinitos recursos retóricos y una tercera lectura histórica que explica que Cervantes está ya en su madurez e inmerso indefectiblemente en el contexto concreto del final del siglo XVI, centrado y atento a todos los cambios sociales que están aconteciendo en su tiempo, lo que explica la extraordinaria influencia literaria que hay detrás de esta obra. Cervantes se inventa con don Quijote una nueva forma de pensar, lo que hoy llamamos novela, que no es otra cosa que pensar la vida cotidiana donde se realizan los valores morales.

La primera lectura cómica, que promueve la risa a carcajadas, no está exenta de ironía porque la visión de Cervantes es superior y al igual que es tremendamente cómica, su comicidad es compleja, uno de los motivos que lo explican es que es una comicidad que no **ha envejecido**, porque no depende de criterios históricos concretos, por eso nos mueva a risa a nosotros al igual que sus coetáneos, a pesar de vivir en una sociedad completamente diferente a la de su época.

Y tiene una segunda característica, una complejidad no exenta de humor, como bien lo ha descrito recientemente Eduardo Aguirre en su obra *Cervantes y la ternura humorística*. Su comicidad no es punzante, insultante, excluyente, sino que ama a sus criaturas, las pone en situaciones ridículas, pero al mismo tiempo las salva de ellas. Eugenio Asensio afirmaba en su *Itinerario del entremés* que en Cervantes detrás de cada sonrisa hay una reflexión.

No obstante, García López afirmaba que **«el Quijote no es una novela cómica, es una obra que está dirigida a la inteligencia del lector»**, y por tanto, como sucede con las grandes obras maestras, el lector se deja arrastrar a su lectura.

Por otra parte, la lectura literaria comprende un completo arsenal de procedimientos narrativos, que posteriormente la narrativa moderna occidental va a ir desarrollando y explotando por todos los autores que le siguen, aunque va a ser muy difícil conseguirlo porque, según dijo: **«La historia de la novela moderna empieza con el Quijote y termina con él, todas las demás novelas escritas son notas a pie de página»**. Así ocurre con *Madame Bovary* de Flaubert, o con Borges en *Pierre Menard, autor del Quijote*. El autor argentino, a pesar de sus gracietas sobre el *Quijote* estaba muy enamorado de esta obra, de hecho, su estilo irónico, es igual al de Cervantes.

Entre los recursos tomados del *Quijote* y desarrollados con posterioridad está la focalización del punto de vista, que es la lectura que hace un narrador; se dice por tanto que el *Quijote* **es un manual de escribir novelas, todo narrador que lee el quijote se identifica con él**, no solo por la lectura literaria, sino porque se plantean elementos fundamentales de lo que es una narración, de la aproximación a la cotidianeidad a partir de una consideración de los valores morales.

Otra cosa muy interesante que dijo García López, es que Cervantes siempre está en el futuro, nunca en el pasado, le ocurre como a la mayor parte de escritores clásicos. Lo que pasa es que él no es un clásico más, es el escritor clásico por excelencia. Todos los novelistas desde los ingleses del siglo XVII que descubrieron la potencia de la ironía cervantina hasta los grandes novelistas del XIX y XX, Balzac, Unamuno, Dostoyevski, Tolstoi, y no digamos ya Galdós, no solo están enamorados de la obra, sino que se conocen casi de memoria el discurso del canónigo (Q I, 47 y 48) que es la realidad, la poética de la novela realista.

El tercer nivel es el contexto histórico, en el *Quijote* se pone de manifiesto el contexto intelectual de Cervantes: el humanismo estaba en crisis, en decadencia, hacia 1580 res=cosa y verba=discurso rompen su unidad, tenemos pues en Cervantes un pensador y un artista, lo que hace es construir unos artefactos literarios, de relatos, de ficciones literarias, que reflejan la misma actitud que se da en otros intelectuales europeos del momento que están intentando reconstruir las ruinas del humanismo, el *Quijote* hay que entenderlo como un intento de superar las

limitaciones del humanismo y crear un artefacto estético que sea capaz de describir la vida social, sobre todo, la relación entre el mundo moral y la vida cotidiana.

El *Quijote* aparece en un momento en que florece el escepticismo, la corriente de pensamiento que considera que la percepción sensible no nos da la medida de la realidad, por lo que nos hace generar dudas sobre cuál es el verdadero criterio de verdad o sobre cómo se fundamenta realmente un discurso. Es ahí donde aparece la palabra "baciuelmo" porque son necesarias palabras nuevas para describir nuevas realidades, idea que ese tiempo se estaba generalizando en Europa y que es el fundamento del *Discurso del método* de Descartes. El escepticismo surge contra el aristotelismo que se basaba en la percepción sensible, Cervantes es perfectamente conocedor y seguidor de las corrientes intelectuales de su época.

Acabó resumiendo que entre los tres niveles de lectura no hay contradicción, ni se niegan, sino que se complementan y enriquecen entre sí. En Cervantes la ética y la estética no se pueden dissociar, todo discurso narrativo implica una ejemplaridad. Por ello, el *Quijote* es el padrenuestro de todos los novelistas, es como describir la vida cotidiana en términos de complejidad.

Cervantes es el gran artista de la prosa de todos los tiempos, es capaz de construir varios esquemas narrativos diferentes, el *Quijote*, *Las novelas ejemplares*, *el Persiles*... y la segunda parte del *Quijote* que es una parodia invertida de su propia novela, recoge a dos personajes cómicos y los convierte en trágicos, reflexivos, sentimentales. Es un autor tremendamente reflexivo y sabe que la repetición es la muerte del escritor.

Cervantes busca la fundamentación endógena de la obra literaria, considerando que la obra literaria debe valer por sí misma... no basarse en aspectos ni modas externas. Fuerza al lector a buscar la relación que hay entre las palabras y los hechos, se ve en el *Quijote* y por ejemplo se ve muy bien en el *Coloquio de los perros*, donde podemos encontrar hasta un segundo nivel de ficción, lo cuenta un personaje de otra novela, su relator es el protagonista de *El Casamiento engañoso*.

Tras la conferencia se abrió un turno de preguntas muy fructífero en el que fue preguntado -entre otras preguntas-, cómo sin tener estudios pudo componer Cervantes estas obras maestras, a lo que García López respondió que el escritor no se forma en medios académicos, hay ejemplos de ello como el de Onetti. Piensa que el escritor se forma en la lectura y Cervantes fue un gran y apasionado lector y era extremadamente reflexivo, consiguió verter esa experiencia lectora en su mayor época creadora. También puso el ejemplo de Mario Benedetti que escribía en el tiempo de la comida. Concluyó diciendo que el escritor se forma en la lectura y en la pasión por superar lo que lee...

En la mañana del sábado, Jorge García López visitó los recursos turísticos de la ciudad, los molinos y la vinculación de Alcázar de San Juan con Miguel de Cervantes, conociendo la colegiata de Santa María la Mayor y su magnífico camarín de la Virgen del Rosario.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan





Don Quijote y Sancho Panza, Bien Cultural Inmaterial de la UNESCO



Un artículo de **VICENTE PANIAGUA LOGROÑO** (Colaboración de apoyo para la declaración)

(Ex jugador de baloncesto del Real Madrid y de la Selección Española. Hijo Predilecto de Alcázar de San Juan)

No sé muy bien por qué, pero siempre que hablo de mi pueblo, Alcázar de San Juan, acabo pensando en Don Quijote y Sancho Panza. Será porque ahí empezó todo. Era el año 1962 y yo era solo un chaval. Teníamos un profesor de literatura que estaba un poco loco –en el buen sentido– y un día apareció en clase disfrazado de Don Quijote. Sin avisar ni nada. Se puso en medio de todos y soltó: “*En un lugar de La Mancha...*” A mí me dejó clavado en el sitio.

Fue la primera vez que escuché de verdad ese libro. No solo lo oí, lo sentí. Me metí de lleno en esa historia rara y mágica donde un caballero peleaba contra gigantes que en realidad eran molinos. Era absurdo, sí, pero me hizo soñar. Me reí con las salidas de Sancho, tan de pueblo, tan reales. Y me emocioné con Don Quijote, con su forma de defender a los demás, aunque nadie se lo pidiera. Ahí me di cuenta de que los libros tienen ese poder: te llevan lejos sin moverte. Te hacen volar.

Mi camino después fue otro. Me dediqué al baloncesto profesional. Jugué con el Real Madrid, representé a España, viajé por todo el mundo. Pero, aunque estuviera lejos, el Quijote siempre iba conmigo. En la mochila, entre camisetas y zapatillas, siempre llevaba un ejemplar. Lo leía en las concentraciones, entre partidos, en los hoteles. Hasta lo comentábamos en equipo. Sí, en serio.

Conocer culturas distintas me enseñó muchas cosas. Me ayudó a entender lo valioso que es tener a alguien al lado, como Sancho a Don Quijote. Alguien que te apoye, aunque a veces no te entienda. Que discuta contigo, pero no se vaya. Esa clase de lealtad es de las que valen oro.

En los entrenamientos duros, en esos días en los que el cuerpo no podía más, pensaba en ellos. En cómo nunca se rendían. Aunque no tuvieran razón. Aunque se estrellaran. Porque creían en algo. Y eso me daba fuerzas.

Una vez, en un torneo internacional, todo pintaba mal. Pero como equipo, empujamos juntos. Y lo sacamos adelante. Como esos dos locos entrañables que, contra todo pronóstico, seguían adelante.

Hoy, con los años encima y las botas colgadas, cuando paso por la plaza del pueblo y veo las estatuas de Don Quijote y Sancho Panza sobre sus propias cabalgaduras, me quedo un rato mirándola. Me los imagino vivos, moviéndose, soñando.

Por todo esto, considero que es de justicia que, la UNESCO los declare Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad. No por nostalgia, sino porque lo merecen. Porque siguen vivos en nosotros. En todos los ciudadanos del mundo. Porque inspiran, enseñan, nos recuerdan lo que es ser humano.

A mí me enseñaron que la imaginación es poderosa, que la amistad lo puede todo, y que nunca hay que dejar de creer. Aunque te llamen loco. Aunque el mundo no entienda tus batallas.

+++

Sabiduría de Sancho Panza a través de refranes

Artículo de ANTONIO LEAL JIMÉNEZ. *Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan*



PAREMIA: «En la tardanza está el peligro» (Una verdad en el Quijote que no pasa de moda)

Un aprendizaje de andar por casa

Este refrán nos recuerda algo tan simple como real: si dejas pasar mucho tiempo para hacer algo importante, las cosas se pueden torcer. Y cuántas veces nos pasa, ¿no? Por miedo, por flojera, por inseguridad o por ese clásico "luego lo hago", vamos dejando las cosas... hasta que es tarde.

Piénsalo: cuando no estudias a tiempo y luego te toca correr. Cuando sabes que tienes que arreglar las cosas con alguien, pero lo vas posponiendo... y el silencio va enfriando todo. No se trata de vivir con prisa, sino de no

quedarnos paralizados. Porque muchas veces, lo que más duele no es haberse equivocado, sino no haber hecho nada.

Y hay algo más: también habla de confiar en uno mismo. De no esperar al momento "perfecto", porque muchas veces ese momento no llega. Mientras tanto, se te escapan oportunidades, se enfrían relaciones, se pierden trenes. Literal y metafóricamente.

Así que ya sabes: cuando tengas algo importante entre manos, no olvides que, en la tardanza está el peligro... y a veces, lo mejor es actuar sin pensarlo tanto. Y si lo traemos a nuestra vida diaria, ¿cuántas veces no nos ha pasado algo así? Pensamos que tenemos tiempo, que podemos esperar, que "luego lo hago" ... y al final se nos va el tren.



Una historia que sí ocurrió: la leyenda de Paquita y el vestido

En ese lugar de la llanura manchega, donde el ritmo lo marcan las campanas y el "quiquiriquí" de los gallos, vivía Paquita, costurera de manos veloces y vista de halcón. Le cosía a todo el mundo: trajes de fiestas, disfraces de niños, cortinas para el ayuntamiento... todo.

Un verano, Maribel, la sobrina de la alcaldesa, anunció su boda. Fiesta grande, finca elegante, medio pueblo invitado. ¡Boda por todo lo alto! Y por supuesto, Paquita haría el vestido.

Maribel quería algo clásico, pero con un toque moderno: blanco, con encaje, cola larga... una preciosidad. Y Paquita, segura de sí misma, le dijo: "Déjame, niña, que yo lo bordo".

Pero entre encargos, fiestas y algún que otro dolor de espalda, el vestido se fue quedando para después. "Mañana empiezo con el corpiño, luego el escote...". Siempre había un "luego". Todo eran intenciones.

Pasó el tiempo y llegó el jueves antes de la boda y el vestido aún era solo un montón de telas. Paquita no durmió esa noche. Ni la siguiente. Y el domingo, cuando Maribel fue a buscarlo, la encontró cosiendo la cremallera con un café frío en la mano y unas ojeras como túneles que contaban la historia entera.

El vestido se entregó. Bonito, sí. Pero sin planchar, con un bajo torcido y una cola más corta de lo prometido. Maribel se casó igual... pero con cara de pocos amigos.

Al día siguiente, en la plaza, el tío Jacinto, el de los chismes del pueblo, solía decir a todo el mundo: "Paquita es muy buena... pero esta vez casi se le casa la novia en vaqueros".

Desde entonces, cuando alguien deja algo para última hora, los vecinos suelen decir con verdadera sorna: "No vayas a hacer un Paquita con el vestido". Y ella, con su aguja en la oreja y su orgullo algo arrugado, lo admite: «En la tardanza está el peligro, sí señor... y también las costuras torcidas.»

Cierre cervantino

Don Quijote suelta esta frase en la Segunda Parte, capítulo 33, en uno de esos enredos suyos. Lo dice con su tono serio y noble: no es momento de dudar. Hay que actuar. Porque si uno se queda pensando demasiado, la oportunidad puede volverse problema... o simplemente irse.

Eso es lo bonito de estos refranes: que, aunque tengan siglos encima, siguen hablándonos de lo mismo. De lo humano. Del miedo, de la indecisión, del "luego lo hago".

Así que, si estás esperando el momento perfecto para tomar una decisión, para escribirle a esa persona, para empezar ese proyecto que tanto sueñas... recuerda: muchas veces, lo peor no es equivocarse, sino no haber hecho nada a tiempo

Si lo decía Sancho, por algo sería.



¿Y tú, qué refrán has vivido esta semana?

Piénsalo un momento:

1. ¿Te ha pasado que por esperar demasiado perdiste una buena oportunidad?
2. ¿Qué tipo de consecuencias crees que pueden surgir el posponer algo importante?
3. ¿Crees que siempre es mejor actuar rápido, o hay situaciones donde esperar es más sabio?

Nota: La ilustración en color se ha recogido del estudio: Azulejos del Quijote en el Parque Cervantes Alcázar de San Juan, 2016. Cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Autor: Constantino López Sánchez-Tinajero, Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Cervantes y su sistema planetario: una victoria cultural en el firmamento



Imagen de la estrella μ Arae. El campo de estrellas ocupa 10 x 10 minutos cuadrados de arco

Benjamín Montesinos

Centro de Astrobiología, Madrid. Sociedad Cervantina, Alcázar de San Juan (Colaboración de apoyo para la Declaración de patrimonio Cultural Inmaterial)

En un rincón de la constelación del Altar (Ara en latín), a unos 49 años luz de la Tierra, brilla una estrella con una importancia simbólica inmensa: μ Arae, ahora oficialmente conocida, entre otras denominaciones, como "Cervantes". Este nombre no es producto del azar, sino el resultado de una iniciativa internacional de gran envergadura, en la que España se vio involucrada, que culminó con la inclusión del nombre de uno de nuestros mayores escritores en el catálogo oficial de la [Unión Astronómica Internacional](#). Este hito representa un ejemplo notable de cómo la ciencia puede conectar con la cultura y de cómo una comunidad nacional puede movilizarse para dejar una huella en el cielo.

Planetas orbitando otras estrellas

Para poner en contexto el contenido de este artículo, es interesante hacer notar que en 2025 se cumplen 30 años desde el anuncio de la detección del [primer planeta](#) orbitando una estrella distinta de nuestro Sol. A día de hoy se ha confirmado la existencia de alrededor de 5900 *planetas extrasolares* -también denominados *exoplanetas*- y de 980 sistemas planetarios. Este campo de investigación es uno de los más activos de la astronomía, y entre sus objetivos destaca contestar preguntas que llevan intrigando a científicos, filósofos y pensadores desde hace siglos: ¿hay vida más allá de la Tierra?, ¿estamos solos en el universo?

Uno de los descubridores de ese primer exoplaneta, [Michel Mayor](#), profesor en la Universidad de Ginebra, y Premio Nobel de Física 2019, [visitó nuestra Sociedad](#) en 2021 donde disfrutamos de su compañía, amabilidad y ciencia en uno de los tradicionales almuerzos de Don Quijote. Al atardecer, desde el cerro de los molinos, pudo contemplar el infinito horizonte manchego que Don Quijote recorrió.



El profesor Michel Mayor, junto a miembros de la Sociedad Cervantina Alcazareña durante su visita en octubre de 2021

μ Arae: la estrella y sus planetas

μ Arae es una estrella ligeramente más grande, masiva y luminosa que nuestro Sol. En el año 2001, un equipo de astrónomos detectó un planeta orbitando esta estrella. Posteriormente se descubrieron tres planetas más. Desde su descubrimiento, los planetas alrededor de la estrella fueron bautizados con identificadores técnicos: μ Arae b, c, d y e, siguiendo el sistema tradicional de añadir letras minúsculas en orden alfabético al nombre de la estrella, a partir de la "b", conforme se descubren planetas orbitándola. Aunque útiles para la ciencia, estos nombres eran poco inspiradores para el público general. Fue entonces cuando una propuesta cultural y científica, nacida en España a raíz de una iniciativa de la Unión Astronómica Internacional, buscaría dotar a estos cuerpos celestes de nombres con significado humano y universal.

La oportunidad de la Unión Astronómica Internacional: Name Exo Worlds

En 2015, la Unión Astronómica Internacional - IAU en sus siglas en inglés- organismo responsable, entre otras tareas, de la nomenclatura oficial de cuerpos celestes, lanzó una iniciativa sin precedentes, denominada *Name Exo Worlds*, nombre que contiene de forma sintética su objetivo principal: dar nombres a esos mundos externos. Por primera vez, se invitaba al público de todo el mundo a participar en la elección de nombres oficiales para 20 sistemas planetarios extrasolares previamente descubiertos.

La convocatoria tenía como meta acercar la astronomía al gran público y reconocer el vínculo cultural que los humanos han establecido con el cielo desde tiempos inmemoriales. Asociaciones astronómicas, instituciones científicas, escuelas, museos y ciudadanos de todo el mundo fueron invitados a proponer nombres y participar en la votación.

Cada país podía centrar su atención en un sistema propuesto. España, con una vibrante comunidad astronómica y cultural, no tardó en organizarse para dejar su impronta.

España propone: Cervantes y sus personajes

La iniciativa española surgió de forma coordinada entre varias entidades científicas y culturales, lideradas por la [Sociedad Española de Astronomía \(SEA\)](#), el [Planetario de Pamplona](#), con el respaldo del [Instituto Cervantes](#). Su propuesta fue clara, poderosa y con gran carga simbólica: dar el nombre "Cervantes" a la estrella μ Arae, y bautizar a sus planetas con nombres de personajes del Quijote, la obra cumbre de la literatura española y una de las más

influyentes de la historia universal: "Quijote", "Dulcinea", "Rocinante" y "Sancho" serían los nuevos nombres de los cuatro planetas b, c, d, e, del sistema.

Los nombres fueron asignados escogiendo personajes clave: "Quijote" simboliza la fuerza del caballero andante, "Dulcinea" representa el amor idealizado e inalcanzable, "Rocinante" recuerda la lealtad del fiel corcel, y "Sancho" actúa como fiel escudero del sistema, y como el carácter más terrenal de los cuatro.



HOY HACE 468 AÑOS QUE NACIÓ CERVANTES



La Sociedad Española de Astronomía, el Planetario de Pamplona y el Instituto Cervantes, ante el concurso organizado por la Unión Astronómica Internacional (algo así como la "ONU de los Astrónomos") para denominar estrellas, promocionan que la hasta ahora llamada μ Arae pase a llamarse "Cervantes" y sus 4 planetas "Quijote", "Sancho", "Dulcinea" y "Rocinante". Como hay más países que propugnan otras denominaciones, se pueden (y deben) votar los cervantinos nombres en la página web <http://estrellacervantes.es/>

Ilustración de Almudena M. Castro (@puratura), y de Forges, para apoyar la candidatura española para nombrar a la estrella μ Arae y a sus planetas con denominaciones cervantinas

La campaña no tardó en tomar impulso. Diversos medios de comunicación, personalidades del mundo de la ciencia y la cultura, y miles de ciudadanos se volcaron en la promoción y la votación. El respaldo fue tan masivo que pronto se convirtió en una de las candidaturas favoritas a nivel internacional. Entre los apoyos que recibió no puedo dejar de citar el dibujo que amablemente nos proporcionó Antonio Fraguas, nuestro también inmortal Forges, que se publicó en El País pocos días antes de que se abriera el periodo de votaciones.

La victoria: Cervantes en el cielo

En diciembre de 2015, tras meses de votación pública y verificación por parte de la IAU, se anunciaron los resultados oficiales del programa *NameExoWorlds*. España fue el tercer país en participación, después de Estados Unidos e India. La propuesta española fue aceptada en su totalidad después de recibir más de 38.000 votos: la estrella μ Arae sería conocida oficialmente como "Cervantes", y sus cuatro exoplanetas pasarían a llamarse "Quijote", "Dulcinea", "Rocinante" y "Sancho".

La noticia tuvo un eco extraordinario. No solo fue celebrada por la comunidad astronómica, sino también por medios culturales y literarios de todo el mundo. Era la primera vez que el nombre de un autor literario, en este caso, Miguel de Cervantes Saavedra, se unía de forma oficial a un sistema estelar en el cielo nocturno. En un sentido simbólico, la inmortalidad literaria de Cervantes alcanzaba así una dimensión cósmica.

Un precedente para la ciencia participativa

El éxito de la propuesta Cervantes fue también una victoria para la divulgación científica. Mostró cómo la ciencia puede abrirse a la participación ciudadana sin sacrificar rigor, cómo la cultura y la astronomía pueden converger, y cómo los grandes referentes históricos pueden inspirar a las nuevas generaciones bajo el mismo cielo que inspiró a civilizaciones antiguas.

Desde el punto de vista institucional, la iniciativa demostró que España contaba con una comunidad científica sólida y capaz de movilizar apoyos amplios, tanto nacionales como internacionales. La campaña fue un modelo de colaboración entre astrónomos profesionales, divulgadores, periodistas y ciudadanos comunes, todos impulsados por una pasión compartida por el conocimiento y el patrimonio cultural.

Cervantes, símbolo universal

La elección de Cervantes y sus personajes no fue solo una celebración del autor del Quijote. Fue también una declaración de principios sobre el lugar de la literatura, el idealismo y el ingenio humano en un universo cada vez más explorado por la ciencia. En un mundo dominado por datos, algoritmos y redes -no siempre útiles a la sociedad- recordar a Cervantes en el firmamento es recordar que el ser humano es también narrador, soñador y buscador de sentido.

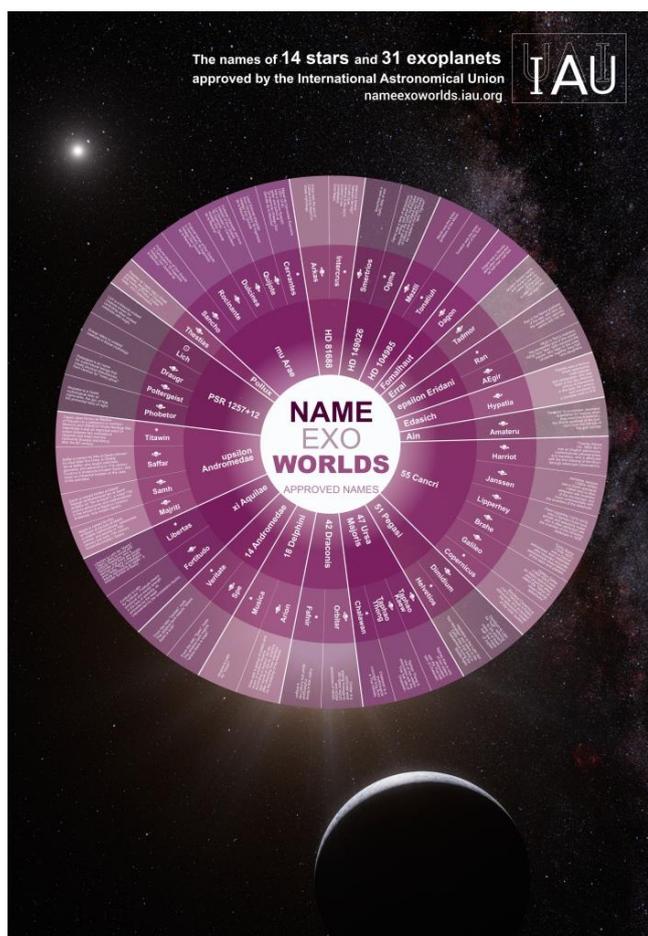


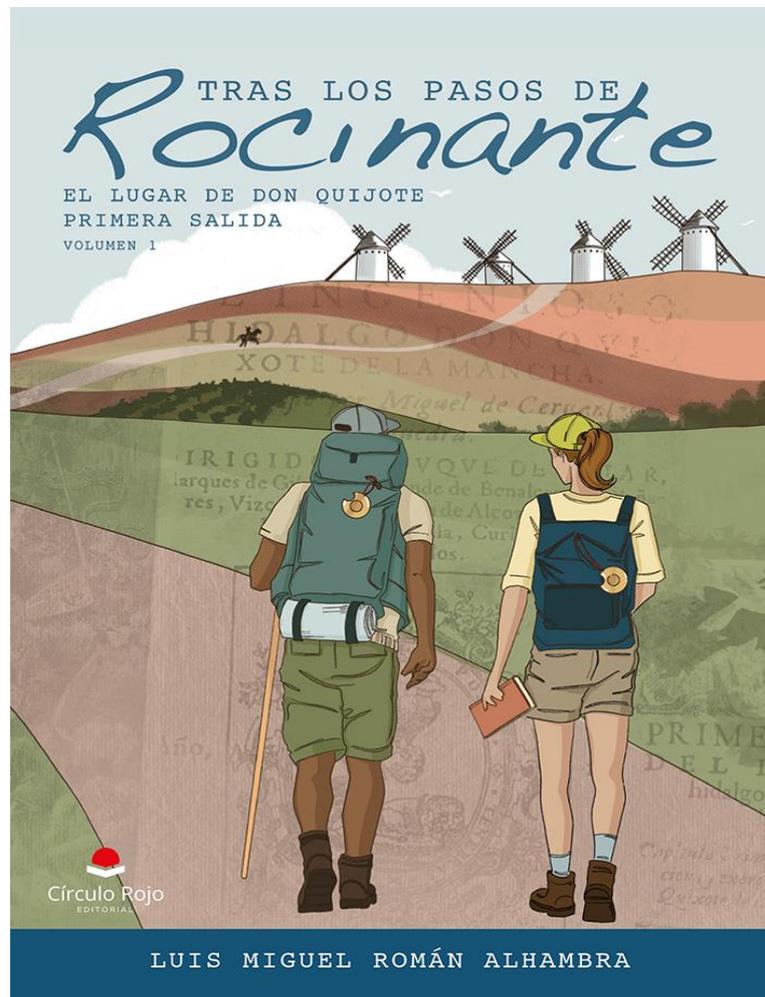
Diagrama con todos los sistemas planetarios participantes en Name Exo Worlds 2015. La estrella Cervantes y sus planetas, aparecen en el cuadrante superior izquierdo

La historia de Cervantes y su estrella encarna esa fusión de razón y emoción que caracteriza a lo mejor del espíritu humano. En cierto modo, representa una respuesta moderna al sueño clásico de las constelaciones: nombrar el cielo no solo para orientarse en él, sino para encontrarse a uno mismo en medio de la inmensidad.

Epílogo: mirar al cielo con otros ojos

Desde 2015, cuando se observa la estrella Cervantes, visible con telescopios modestos desde el hemisferio sur y regiones ecuatoriales, ya no se está viendo simplemente a μ Arae, se está viendo un pedazo del alma cultural de la humanidad reflejado en el cosmos. Se podría decir, parafraseando al propio Cervantes, que "el cielo es la patria del alma noble", y que, con esta iniciativa, la ciencia y la cultura han demostrado ser caballeros andantes del conocimiento, cabalgando juntos hacia nuevas fronteras.

Tras los pasos de Rocinante (1)



Hace ya dos años que salió de la imprenta esta guía de caminos con la primera salida de don Quijote de su casa. Durante este tiempo la edición casi se ha agotado y de momento no tengo previsto una segunda edición que pueda estar disponible para quienes no han podido hacerse con un ejemplar, especialmente quienes viven fuera de España, especialmente en América, por motivos de logística.

Por lo que aquí está, en pdf, en las pestañas superiores del blog. Así ya lo he enviado en este formato a varios lectores de México, Chile, Brasil, USA, Corea del Sur, Italia... aun sabiendo que no es lo mismo manejar la guía en papel que en una pantalla de cualquier dispositivo, pero las circunstancias de este tipo de autoedición no me permiten hacerlo de otra manera.

La portada, original que me compuso mi hijo Guillermo, resume el sentido de la guía. Dos viajeros siguen un camino que les llevará a un cerro donde cuatro molinos de viento se descubren en su suave cresta. Casi imperceptiblemente se distingue a un caballero que, con la lanza en ristre, sube por el camino que lleva a ellos. Sí, es don Quijote sobre Rocinante, al que siguen sus pasos.

También, en este primer volumen, hay imágenes de grabados originales realizados por el maestro grabador leonés José Luis Holguera, mi amigo. Disfrutar de ellas, tanto como yo disfruté acompañándolo por estos caminos de la Mancha, tras los pasos de Rocinante.

Mientras tanto sigo en la quijotesca empresa de componer el segundo volumen de esta guía, que seguirá los pasos de Rocinante hasta Sierra Morena en la segunda salida de don Quijote de su casa, acompañado ya de su fiel escudero Sancho Panza.



Don Quijote por los suelos de José Luis Holguera ©

De nuevo, marcar en los mapas los caminos reales por donde Cervantes puso a estos personajes de ficción, para después seguirlos a pie, anotando cruces, desvíos y los parajes dónde el autor enmarca una aventura u otra, llenan mi tiempo. Con el gran privilegio de vivir en el *Corazón de la Mancha*, con un *Quijote* en la mano, leyendo y percibiendo la imagen del territorio, la misma imagen que vio Cervantes a lomos de una terca mula de alquiler, ahora tiene más sentido para mí: «el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

Solo desear a quienes se descarguen esta guía que disfruten de ella, y si no pueden venir aquí, a la Mancha, con ella al menos en las fotografías podrán percibir la imagen real de este territorio donde Cervantes enmarcó su gran novela de ficción que es el *Quijote*.

¡Vale!

Compártelo: <https://alcazarlugardedonquijote.wordpress.com/2025/05/16/tras-los-pasos-de-rocinante-i/>

Universalidad perdurable



Justo López Carreño. Mayo 2025

Siendo casi niño, en el año 1971 del pasado siglo, vi como, en la intersección de la Plaza de España con la de Santa Quiteria, instalaban dos esculturas obra del leonés Marino Amaya, que representaban las figuras ecuestres de Don Quijote y Sancho Panza sobre dos altos pedestales recubiertos de placas de piedra, que otorgaban una visión imponente de su presencia para todos los transeúntes y especialmente para quienes, como en mi caso, deambulábamos desde mi casa hasta la tienda de mi padre de manera diaria y continua.

La Plaza ha sido remodelada, cambiando su fisonomía en varias ocasiones, con desigual fortuna, pasando de ser un espacio ajardinado, abierto al tráfico, hasta la actualidad como un lugar diáfano, cerrado al tráfico y ocupado permanentemente por el mobiliario urbano que las diversas terrazas de la hostelería han logrado reservar para sus intereses, unificando formas y colores. Curiosamente, el pedestal que soporta a las esculturas ha ido descendiendo en altura y actualmente casi las deja a ras de suelo, como si con ello fueran a ser más cercanas, más democráticas, más alcanzables para la ciudadanía, como la propia obra cervantina.

Y en ese marco cambiante, las dos figuras de la magistral narración cervantina se conservan como un elemento identitario, una referencia que asegura la pervivencia de la Plaza de manera inequívoca, perdurable en el tiempo pese a sus ligeros desplazamientos de ubicación en la misma y manteniendo su protagonismo para visitantes que las observan o se fotografían ante ellas, como para los propios habitantes del lugar que las mostramos como quien presenta a dos miembros de su propia familia.

Quizá sea esto lo más importante. La familiaridad de Don Quijote y Sancho, como figuras de ficción, representan el compendio de conductas de cualquier ser humano que se refleja en ellos por su carácter universal, por sus valores compartidos y por ser quienes han elevado a La Mancha a un lugar conocido dentro del planeta, como lo corroboran las múltiples traducciones de la magna obra, como aparece en multitud de guías turísticas, reportajes audiovisuales y documentales que van desde las descripciones más básicas hasta las tesis y análisis de mayor enjundia y erudición.

Don Quijote y Sancho Panza ya son patrimonio mundial de la humanidad por la influencia que su lectura viene provocando en sus millones de lectores a lo largo de la historia. Ahora abogamos por la ratificación formal de esa Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial para ajustarse a las estructuras que la modernidad impone al Arte y a la Literatura, pero, en ningún caso restará mérito ni será condición para que esa realidad sea evidente.

+++

Nuevos apoyos institucionales para la declaración del Legado de don Quijote y Sancho Panza como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Humanidad



La viceconsejera de Cultura y Deporte, Carmen Teresa Olmedo, junto con la alcaldesa de Alcázar, Rosa Melchor, han recibido a una representación de la junta directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar para conocer de primera mano el proyecto de esta asociación de declarar a don Quijote y Sancho Panza y su legado en la literatura, las artes y las ciencias como Bien de Interés Cultural y se han mostrado muy favorables a que se siga trabajando en él, aportando algunas mejoras significativas que enriquecerán el resultado final

Alcázar de San Juan, 28 de mayo de 2025.- En la mañana de este martes y en la sala de Comisiones del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, la viceconsejera de Cultura y Deporte de la JCCM, Carmen Teresa Olmedo, acompañada de la alcaldesa de la ciudad, Rosa Melchor, han recibido a una representación de la junta directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar, en la que esta asociación les ha presentado su proyecto de declarar Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial a los personajes don Quijote y Sancho Panza por su influencia en las letras, las artes y las ciencias de todo el mundo a lo largo de los últimos cuatro siglos.

En el transcurso de la reunión, le han avanzado que los trabajos marchan muy bien y que se está elaborando la documentación que apoye la petición de declaración que se pretende sea lo más exhaustiva posible. Al mismo tiempo, les han entregado unos cuadernillos que contienen los monumentos de ambos personajes que hay repartidos por Castilla-La Mancha, por España y por los diferentes países del mundo, desde Estados Unidos a Japón, pasando por Rusia o Brasil y acabando en Guinea Ecuatorial o la mayoría de países hermanos de América del Sur, especialmente México y Argentina.

La viceconsejera ha apreciado mucho la idea, pareciéndole que puede ser una seña de identidad para la Mancha y para toda nuestra Región y consideró que es fácil comprometerse a defender esta propuesta porque se trata de personajes que nos identifican y son muy queridos.

No obstante, insistió en que -a pesar de ver la ilusión reflejada en las caras de los cervantinos-, se trata de hacer un ingente trabajo de recopilación y de preparación que nos puede llevar meses, aunque desde el mismo momento de la conversación ya ha apuntado varias mejoras que habrá que incluir para que el resultado se optimice.

Informó que esto será una carrera de fondo, no solo por la parte de la investigación y confección de la documentación, sino por parte de la Junta que tendrá que recabar informes y dictámenes de diversas entidades que también se llevarán su tiempo hasta ver culminada la declaración.

El encuentro ha sido totalmente cordial y muy productivo, no sólo la viceconsejera -con su experiencia- ha apuntado mejoras a incluir en el proyecto, sino que ha puesto a disposición de la Sociedad Cervantina los recursos de su departamento y ha ofrecido que se pueda consultar a sus técnicos en caso de posibles dificultades sobrevenidas.

En resumen, buenísimas sensaciones para los cervantinos alcazareños que han salido muy reforzados de la reunión, sintiéndose plenamente apoyados por nuestro Gobierno Regional. También Rosa Melchor, alcaldesa de Alcázar, presente en la reunión ha dejado patente su apoyo.

Para todas aquellas instituciones y personas particulares que quieran adherirse a este interesante proyecto, les recordamos que pueden hacerlo en la web de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, de forma muy sencilla:

<https://www.cervantesalcazar.com/adhesiones/>

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

La perdurabilidad de una obra depende de su excelencia

Pilar Rodríguez Jiménez

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

... porque si Flaubert dijo en cierta ocasión, «*Mme. Bovary c'est moi*»,

también podría decirse que Don Quijote y Sancho *sont tous nous*...



A través de ellos descubrimos la encarnación de todas las actitudes humanas.

Irónicamente, personajes de ficción sobrepasan dicha dimensión y se convierten en entes reales que nos muestran y descubren las grandezas y miserias del hombre en su más auténtica esencia.

Ambos nos invitan a acompañarlos en su peregrinar aventurero, nos alientan y animan a reflexionar, a esbozar una cálida sonrisa, a replantearnos nuestro perfil personal, a abrir nuestra alma a otra magnitud de la existencia y a bucear por los más sórdidos rincones de la vida, enseñándonos y dándonos una lección de grandeza al contender con esa galería de prototipos que desfilan por sus espacios.

Ellos somos nosotros, dibujados con la sutil y sabia pluma de Cervantes, y merecen ser Patrimonio de la Humanidad no solo de manera oficiosa, sino oficial, porque poseen un valor universal que perdurará por los siglos de los siglos.

En el prólogo, el autor se dirige al «desocupado lector» diciéndole que «aunque hubiese querido que mi libro fuese hermoso, gallardo y discreto, su estéril y mal cultivado ingenio solo pude engendrar un hijo avellanado, antojadizo y lleno de disquisiciones. Lo engendré en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación». Qué poca ambición se escondía en este hijo feo y, sin embargo, qué contradicción, al erigirse dicho vástago en el heredero universal de la mayor gloria que un escritor pueda tener.

Al final de ese prólogo, el supuesto amigo incita a Cervantes a escribir de tal manera que «leyendo su historia, el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie ni el prudente deje de alabarla».

Difícil tarea la de Don Quijote y Sancho para encandilar a esta caterva de mundanos, agradando a todos, contentándolos, divirtiéndolos, logrando su aprecio y conquistando sus corazones. Y lo consiguen, paradójicamente, a partir de una locura tan bien trabada que resulta verosímil. De forma mágica, la Humanidad toma a Don Quijote y a Sancho como patrimonio, porque encarnan unos valores que transmiten valentía, generosidad, sabiduría, honestidad, responsabilidad, etc.

Don Quijote afirma haberse hecho caballero para socorrer a «los menesterosos huérfanos, viudas, doncellas que se encuentren en una situación de desvalimiento» (I, 17). Está convencido de la necesidad que de su actuación tiene el mundo. Él nació para salvarnos. Contrariado con el comportamiento de la sociedad de su tiempo, no le queda más remedio que resucitar a la caballería andante, a pesar suyo, y luchar contra los malvados: [...] «estoy por decir que en el alma me pesa de haber tomado este ejercicio de caballero andante en edad tan detestable como es esta en que ahora vivimos» (I, 38), [...] «triunfan ahora, por pecados de las gentes, la pereza, la ociosidad, la gula y el regalo» (II, 20). Y por eso es considerado loco, por mantener una actitud en contra de sus contemporáneos, que no están dispuestos a cambiar sus conductas y seguirle. Y, a pesar de ser un incomprendido, es feliz; se siente a gusto, porque lo importante es el efecto que sobre sí mismo tiene el mantenimiento de sus ideales: [...] «después que soy caballero andante soy valiente, comedido, liberal, bien criado, generoso, cortés, atrevido, blando, paciente, sufridor de trabajos, de prisiones, de encantos [...]» (I, 50).

Y cómo olvidarnos de los buenos consejos que también sabe dar Sancho a su señor, siempre desde la moderación y con el temor a Dios, ya que en ello reside la sabiduría: actuar siempre con prudencia, con paciencia, darle tiempo al tiempo que todo lo cura, mantener la calma porque puede dar lugar a nuevas oportunidades, aceptar lo inevitable de la muerte, etc., es decir, la visión de una persona sencilla, humilde, pero llena de sabiduría popular que nos ilustra en todo momento.

¿Habrà mayor espíritu redentor por el cual les tengamos que estar eternamente agradecidos? ¿Acaso no son un modelo de conducta a seguir? ¿No nos presentan un manual de comportamiento ejemplar? ¿No son sus consejos paladines recurrentes para fabricar un mundo más humano? ¿No hurgan en nuestras conciencias para despertarnos de la modorra maligna del *affaire* diario?

El amor, la libertad, la verdad, la belleza, la desigualdad, el abuso de poder, la fealdad, la apariencia, la injusticia, la falta de caridad, la hipocresía, la liberación de la mujer, etc., quedan expuestos como letreros que se bambolean en cada uno de nosotros. Y son estos dos personajes quienes los ponen al descubierto, uno desde el idealismo y el otro desde el pragmatismo, convirtiéndose en verdaderos psicólogos de una sociedad atemporal y sempiterna.

Todo ello representa una invitación para realizar el bien, en pro de los otros. Una llamada urgente a corregir una sociedad que se desmorona por su propia imperfección—recuérdese la época transitoria entre el s. XVI y XVII en la que vivió Cervantes—, y que, pese a los siglos transcurridos, sigue vigente. Necesitaríamos múltiples y múltiples de Quijotes y Sanchos para enderezar las tropelías actuales.

Dos personajes que, pasando tanto tiempo juntos, crean entre ellos una relación de dependencia, unas veces, de enfrentamiento, otras, de influencia mutua, pero con afecto y respeto del uno por el otro. Nos dan una lección de convivencia inigualable. Su relación gana en afabilidad y hondura, y la sensibilidad natural de ambos pasa a prevalecer sobre cualquier interés o deseo. Sancho ensalza a su señor, «no sabe hacer mal a nadie» (II, 13). Don Quijote confirma también las razones de afecto a su compañero, «sencillez de su condición y fidelidad de su trato» (II, 74).

Uno y otro dan una nueva oportunidad a la bondad del mundo. Después de leer la obra, se nos acrecientan las ganas de ser un poco mejores, de *desfacer* entuertos y salvar damas, bajo el acicate del amor que subyace en las entretelas de Don Quijote.

Y cierro este alegato, como empecé, haciendo alusión a nuestros amigos de ficción que, a fuerza de imaginárnoslos, los hemos dibujado como reales, auténticos, verídicos, sin ponerles ya los adjetivos de imaginarios, ficticios, artificiales o fingidos. Ambos son nuestros referentes, nuestros adalides, nuestros consejeros, y, para todos a los que nos gusta la lectura, nuestros duendes de biblioteca, maestros, ilusionistas y, en definitiva, el espejo donde nos reflejamos; porque Cervantes así lo quiso, así nos lo supo transmitir y así, de esa manera inigualable, creó una novela sin parangón y unos protagonistas que responden al sentir de la Humanidad. Vale.

Aditamento de cinco refranes que siempre me acompañan, en honor a mis amigos, Don Quijote y Sancho Panza, acerca de:

El amor: «Que el amor ni mira respetos ni guarda términos de razón en sus discursos (...) y cuando toma entera posesión de un alma lo primero que hace es quitarle el temor y la vergüenza» (II, 58)

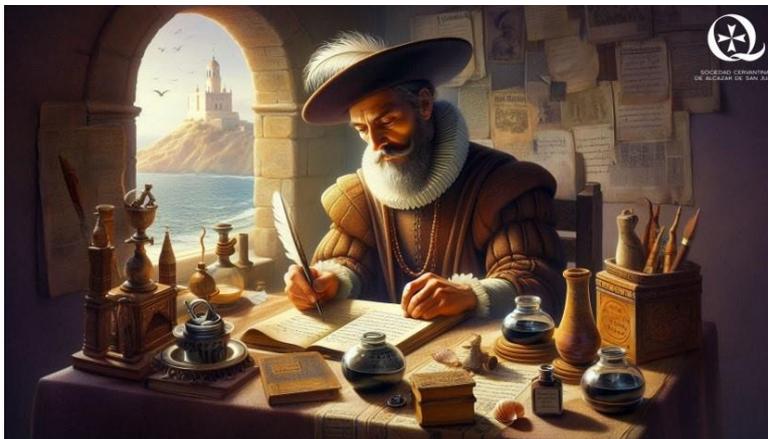
La libertad: «La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieran los cielos, con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la Tierra» (II, 58)

La justicia: «Si acaso doblares la vara de la justicia no sea por el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia» (II, 42)

La buena fama: «Una de las cosas que más deben dar contento a un hombre virtuoso y eminente es verse viviendo, andar con buen nombre por las lenguas de las gentes, impreso y en estampa. Dije, con buen nombre, porque siendo al contrario ninguna muerte se le igualaría» (II, 3)

Los débiles: «Si da el al cántaro en la piedra o la piedra en el cántaro, mal para el cántaro» (II, 43)

El sabio y atentado historiador Cide Hamete Benengeli



Miguel de Cervantes califica a Cide Hamete Benengeli de: historiador árabe, primer autor (del Quijote), segundo autor, sabio, historiador muy curioso y puntual, historiador árabe y manchego, encantador, puntualísimo escudriñador, filósofo mahomético, flor de los historiadores y autor de esta grande historia. Está bastante claro que está hablando de sí mismo

Transcurridos 420 años de la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605) y 410 años de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) y después de numerosísimos estudios, así como de artículos publicados sobre esta gran obra cervantina, parece bastante claro que don Miguel utilizó recursos literarios nunca antes vistos o nunca antes tan bien explotados, como para ser considerado el padre de la novela moderna.

Uno de esos recursos es recurrir al tema de los **papeles hallados** (como muy bien apunta **Carlos Mata Induráin** en su artículo *La técnica de los papeles hallados*, publicado en su blog *Ínsula Barañaria*:

hecho que ya era conocido y utilizado en las novelas del género de caballería. Pero Cervantes lo utiliza dándole una vuelta más de tuerca: el narrador (él mismo) cuenta que se encuentra en el Alcaná de Toledo un cartapacio con papeles escritos en caracteres árabes que corresponden a la verdadera historia de don Quijote de la Mancha y al percatarse que en esos papeles hablan de Dulcinea, hace que se los traduzca de cabo a rabo un morisco aljamiado que conoce el árabe y el castellano.

Pero ¿quién es ese autor de la historia de don Quijote que él llama Cide Hamete Benengeli?

Parece quedar bastante claro que este autor es él mismo, adoptando voluntariamente una personalidad distinta y distante, para que en el caso de que hubiese algún problema (sobre todo con la Inquisición por el contenido de la obra), tener las espaldas bien cubiertas, adoptando un seudónimo y haciendo que, ante esa posible eventualidad de la censura, don Quijote pasase a ser "hijo de la piedra", que es como se conocía a los libros cuyos autores eran anónimos.

Ahora veremos cómo Cervantes define a Cide Hamete y cómo casi siempre habla de él en términos elogiosos. Cide Hamete Benengeli es nombrado hasta 34 veces en la obra. En la primera parte (1605), cinco veces y en la segunda parte (1615), 29 veces. Considero que es bastante razonable la hipótesis de **José Manuel Martín Morán** (presidente de la Asociación de Cervantistas y Catedrático de Literatura Española en la Universidad del Piemonte Oriental), él defiende la idea de que al publicarse el Quijote de Avellaneda en 1614 y confesar su autor anónimo que el autor de esa historia era el sabio Alisolán (copiando manifiestamente el truco de Cervantes), el propio Miguel usa de su recurso en la segunda parte muchas más veces que en la primera para remarcar de forma consistente al "verdadero autor de la historia del verdadero Quijote". Esta teoría la aporta **James A. Parr** en su artículo *Sobre el cuestionamiento de la oralidad y la escritura en el Quijote: Cide Hamete Benengeli y el supernarrador*.

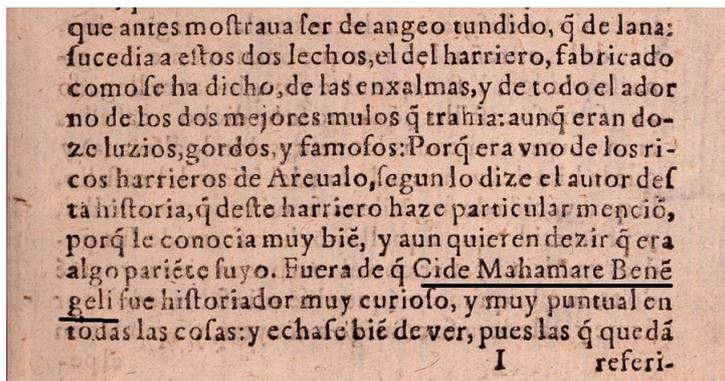
En la Primera Parte, en el Cap. 8 ya lo anuncia sin nombrarlo, asignándole el calificativo de "segundo autor", pasando de un narrador en primera persona a un futuro historiador que escribirá las aventuras de don Quijote.

Por cierto, en este mismo capítulo, Miguel de Cervantes hace uso de un «final en suspenso» o también llamado «quedar colgado del acantilado», que es un recurso narrativo que consiste en colocar los personajes de la historia en una situación extrema al final de un capítulo o parte de la historia, generando con ello una tensión psicológica en el lector que aumenta su deseo de avanzar en la misma. Lo que se llama en inglés **cliffhanger**, famoso en las series radiofónicas y en el cine, uno de cuyos usos más conocidos es el famoso «continuará en el próximo episodio».

«Pero está el daño de todo esto que en este punto y término deja pendiente el autor desta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito destas hazañas de don Quijote, de las que deja referidas. Bien es verdad que el segundo autor desta obra no quiso creer que tan curiosa historia estuviere entregada a las leyes del olvido, ni que hubiesen sido tan poco curiosos los ingenios de la Mancha, que no tuviesen en sus archivos o en sus escritorios algunos papeles que deste famoso caballero tratasen; y así, con esta imaginación, no se desesperó de hallar el fin desta apacible historia, el cual, siéndole el cielo favorable, le halló del modo que se contará en la segunda parte». (Q I, 8)

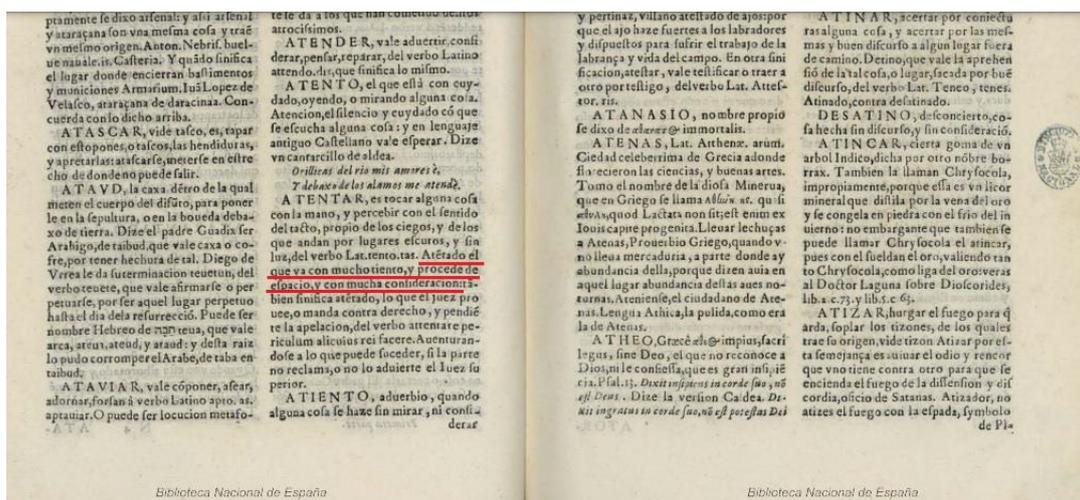
Ya en el Cap. 9 asigna a Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo, la autoría de «La historia de don Quijote de la Mancha».

En el Cap. 15, se refiere a él como sabio. Mientras que en el Cap. 16, lo emparenta con uno de los ricos arrieros de Arévalo, «al que conocía muy bien y aún quieren decir que era algo pariente suyo», con el que don Quijote se encuentra en la venta de Maritornes. En este capítulo se da la circunstancia curiosa que lo llama de forma algo diferente: **Cide Mahamate Benengeli**, calificándolo de historiador muy curioso y muy puntual en todas las cosas.



En el cap. 22, lo califica de autor arábigo y manchego, así mismo califica la novela que estamos leyendo de *gravísima, altisonante, mínima, dulce e imaginada historia*.

Ahora, en el Cap. 27 se refiere a Cide Hamete como «el sabio y atentado historiador, que en este punto dio fin a la tercera parte». Me llamó mucho la atención el calificativo de atentado, y mi curiosidad fue satisfecha consultando el *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* de Sebastián de Covarrubias, donde define como «atentado» a «el que va con mucho tiento y procede despacio y con mucha consideración».



Desde esta última mención no vuelve a aparecer el historiador árabe en lo que resta de la Primera Parte del *Quijote*.

En cambio, le otorga la máxima importancia nada más comenzar la Segunda Parte, **cuya frase inicial** está dedicada a él:

«Cuenta Cide Hamete Benengeli en la segunda parte desta historia, y tercera salida de don Quijote, que el cura y el barbero se estuvieron casi un mes sin verle, por no renovarle y traerle a la memoria las cosas pasadas». (Q II, 1)

En el Cap. 2, un capítulo muy interesante donde Miguel de Cervantes introduce la metaficción logrando que los personajes protagonistas hablen de sí mismos y de sus aventuras que ya la gente conocía y comentaba porque las habían leído, porque tenían conocimiento de que andaba en libros su historia (la de la Primera Parte), es decir, que mete el libro anterior en el libro actual, haciéndose los personajes cruces de lo espantados que estaban, preguntándose cómo pudo saber el historiador las cosas que les pasaron. Por otra parte, Hamete Benengeli vuelve a ser mencionado explicando a los lectores que se trata de un sabio encantador y que, aunque Sancho lo llama *Berenjena*, don Quijote se apresura a explicarle que Cide en árabe quiere decir señor.

En el Cap. 3 nos encontramos un nuevo uso de la metaficción, en este capítulo vuelve a hablar maravillas de Cide Hamete:

«Bien haya Cide Hamete Benengeli que la historia de vuestras grandezas dejó escritas, y rebien haya el curioso que tuvo cuidado de hacerlas traducir de árabe en nuestro vulgar castellano para universal entretenimiento de las gentes. Hízole levantar don Quijote, y dijo:

–Desa manera, ¿verdad es que hay historia mía, y que fue moro y sabio el que la compuso?

–Es tan verdad, señor –dijo Sansón– que tengo para mí, que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia; si no, dígalos Portugal, Barcelona y Valencia, donde se han impreso, y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes, y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga.

–Una de las cosas –dijo a esta sazón don Quijote– que más debe de dar contento a un hombre virtuoso y eminente es verse, viviendo, andar con buen nombre por las lenguas de las gentes, impreso y en estampa; dije con buen nombre: porque siendo al contrario, ninguna muerte se le igualara». (Q II, 3)

Y de nuevo don Quijote habla de sí mismo y de las aventuras de la Primera Parte ya publicadas, lo que le asevera Sansón Carrasco volviendo a utilizar Cervantes el recurso de la metaficción.

«En el segundo volumen hay una verdadera novedad técnica y literaria. Lo interesante de esta continuación es que los personajes que aparecen en el libro ya han leído la primera parte de «El Quijote» Para esos lectores, el protagonista del libro era un personaje de ficción, pero, de pronto, se encuentran con él de manera real. De repente, ven, en carne y hueso, el personaje de ficción. Esto es un juego. Una ficción dentro de la ficción. Cuando don Quijote escucha en una venta que uno lee su historia, él se queda muy sorprendido. Se entera de cosas que son falsas, porque es «El Quijote», de Avellaneda». Por eso dice que se va a Barcelona, en vez de Zaragoza. Hay una técnica de la ficción dentro de la ficción. Es una novedad».

Carlos Alvar en ¿Por qué «El Quijote» es una obra única? De Jaime Ors (La Razón)

<https://www.larazon.es/cultura/por-que-el-quiote-es-una-obra-unica-FP12480173/>

También en el Cap. 24 nos encontramos un nuevo ardid de Cervantes en relación con Cide Hamete Benengeli; en este caso entra en juego el narrador que tradujo esta grande historia (se refiere al morisco aljamiado) y dice que encuentra hechas unas razones (consideraciones) escritas de mano del mismo Hamete -al margen de la historia principal-, manifestando que no cree «contingibles y verosímiles» los hechos acaecidos a don Quijote en la Cueva de Montesinos, pero que aunque a él le parece apócrifa, no se cree culpable de ello y se limita a escribirla como se la han contado sin afirmarla por falsa o verdadera.

«Tú, lector, pues eres prudente, juzga lo que te pareciere, que yo no debo ni puedo más, puesto que se tiene por cierto que al tiempo de su fin y muerte dicen que se retrató della y dijo que él la había inventado, por parecerle que convenía y cuadraba bien con las aventuras que había leído en sus historias». (Q II, 24)

Nos resulta muy curioso también el Cap. 27 en el que Cide Hamete, cronista de esta grande historia «jura como católico cristiano», siendo moro como era y cuando jura quiere decir que lo hace como juraría un cristiano católico, siendo el significado de este juramento que es verdad lo que escribe de don Quijote. También en este capítulo recurre Cervantes a una estratagema literaria explicando cómo fue que sucedió la pérdida del Rucio de Sancho Panza en la Primera Parte. Nuevamente la ficción entra dentro de la ficción.

En el Cap. 34 el recurso a Cide Hamete se limita a hacer de él una mínima referencia: «...y dice Cide Hamete que pocas veces...».

Ahora bien, en el Cap. 40 vuelve a hacer de él una amplia y superlativa descripción, refiriéndose a él como su autor primero, y por la curiosidad que tuvo en contarnos las

«semínimas della (de esta historia), sin dejar cosa, por menuda que fuese, que no la sacara a la luz distintamente. Pinta los pensamientos, descubre las imaginaciones, responde a las tácitas, aclara las dudas, resuelve los argumentos; finalmente, los átomos del más curioso deseo manifiesta...». (Q II, 40)

También tiene miga la siguiente aparición de Cide Hamete en el Cap. 44. En él, Cide manifiesta no estar conforme de la traducción del intérprete. ¡Ojo al dato, que en la misma novela el historiador árabe expone su disconformidad con la traducción del morisco aljamiado, antes incluso de que se produzca el hecho de la traducción y sin saber siquiera cómo lo iba a traducir, el autor ya está exponiendo sus quejas! Esta idea de Cervantes cuesta encontrarla en otros autores. La fecunda imaginación de don Miguel no tiene límites. Se trata de una metaficción con dos niveles... Pero no contento con ello, vuelve a hacer crítica literaria de sí mismo y reniega de lo escrito, por haber intercalado en la Primera Parte, las historias del *Curioso impertinente* y del *Capitán cautivo*, pudiendo haber distraído la atención de sus lectores, haciéndose el propósito de no «ingerir novelas sueltas y pegadizas» en esta Segunda Parte... ¡la que en ese momento se encuentra componiendo! Es magistral Miguel de Cervantes.

En los Cap. 47 y 48 se refiere a él de pasada y vuelve a recordar que «Cide Hamete «promete contar con la puntualidad y verdad que suele contar las cosas desta historia, por mínimas que sean». Volviendo a otorgarle una gran credibilidad y meticulosidad. Lo que se verá reforzado en el Cap. 50 donde lo califica de «puntualísimo escudriñador de los átomos desta verdadera historia».

Sólo se refiere al árabe en el Cap. 52 como relator: «Cuenta Cide Hamete...». En cambio, vuelve a explayarse en el Cap. 53 calificándolo como filósofo mahomético, poniendo en su boca la siguiente reflexión: «Sola la vida humana corre a su fin, ligera más que el tiempo, sin esperar renovarse, si no es en la otra que no tiene términos que la limiten». Para hacernos ver lo efímero de la vida terrenal en comparación con la vida eterna a la que todo cristiano aspira.

Solo refiere acciones narrativas en los Cap. 54 «según dice Cide Hamete» y Cap. 55: «Aquí le deja Cide Hamete Benengeli».

Nueva recurrencia de Cervantes a la metaficción en el cap. 59:

«—Créanme vuestas mercedes —dijo Sancho— que el Sancho y el don Quijote desta historia deben de ser otros que los que andan en aquella que compuso Cide Hamete Benengeli, que somos nosotros: mi amo, valiente, discreto y enamorado; y yo, simple, gracioso, y no comedor ni borracho.

—Yo así lo creo —dijo don Juan—, y, si fuera posible, se había de mandar que ninguno fuera osado a tratar de las cosas del gran don Quijote, si no fuese Cide Amote, su primer autor; bien así como mandó Alejandro que ninguno fuese osado a retratarle sino Apeles.

—Retrátame el que quisiere —dijo don Quijote—, pero no me maltrate; que muchas veces suele caerse la paciencia cuando la cargan de injurias». (Q II, 59)

Nos extraña que en el Cap. 60 se refiera Cervantes a la poca exactitud del autor arábigo (en esta ocasión le toca darle una de arena, para que no todo sean «tortas y pan pintado»), cuando relata que a don Quijote «le tomó la noche entre unas espesas encinas o alcornoques, que en esto no guarda la puntualidad Cide Hamete que en otras cosas suele».

Cervantes vuelve en el Cap. 61 a hacer uso de la metaficción aprovechando para otorgarle a Cide Hamete un valioso calificativo:

«—Bien sea venido a nuestra ciudad el espejo, el farol, la estrella y el norte de toda la caballería andante, donde más largamente se contiene. Bien sea venido, digo, el valeroso don Quijote de la Mancha, no el falso, no el ficticio, no el apócrifo, que en falsas historias estos días nos han mostrado, sino el verdadero, el legal y el fiel que nos describió Cide Hamete Benengeli, flor de los historiadores». (Q II, 61)

Más adelante, en ese mismo Cap. 61 sólo aparece como narrador: «porque así lo quiere Cide Hamete».

Del mismo modo es mencionado en el Cap. 62 dos veces, una «el cual quiso Cide Hamete Benengeli declarar luego...» y otra segunda «Y dice más Cide Hamete: que hasta diez o doce días duró esta maravillosa máquina...»

También en el Cap. 68 Cervantes le da otra de arena:

«Don Quijote, arrimado a un tronco de una haya o de un alcornoque (que Cide Hamete Benengeli no distingue el árbol que era)...» (Q II, 68)

Dos veces en el Cap. 70 aparece Cide, pero solamente citado como relator: «Durmiéronse los dos, y en este tiempo quiso escribir y dar cuenta Cide Hamete, autor desta grande historia» y en «Y dice más Cide Hamete, que tiene para sí ser tan locos los burladores como los burlados, y que no estaban los duques dos dedos de parecer tontos, pues tanto ahínco ponían en burlarse de dos tontos».

Sin duda es el cap. 70 uno de los dos en los que Cervantes tiene más presente al historiador arábigo, ya que Cide ante es nombrado hasta tres veces. Dos de pasada como ha quedado reflejado y la tercera volviendo a recurrir a la metaficción:

«Dijo un diablo a otro: «Mirad qué libro es ese». Y el diablo le respondió: «Esta es la Segunda parte de la historia de don Quijote de la Mancha, no compuesta por Cide Hamete, su primer autor, sino por un aragonés, que él dice ser natural de Tordesillas». «Quitádmeme de ahí», respondió el otro diablo, «y metedle en los abismos del infierno, no le vean más mis ojos». (Q II, 70)

Igualmente, en el Cap. 74 y último, Cervantes nombra tres veces a Cide Hamete, las dos primeras de forma testimonial:

«A la entrada del cual, según dice Cide Hamete...» (Q II, 74)

y también:

«Este fin tuvo el ingenioso hidalgo de la Mancha, cuyo lugar no quiso poner Cide Hamete puntualmente, por dejar que todas las villas y lugares de la Mancha contendiesen entre sí por ahijársele y tenersele por suyo, como contendieron las siete ciudades de Grecia por Homero». (Q II, 70)

Y ya en el cap. 74, en uno de los últimos párrafos de la novela, yo diría que es el penúltimo, Cervantes se despide del historiador arábigo y manchego que tanto juego le ha dado en la novela:

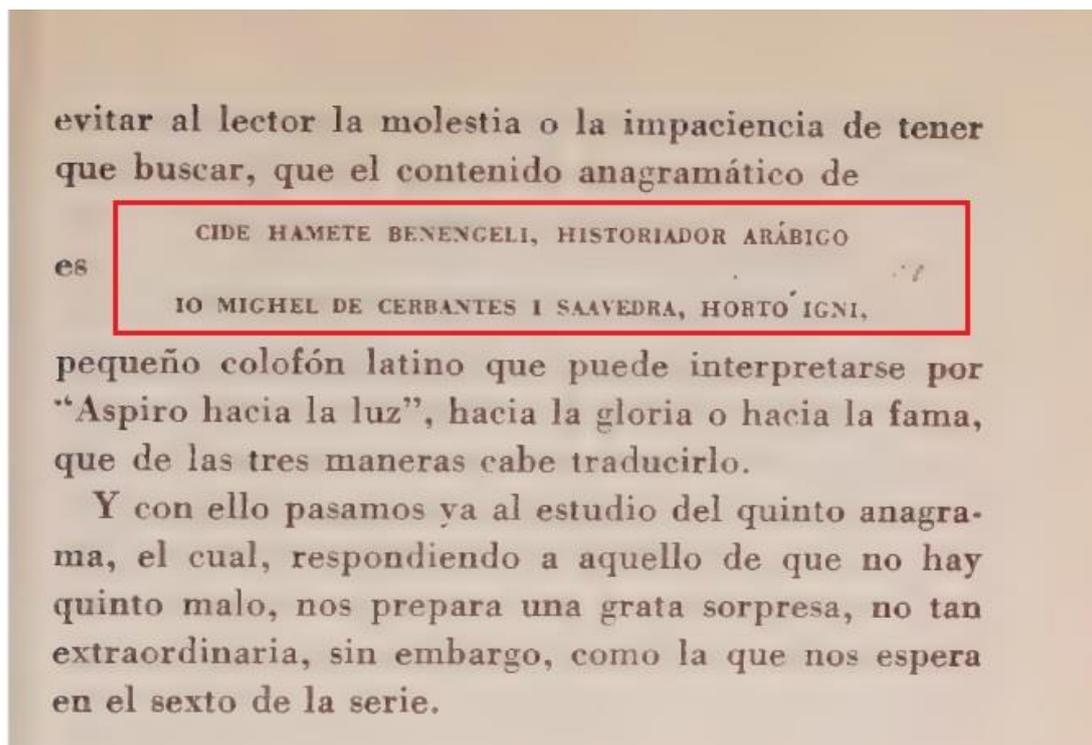
«Y el prudentísimo Cide Hamete dijo a su pluma: «Aquí quedarás, colgada desta espetera y deste hilo de alambre, ni sé si bien cortada o mal tajada péñola mía, adonde vivirás luengos siglos, si presuntuosos y malandrines historiadores no te descuelgan para profanarte. Pero, antes que a ti lleguen, les puedes advertir y decirles en el mejor modo que pudieres:

¡Tate tate, folloncicos!
De ninguno sea tocada;

*porque esta empresa, buen rey,
para mí estaba guardada».*

(Q II, 74)

No puedo finalizar este artículo sin dejar de citar a José de Benito, quien en su obra «*Hacia la luz del Quijote*» publicada en 1960, da solución al acrónimo «CIDE HAMETE BENENGELI, HISTORIADOR ARÁBIGO», reordenándolo del modo siguiente: «IO MIGHEL DE CERBANTES I SAAVEDRA, HORTO IGNI» (que puede traducirse por Yo Miguel de Cervantes Saavedra, aspiro a la luz). Después de la atenta lectura del Quijote, no puedo por menos que simpatizar con esta idea que lanzó en su día José de Benito y aceptarla como muy probable.



Como dijimos al comienzo, en el caso de que hubiera tenido que esconderse tras el seudónimo de Cide Hamete Benengeli, Cervantes no quería de ningún modo que su nombre quedase oculto por los siglos de los siglos y aspiraba a que alguna mente inteligente desvelara al autor escondido tras el nombre del historiador árabe.

Sabemos muy positivamente que además de tener una fecunda imaginación para las historias, don Miguel era un especialista en jugar con los nombres y hay ejemplos sobrados de esto en el Quijote para darnos cuenta de su maestría en emplear la perspectiva paródica de los nombres: *Rocinante* (Q I, 1), *gigante Caraculíambro* (Q I, 1), *Don Azote* (Q I, 30), *sabia Mentironiana* (Q I, 46), *condesa Trifaldi* (Q II, 36), *Clavileño el Alígero* (Q II, 40), etc., como muy bien apuntó Abraham Madroñal en su artículo «*Los nombres en el Quijote, una burla de Lope de Vega, Luna e Higuera*».

(<https://www.ucm.es/noticias/11204>)

Concluyo con el epítome de que, aunque a veces (hemos contado dos y de poca importancia) le hace una pequeña crítica para disimular, por lo general Cervantes trata muy bien a Cide Hamete Benengeli, estoy completamente seguro de que la causa es ni más ni menos, que cuando se refiere a él, no hace otra cosa sino hablar de sí mismo.

Constantino López Sánchez-Tinajero

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

La profesora Manuela Sáez González experta mundial en la Casa de Lemos, condecorada por el Gobierno italiano con la Orden de la Estrella



Manuela Sáez González es una de las mayores expertas mundiales en la Casa de Lemos y amiga muy cercana de esta Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, asociación que en septiembre de 2023 elevó un expediente solicitando fuese nombrada Hija Predilecta de Monforte de Lemos, su ciudad natal

Alcázar de San Juan, 12 de junio de 2025.- En la mañana del miércoles 11 de junio, el embajador de Italia en España, Excmo. Sr. Giuseppe Buccino Grimaldi condecoraba a Manuela Sáez González con la insignia de la Orden de la Estrella (Ordine della Stella) con el grado de Comendadora. La Orden de la Estrella es una orden de caballería italiana que fue reformada en 2011 a partir de la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana de 1947. Fue instituida para reconocer a personas que hayan contribuido de manera destacada a la promoción de las relaciones amistosas y de cooperación entre Italia y otros países. La orden de concesión de esta alta distinción honorífica está firmada por el presidente de la República Excmo. Sr. Sergio Mattarella.

El acto tuvo lugar en la embajada de Italia en España y reconocía la carrera de la profesora Sáez González que ha profundizado en las relaciones italo-españolas a lo largo de los últimos años en los que ha colaborado muy estrechamente con universidades y asociaciones culturales italianas, en particular por sus investigaciones sobre el virrey don Pedro Fernández de Castro, VII conde de Lemos y sobre las relaciones entre el reino de España y el de Nápoles en el siglo XVII.

La profesora Sáez González ha pasado largas temporadas en Nápoles estudiando sus archivos en colaboración estrecha con la Fondazione Real Monte Manso di Scala, una histórica y benemérita fundación napolitana que mantiene una pinacoteca y un archivo de altísimo interés histórico (con documentos que se remontan a 1610) en el que Manuela ha encontrado documentos imprescindibles para conocer con mayor exactitud la vida del VII conde de Lemos.

Especialmente ha profundizado en la época de la creación de la Academia Napolitana de los Ociosos, junto con Giovanni Battista Manso marqués de Villalago, con el objetivo de reunir a los intelectuales de la época tanto italianos como españoles.

Manuela es muy querida en Alcázar de San Juan, ciudad que ha visitado en varias ocasiones, tanto invitada a los "Almuerzos de don Quijote" el 26 de octubre de 2019, así como para impartir la conferencia "El conde de Lemos,

mecenas de escritores" el 21 de septiembre de 2023, dentro del ciclo de conferencias Universo Quijote. Su vitalidad es contagiosa y sus ganas de trabajar y de investigar son inagotables.

Al propio tiempo es una persona muy cercana y que se deja querer a pesar de su enorme prestigio internacional como investigadora y organizadora de congresos y desde la Sociedad Cervantina de Alcázar le tienen un grandísimo aprecio que le demostraron acompañándola en Madrid, en el palacio de Liria en la presentación de su libro "Vida y obra del VII conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro", para el que fue recibida en la casa ducal de Alba por el actual duque, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, evento que tuvo lugar el 27 de septiembre de 2023.

Los cervantistas alcazareños felicitan a Manuela Sáez González de todo corazón y están muy satisfechos porque le sean reconocidos sus enormes méritos gracias a su trabajo callado, metódico, profesional y sobre todo gracias a su rigor a lo largo de toda su carrera como investigadora. También en esta ocasión se cumple el dicho de que «nadie es profeta en su tierra» y que el reconocimiento haya venido desde el país hermano es una prueba más del aprecio que le tributan las instituciones italianas, donde ella se siente como en su propia casa.

La información oficial ha sido obtenida en la Embajada de Italia en España:

https://ambmadrid.esteri.it/es/news/dall_ambasciata/2025/06/tre-onorificenze-osi/

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

La Sociedad Cervantina de Alcázar habla en el Toboso de la influencia internacional de don Quijote y Sancho Panza



En el ámbito del II Coloquio Internacional Dulcinea del Toboso, Juan Bautista Mata Peñuela, presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar, presentó a los asistentes -entre los que se encontraban muchos de los más acreditados cervantistas mundiales-, el proyecto de la asociación por el que solicitarán la declaración del legado e influencia de don Quijote y Sancho Panza en las letras, artes y las ciencias

Alcázar de San Juan, 15 de junio de 2025.- A lo largo del viernes 13 y sábado 14 de este mes de junio, se ha desarrollado en la Casa de la Torre de El Toboso, bajo la dirección de **Isabel Fernández Morales** y **Rachele Lo Piano**, el II Coloquio Internacional Dulcinea del Toboso «mujer, personaje, mito» en colaboración con la Universidad de Navarra y el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) encabezado por **Carlos Mata Induráin**, Socio de Honor de esta Sociedad Cervantina de Alcázar, y con el ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) de la Université Jean Monnet de Saint-Étienne, representada por **Emmanuel Marigno**.

A este coloquio internacional han asistido como ponentes muchos de los cervantistas más acreditados en todo el mundo como Alicia Villar Lecumberri, Javier Escudero Buendía, Amparo Ruiz Luján, Natividad Cepeda, Emmanuel Marigno, Kristel Tapia Sardi, Jordi Aladro, Ruth Fine, Víctor R. López Ruiz, Carlos Mata Induráin, Santiago Alfonso López Navia, Hans Christian Hagedorn, María José Domínguez, Ana Suárez Miramón, María Fernanda de Abreu, Moisés Sánchez Pérez y Mercedes Alcalá-Galán.

Para los cervantistas alcazareños ha sido un privilegio poder haber presentado su proyecto en el Toboso, el lugar más importante y señalado de toda la Mancha, patria de Dulcinea, y más aún, haberlo hecho en la Casa de la Torre, establecimiento hostelero al que nuestro amigo Jesús Sánchez calificó con toda justicia, como «el tempo del cervantismo manchego».

Juan Bautista Mata, habló de esta iniciativa de la Sociedad Cervantina en una mesa de presentación de proyectos que tuvo lugar en la tarde del sábado, mesa moderada por Jesús Sánchez Sánchez (Asociación de Cervantistas), contando como ponentes además con José Manuel González Mujeriego (Asociación Amigos por la Historia de Mota del Cuervo), Luis Gómez Gallego (Historiador del Toboso) Marciano Ortega (Asociación Cultural Santiago Apóstol de Quintanar de la Orden) y Cayetano Solana (alcalde de Villaescusa de Haro). Como curiosidad cabe reseñar que tres personas de la mesa de proyectos eran miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar, aunque concurrían a ella representando a otras asociaciones a las que también pertenecen.

En el tiempo de que dispuso, Mata Peñuela hizo una exposición sucinta de cómo surgió la idea, los pasos que han de darse para conseguir la declaración de don Quijote y Sancho Panza como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO y del trabajo que se está desarrollando para completar la documentación a presentar.

Volvió a recordar que la Sociedad Cervantina ha dispuesto en su web cervantesalcazar.com un aplicativo que recoge las adhesiones de instituciones, empresas, asociaciones o particulares, muy fácil de utilizar y que se completa en segundos.

Aunque ya lo han hecho muchas personas, es necesario que se reúna el mayor número de adhesiones de particulares, asociaciones e instituciones posibles, a fin de otorgar la fuerza necesaria a esta petición, de forma que resulte totalmente incuestionable.

Muchos de los mejores cervantistas del mundo ya se han adherido: Abraham Madroñal, Alfredo Alvar, Alfredo Moro, Alicia Villar, Alicia Yllera, Ángel Martín-Fontecha, Antonio Barbagallo, Aurelio Vargas, Carlos Mata, Carmen Cervera, Cayetano Solana, Eduardo Aguirre, Eduardo A. Reynoso, Enrique Suárez, Francisco Enrique Dacal, Hans Christian Hagedorn, Hassan Aslafy, James Iffland, Javier Espejo, Jesús Duce, Jesús Villajos, Jorge García, José Montero, José Antonio Pastor, José Guerrero, José Manuel Lucía, Juan Andivia, Juan José Pastor, Juan Miguel Madera, Krzysztof Sliwa, Lamberto Pérez, Lucía López Rubio, Luis Gómez, Luz María del Olmo, Manuela Sáez, Miguel Ángel Zamorano, Pedro Luis Chinchilla, Pilar Serrano, Rafael González, Rosalinda Tejera, Ruth Fine, Santiago Alfonso López, Santiago G. Clairac, Santiago Lázaro y Washington Daniel Gorosito.

Y os hacemos partícipes de dos curiosidades, entre las adhesiones que nos honran, hemos recibido una del propio **Miguel de Cervantes**... Villamuelas, de segundo apellido (eso sí), residente en Villaviciosa de Odón y también otra de **Dulcinea**... López Arce de Albacete, ambos profesores y relacionados con la docencia en la comunidad educativa, a los que agradecemos su adhesión y su apoyo a este proyecto que es de todos los españoles.

Por tanto, solo queda recordar a quienes todavía no lo han hecho, que apoyen esta importante iniciativa porque la Mancha merece ser reconocida por la enorme influencia que ambos personajes han ejercido en el imaginario mundial.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Los alumnos de 1º y 2º de ESO del Colegio SAFA conocen la vinculación de Alcázar de San Juan con Cervantes y el Quijote



La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan ha coordinado una ruta guiada para alumnos de 1º y 2º cursos de ESO (con asistencia de algunos de 3º y 4º) por los lugares que vinculan nuestra ciudad con Cervantes y el Quijote

Alcázar de San Juan, 17/06/2025.- En la mañana del martes 17 de junio y con la extraordinaria colaboración de los profesores Diego Ortega, Carmen Castellanos, Marta Serrano, Luis Venancio Cortés y Ángel Lillo, ha tenido lugar una ruta guiada para que los alumnos de 1º y 2º de ESO del Colegio Sagrada Familia conozcan la vinculación que la ciudad de Alcázar de San Juan tiene con Miguel de Cervantes y su obra cumbre, el *Quijote*.

Esta actividad ha sido coordinada por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y los alumnos del colegio SAFA han iniciado el recorrido en la estatua de *Alonso con su gato* (junto a Aguas de Alcázar), en este lugar, que tiene la particularidad de que la efigie corresponde a Alonso Quijano leyendo libros de caballerías junto a su gato, cuando todavía el hidalgo no se ha autonombrado don Quijote de la Mancha, han conocido que la ciudad de Alcázar de San Juan se llamó de forma oficial *Alcázar de Cervantes* en el periodo comprendido entre los años 1936 y 1939.

Posteriormente han conocido la estatua del *Quijote Cósmico* (realizada por Santiago de Santiago) en la plaza de Palacio, y han conocido la bonita historia que alrededor de la persona de Eulalio Ferrer dio origen al levantamiento de este monumento que es exactamente igual al que está erigido en Guanajuato (México), ciudad con la que Alcázar de San Juan está hermanada.

Han conocido que la iglesia de Santa María la Mayor, es la parroquia más antigua de toda la diócesis de Ciudad Real, funcionando como colegiata desde 1226 (en 2026 cumplirá 800 años), donde se conserva una partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra con fecha nueve de noviembre de 1558.

También les ha gustado conocer que Alcázar de San Juan tiene un privilegio de villazgo otorgado por una real cédula de Sancho IV, emitida el 26 de enero de 1292 en Burgos y que mediante este privilegio se constituyó en villa, eximiéndola de la jurisdicción de Consuegra y dejando de llamarse Alcázar de Consuegra y pasando a tomar su actual

nombre, comenzando a tener entidad de villa con alcaldes y jueces, siéndole además concedido un día de mercado a la semana.

En la calle San Juan han conocido la ubicación (y la historia) donde se encontraba la casa de Juan López Caballero, padre de Juan y Pedro Barba, y tío de Alonso Gutiérrez de Quijada o Quesada (quién en un duelo venció al hijo del Conde de San Polo, de Francia, y de quien dice descender Alonso Quijano en el Quijote: «Y las aventuras y desafíos que también acabaron en Borgoña los valientes españoles Pedro Barba y Gutierre Quijada (de cuya alcurnia yo diciendo, por línea recta de varón), venciendo a los hijos del conde de San Polo» (DQ I, 49).

Seguidamente visitaron la plaza de Cervantes -antiguamente llamada de la Rubia del Rosquero- donde está la casa en la que nació Miguel de Cervantes; donde por el proemio de Vicente de los Ríos a la edición de Ibarra de 1780 de la Real Academia Española se postula a Alcázar de San Juan como lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes en base a la tradición oral que le hace llegar Fray Alonso Cano (Obispo de Segorbe), quien inquirió la base o fundamento de esta aseveración y obtuvo a través de Juan Francisco Roperio y Tardío (abogado de los Reales Consejos y alcalde mayor de la ciudad) que siempre había oído del abogado Quintanar y este a su vez del abogado Ordoñez (coetáneo de la familia Cervantes) que esa era su casa de nacimiento.

Precisamente en este lugar, frente a la casa de Cervantes, se recordó a los alumnos del Colegio SAFA y a sus profesores que está en marcha una interesante iniciativa por parte de la Sociedad Cervantina de Alcázar, que es la de solicitar la declaración de los dos personajes principales del *Quijote* -por su influencia en la literatura universal-, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y les han animado a adherirse a esta iniciativa en la web de la SCA www.cervantesalcazar.com, haciéndoles saber que en este mismo sitio encontrarán muchas de las informaciones que han recibido esta mañana relacionadas con el *Quijote*, Miguel de Cervantes, y otras obras escritas por el genio universal.

Acabó la ruta en la Plaza de España donde está ubicada desde 1971 la estatua de Don Quijote y Sancho Panza obra del leonés Marino Amaya y que tiene como particularidad que el rostro de Sancho Panza está inspirado en la cara del conocido periodista Tico Medina (ya fallecido).

En cada uno de los lugares, han conocido las curiosidades de cada monumento y la vinculación de cada uno de ellos con Miguel de Cervantes y su obra. En resumen, que los alumnos han vivido una enriquecedora jornada cultural que ha servido para que conozcan mucho mejor su ciudad.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Usuarios de Centro Frida Kahlo conocen las aventuras de don Quijote en los azulejos del parque Cervantes



La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan ha coordinado una visita a los azulejos del parque Cervantes, especialmente adaptada para los participantes. en colaboración con el Equipo de profesionales del Centro

Alcázar de San Juan, 19 de junio de 2025.- El miércoles 18 de junio tuvo lugar la visita de los usuarios del Centro Frida Kahlo a los azulejos quijotescos del parque Cervantes de Alcázar de San Juan.

A pesar del calor, los participantes en la visita estuvieron atentos en todo momento a las explicaciones de los cervantistas y participaron de la localización de diversas escenas requeridas de las diferentes aventuras seleccionadas en la programación de la ruta.

Desde hace algún tiempo, los miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar ya habían preparado de forma conjunta con Bárbara Gutiérrez del equipo de profesionales del Centro, el material necesario para el desarrollo de esta visita, seleccionando hasta diez aventuras diferentes de las muchas que se relatan en la inmortal novela de Cervantes: don Quijote es armado caballero en la venta, la aventura de los molinos de viento, el manteo de Sancho Panza, La batalla con los rebaños de ovejas, el yelmo de Mambrino, la aventura de los pellejos de vino, la aventura de los leones, la cueva de Montesinos, la aventura de Clavileño y la derrota ante el Caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona.

Además, para enseñarles de forma aproximada cómo es la técnica de la cuerda seca, con la que están hechos los azulejos, se ha recurrido a una especie de loseta hecha de plastilina, simulando ser un azulejo de barro crudo, en el que con ayuda de un elemento punzante se han dibujado unos trazos sencillos, de forma que repasando las líneas así dibujadas con una materia grasa, esta materia hará de barrera cuando se introduzca el azulejo a cocer en el horno, impidiendo que en el proceso de cocción se mezclen los esmaltes de los diferentes colores aplicados a cada zona del dibujo. Eso es lo que les da, una vez seca la materia que separa los colores, la sensación de relieve y los hace tan bonitos.

Los participantes de la visita han podido comprobar los colores tan vivos y brillantes con los que están hechos estos azulejos, realizados íntegramente por personas de Alcázar de San Juan. Han identificado perfectamente las escenas nocturnas con su cielo azul muy oscuro en el que brillaban las estrellas y la luna.

A pesar de comentar unas diez aventuras, Alfonso Justo, experto del centro en lectura fácil y también en conocimiento del *Quijote*, ha apuntado nuevas aventuras que también están reflejadas en los azulejos y que no se habían "preparado" en la visita, demostrando un conocimiento excepcional de la obra de Miguel de Cervantes.

La actividad comprendía también una serie de ejercicios a realizar por los usuarios en el mismo lugar de los azulejos para comprobar que las explicaciones han sido recibidas con aprovechamiento. El intenso calor ha hecho que esta parte de la visita se haya abreviado y se queda pendiente para que puedan trabajarla en días sucesivos en el centro, ya que el equipo de profesionales dispone del cuadernillo elaborado con la interpretación de todas las escenas de los azulejos del parque y además puede ser descargado en el blog de la Sociedad Cervantina de Alcázar:

Los cervantinos se han ido muy contentos de la buena recepción que ha tenido la visita y de lo que los usuarios hayan podido divertirse en esta mañana soleada, al tiempo que aprendían algunas cosas más sobre el *Quijote*. Se han mostrado dispuestos a poder repetirla en cuando el centro lo considere conveniente.

Los coordinadores de la ruta, han podido comprobar con satisfacción que la glorieta de azulejos es accesible y que las personas con sillas de ruedas han podido entrar hasta el mismo centro del octógono formado por los bancos gracias a una rampa ubicada adecuadamente.

Por otra parte, les ha resultado alarmante el número de azulejos que faltan, mermando la capacidad interpretativa de este rico patrimonio del que Alcázar de San Juan dispone y que es único en el mundo al estar consignadas en los azulejos las dos partes del *Quijote* desde el principio hasta el final.

De los 288 azulejos que conformaban este conjunto ya faltan un número demasiado elevado y su hueco ha sido cubierto con cemento enrasado con el siguiente nivel de azulejos, para evitar que se sigan arrancando más. No deja de ser una solución provisional y sería conveniente la reposición de los faltantes, de otra forma, este patrimonio se irá perdiendo paulatinamente.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



PATROCINA



Junta Directiva

PRESIDENTE

Juan Bautista Mata Peñuela

VICEPRESIDENTE

Luis Miguel Román Alhambra

SECRETARIO

Constantino López Sánchez-T.

TESORERO:

Alonso Manuel Cobo Andrés

VOCAL:

Estrella Blanco Escalera

VOCAL:

Manuel Rubio Morano

VOCAL:

Enrique Lubián Pozo

**SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

c/. Santa Ana, 6
13600 - Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

TELÉFONO:

616 74 64 70

CORREO ELECTRÓNICO

info@cervantesalcazar.com

cervantinaalcazar@gmail.com

WEB

<http://cervantesalcazar.com>

BLOG

<http://sociedadcervantinaalcazar.home.blog/>