



CONTENIDOS DE ESTE NÚMERO:

- Desde el Corazón de la Mancha al corazón de Europa
- Luis Miguel Román, vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar, en le XXI Semana Cultural de Quintanar de la Orden
- Il Congreso Internacional «Cervantes y el Quijote» desde el Corazón de la Mancha
- El Pozo de las Aguas de las Perdigueras y la tradición cervantina alcazareña
- Pistoletazo de salida a las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino
- Ponencias de Luis Miguel Román y Constantino López en el Aula de Historia Local
- Alcázar de San Juan vuelve a ser capital del mundo cervantino
- «Ningún niño/a sin imaginación»
- Don Quijote en tiempos de campañas políticas
- Desde el Corazón de la Mancha al Canal de la Mancha
- Convocada la 4ª edición del Concurso Internacional de cartas a los Reyes Magos “Café Monago”
- El rebaño de Andresillo por el Cordel de los Serranos
- Leemos poco y el Quijote aun menos
- Publicadas Actas I Congreso aun menos

Patrocina



Desde el Corazón de la Mancha al corazón de Europa



Miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan han visitado en Bruselas el Parlamento Europeo y la Casa de la Historia, de la mano del ex vicepresidente de la institución, Miguel Ángel Martínez Martínez

Alcázar de San Juan, 21 de octubre de 2024.- El pasado fin de semana, cervantistas alcazareños han visitado Bruselas haciendo efectiva la invitación que les cursó Miguel Ángel Martínez Martínez cuando los miembros de la Sociedad Cervantina visitaron su museo en la estación de ferrocarril de Alcázar de San Juan. A raíz de aquella visita Miguel Ángel se incorporó como socio a la Sociedad Cervantina de Alcázar.

En aquella ocasión, Martínez que es historia viva de la institución europea ya que fue Eurodiputado durante quince años, desde 1999 hasta 2014 (siete de ellos, de 2007 al 2104 fue también vicepresidente del Parlamento Europeo),

se comprometió con ellos a guiarles por las instituciones que durante un largo periodo de tiempo habían sido su casa.

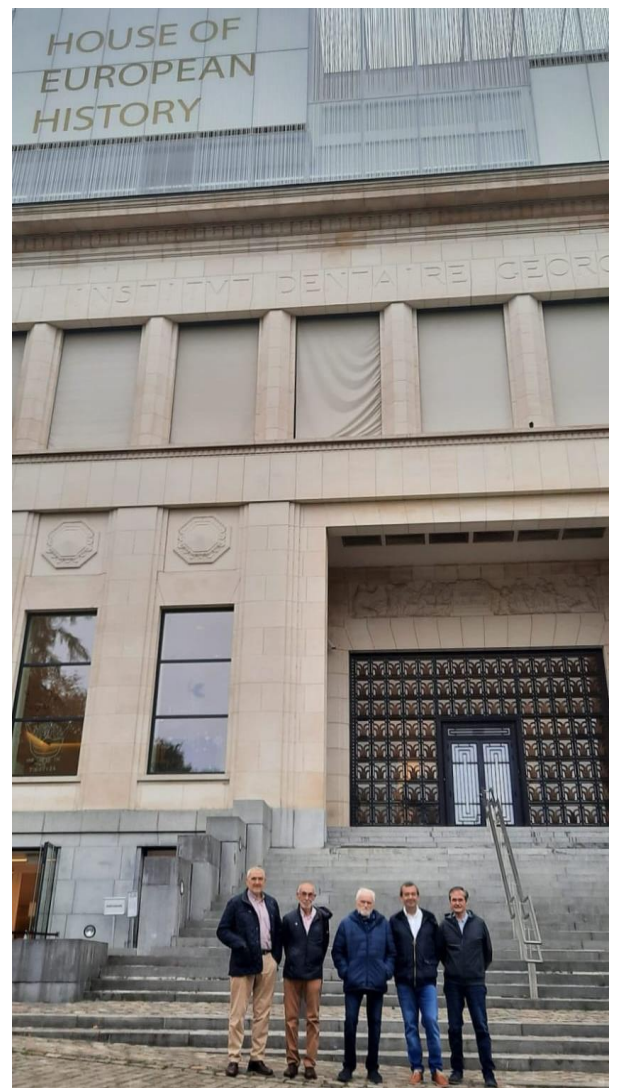
Acompañados de guía tan experto, los alcazareños visitaron la Casa de la Historia Europea ubicada en el Parque Léopold, en el corazón del barrio europeo, muy cerca del Parlamento Europeo en Bruselas, cuya exposición permanente guía al visitante por la historia del continente, desde los orígenes de Europa hasta el descenso a los infiernos de la guerra y el renacer de las cenizas en busca de una vida mejor. El presidente de la Sociedad Cervantina, Juan Bautista Mata Peñuela, hizo entrega a la Casa de la Historia de Europa, de un recuerdo conmemorativo de la visita.

También pudieron visitar en toda su amplitud el Parlamento Europeo que impresionó a los manchegos por su magnificencia, visita en la que estuvieron acompañados por la eurodiputada ciudadrealeña Cristina Maestre.

Y ya fuera de las visitas institucionales, los cervantistas alcázareños tuvieron ocasión de hacer un recorrido turístico por el centro de la ciudad belga, donde no podía faltar una visita de cortesía a nuestros insignes personajes don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, que sobre un plinto y a considerable altura, presiden la Plaza de España de Bruselas, vigilando permanentemente la aguja gótica del Ayuntamiento en la Gran Plaza.

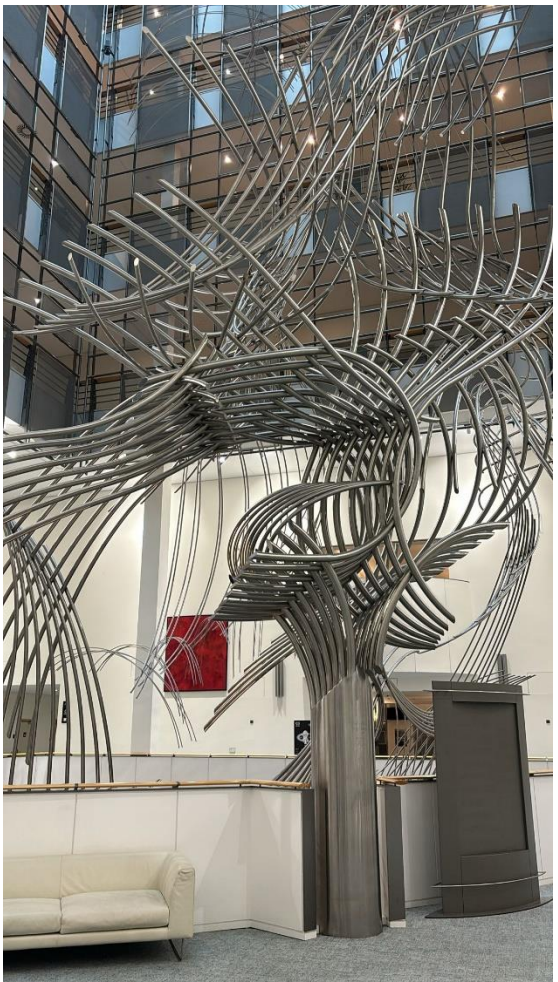
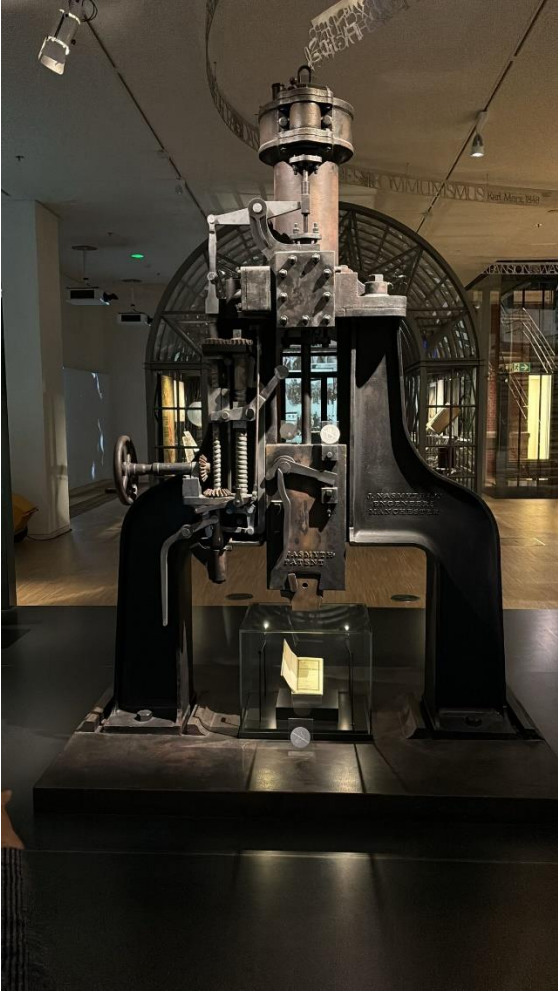
Sociedad Cervantina de Alcázar











Luis Miguel Román vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar, en la XXI Semana Cultural de Quintanar de la Orden



Alcázar de San Juan, 27 de octubre de 2024.- Dentro de la vigésima primera edición de la “Semana Cultural en torno a Miguel de Cervantes, su obra y Quintanar de la Orden”, organizada por la Asociación Cultural “Santiago Apóstol”, Luis Miguel Román Alhambra, vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar, ha impartido una ponencia con el título “Lugares, caminos y parajes de la Mancha. Contexto geográfico real en la ficción del Quijote”.

En la Sala “La Encina” del Centro Príncipe de Asturias de la localidad toledana de Quintanar de la Orden, Luis Miguel Román, transmitió su pasión a la lectura del Quijote y cómo, escuchando a la Asociación Amas de Casa de Alcázar en su taller de lectura del Quijote, entendió la verdadera forma de leer y entender esta novela. Enmarcó lo que para él es la “Comarca del Quijote”, el hábitat cercano a don Quijote y Sancho donde por unas razones o por otras sus vecinos se conocían entre ellos.

Partió por los lugares nombrados explícitamente en la obra y que tienen esa relación cercana con los personajes: Tembleque, Puerto Lápice, Argamasilla de Alba, Quintanar de la Orden y El Toboso, y Campo de Criptana que, aunque no es nombrada es el único lugar de la Mancha que en la escritura del Quijote tenía construidos y funcionando más de treinta molinos de viento.

Después marcó el antiguo camino de Toledo a Murcia atravesando esta comarca, recordando que es el propio Cervantes quien hace encontrarse en él a unos mercaderes de Toledo que iban a Murcia con don Quijote de vuelta de la venta donde fue armado caballero, la Venta de Manjavacas. Para después relacionar geográficamente la primera aventura del hidalgo con el pastor Andresillo y su amo Haldudo. Hasta ahora solo se

vinculaba sus nombres con Quintanar, y Román, marcando en un mapa el lugar exacto de esta aventura, los ha relacionado con el camino real que el rebaño que pastoreaba Andresillo siguió desde Quintanar al encinar junto al camino de Toledo a Murcia o de los Valencianos.

La vereda de Quintanar y el Cordel de los Serranos fueron remarcados en el mapa como la vía pecuaria utilizada con privilegio de paso y pasto para unir aventura con Quintanar, hasta hoy no tenidas en cuenta en los estudios cervantinos, y publicado en su último ensayo “Tras los pasos de Rocinante”.

Terminó animando a todos los presentes, que llenaban la sala “La Encina” a leer o releer el Quijote despacio, casi meditando casa frase, refrán o sentencia cervantina, tal y como aprendió él con las amas de casa alcazareñas.

Sociedad Cervantina de Alcázar

II Congreso Internacional «Cervantes y el Quijote» desde el Corazón de la Mancha



Los días 8 y 9 de noviembre de 2024 tendrá lugar el II Congreso Internacional Cervantes y el Quijote desde Alcázar de San Juan. Las ponencias del viernes 8 serán en el Salón Noble del Ayuntamiento (en horario de mañana) y Museo del Hidalgo (por la tarde) y las del sábado 9 en el Salón de Actos de la D.O. La Mancha. Todas las sesiones con entrada libre

Alcázar de San Juan, 28 de octubre de 2024.- Tal y como se gestó en su creación asignándole carácter bienal, en este año 2024 está convocado el II Congreso Internacional «*Cervantes y el Quijote desde Alcázar: ficción creativa, turismo literario y ciencia*».

Este magno evento está enmarcado en la extensa y ambiciosa programación de las **11ª Jornadas Vino y Bautismo Qervantino** (en las que a lo largo de once días -del 2 al 13 de noviembre- podremos encontrar todo tipo de actividades culturales como, música, teatro, exposiciones, conferencias, visitas a bodegas, catas de vino, rutas turísticas, literatura, gastronomía, actividades infantiles, etc.), que el Patronato Municipal de Cultura desarrolla en esta importante efeméride local: el bautismo de Miguel de Cervantes acontecido el 9 de noviembre de 1558.

Se pretende que el acto central de estas celebraciones sea el Congreso Internacional que se organizará por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan en colaboración con el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y con el Ayuntamiento de Alcázar.

También colaboran en este evento la D.O. La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) e Instituto de Almagro Teatro Clásico. Además, apoyaran con su patrocinio las firmas comerciales Macmaoil, Gasóleos

Comino, Jesús Sánchez Carpinteros, Centro Médico Rondilla, Hotel Ínsula Barataria y TAQ Distinciones.

El Congreso tendrá lugar los días 8 y 9 de noviembre. Tanto la presentación del Congreso como las ponencias de la mañana del viernes 8 tendrán lugar en el Salón Noble del Ayuntamiento, las sesiones de ponencias de la tarde del viernes se llevarán a cabo en el Museo del Hidalgo. Y finalmente, las del sábado 9 serán en el Salón de Actos de la Denominación de Origen de la Mancha.

En lo que se refiere a nuestra ciudad, aspiramos a **posicionarla en el mundo cervantino y a mostrar la fuerte vinculación que Alcázar tiene con Miguel de Cervantes y con su obra**, aportando mediante las ponencias, la investigación y análisis del *Quijote*, así como su amplia e indisoluble relación con la Mancha y con Alcázar de San Juan.

Consumados especialistas mundiales en Cervantes y el *Quijote* permanecerán en nuestra ciudad a lo largo de los días del Congreso para emocionar con sus conocimientos tanto al público asistente a las ponencias, como al que seguirá el evento por redes sociales, ya que las ponencias se retransmitirán en directo en el canal de YouTube de la SCA:

<https://www.youtube.com/@sociedadcervantina5476>

El viernes 8 de noviembre, tendrá lugar la **inauguración del Congreso por las autoridades** será a las 09:30 en el Salón Noble del Ayuntamiento.

Seguidamente y a las 10:00 tendrán lugar las primeras ponencias que correrán a cargo de **Ruth Fine** (Universidad Hebrea de Jerusalén, ISRAEL) presidenta de la Asociación de Cervantistas, que disertara sobre «*Algunas consideraciones sobre la configuración del tiempo en el Quijote*». En la misma sesión estará **Frederick A. de Armas** (University of Chicago, EE.UU.) que presentará «*De ventanas y pinturas en la primera parte del Quijote*». Serán moderados por **Juan Bautista Mata Peñuela**, presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

En la siguiente sesión, a las 11:00, podremos disfrutar de personalidades como **Miguel Ángel Zamorano Heras** (Universidade Federal do Río de Janerio-UFRJ, BRASIL) que expondrá «*Notas sobre la ironía en el Quijote*». Después, será el turno de **James Iffland González** (Boston University, EE.UU.) cuya ponencia versará sobre «*La mejor novela del mundo que nadie lee: un llamamiento al gremio cervantista*». Finalizará la sesión **Pablo Comino Rivas** (Sociedad Cervantina de Alcázar/Jefe de Gestión de Viajes del Real Madrid C.F., ESPAÑA) exponiendo «*Desde don Quijote como dinamizador del turismo hasta el turismo vinculado al deporte, pasando por Alcázar de San Juan*. El moderador de esta sesión será **Luis Miguel Román Alhambra**, vicepresidente de la SCA.

Nos trasladaremos al Museo del Hidalgo para celebrar la sesión de tarde donde a las 16:30, tendremos ocasión de escuchar a **Esther Bautista Naranjo** (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA) que disertará sobre «*La locura esotérica en la Francia del XVIII: el Quijote del abate Bordelon*». A continuación, **María Fernández Ferreiro** (Universidad de Oviedo, ESPAÑA) hablará sobre «*Cervantes y el Quijote desde el teatro: crónica de una relación fructífera*». Cerrará la sesión **Carlos Mata Induráin** (Universidad de Navarra y secretario del GRISO -Grupo de Investigación Siglo de Oro-, ESPAÑA) con «*Cervantes y Shakespeare en Hermanos de tinta (2013) de Nahum Montt*». La moderación correrá a cargo de **Manuel Rubio Morano** de la SCA.

Ya en el sábado 9 de noviembre y de nuevo a las 09:30 de la mañana, pero esta vez en la sede de la D.O. de La Mancha, tendrá lugar la cuarta sesión de ponencias con **José Manuel Lucía Megías** (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA) que expondrá «*Uno es escribir como poeta y otro como historiador*»: *¿hasta cuándo vamos a condenar al silencio al poeta Cervantes?*». Después intervendrá **Aurelio Vargas Díaz-Toledo** (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA) con «*Sobre algunos portugueses compañeros de cautiverio de Cervantes*». Serán moderados por **Estrella Blanco Escalera** de la SCA.

A las 10:45 haremos un pequeño inciso en las ponencias para presentar publicaciones y proyectos cervantinos. Bajo la moderación de **Carlos Mata Induráin** se presentarán los siguientes

Libros:

- Miguel de Cervantes, *Poesía*, selección y prólogo de **José Manuel Lucía Megías**, Madrid, Sial Pigmalión, 2024.
- **James Iffland**, *Usos y abusos. Ensayos sobre el destino del «Quijote»*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2024.
- **Emmanuel Marigno y Carlos Mata Induráin** (eds.), *La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI) / La réception de Cervantes: traces, créations et réécritures (XVII^e-XXI^e siècles)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2024.
- **Marciano Ortega Molina**, *La huella de El Toboso y Quintanar en Galdós. ¡Paga Miquis! o ¡Paga Nuño!*, Almería, Círculo Rojo, 2024.
- **Aurelio Vargas Díaz-Toledo**, *Cervantes y su entorno portugués*, Madrid, Guillermo Escolar, 2024.

Proyectos:

- **María Fernández Ferreiro** (Universidad de Oviedo), «La colección “El Quijote y sus interpretaciones” del Grupo de Estudios Cervantinos, GREC, de la Universidad de Oviedo»
- **Carlos Mata Induráin** (Asociación de Cervantistas), «El programa de “Novedades cervantinas” de la Asociación de Cervantistas»
- **Inés Padrosa** (Bibliotecaria emérita de la Biblioteca del Palacio de Peralada), «Visión de conjunto de la colección cervantina de la Biblioteca del Palacio de Peralada. Los ejemplares del siglo XVII»

Para finalizar, a las 12:15 será la quinta y última sesión de ponencias que correrá a cargo de **María José García Lorente** (IES Miguel de Cervantes Saavedra de Alcázar, ESPAÑA) que nos presentará «*El Quijote y la ciencia*». Y cerrará nuestro socio **Miguel Ángel Martínez Martínez** (Sociedad Cervantina de Alcázar, ESPAÑA) con su ponencia «*Coleccionista de Quijotes en diferentes lenguas de Europa y del mundo*». **Jesús Sánchez Sánchez** de la SCA. será el moderador de esta sesión.

Además de las sesiones de ponencias, el sábado por la tarde (a las 17:00 horas) está prevista una visita a los molinos del cerro de San Antón, para que los visitantes de fuera de nuestras fronteras puedan conocer *in situ* el funcionamiento de los ingenios industriales que desde el siglo XVII ya estaban

presentes en las atalayas de nuestros horizontes manchegos recogiendo los vientos para moler nuestros cereales.

Especialistas de varios países y diferentes continentes, nos deleitarán con sus conocimientos cervantinos en un importante cónclave cultural para disfrute de los aficionados al *Quijote* y público en general que disfrutará con toda seguridad de trabajos expositivos de alto nivel.

La entrada es gratuita y el acceso a las ponencias es libre, aunque recomendamos la inscripción porque el aforo es limitado. Las inscripciones pueden hacerse en los correos electrónicos:

oficinaturismoalcazar@gmail.com y cervantinaalcazar@gmail.com.

Pero eso no es todo, en esta segunda edición del Congreso Internacional, los alcazareños podrán disfrutar en la sede de la D.O. La Mancha, de una interesante muestra de diferentes tipos de bacías pertenecientes a la colección de **Luis Soria Galera**, alicantino y peluquero de profesión, que ha logrado reunir a lo largo de su vida más de mil piezas de diferentes materiales, cobre, hierro, cerámica, etc., adquiridos en numerosos viajes por distintos países del mundo y que ha ido atesorando con cariño y con un elevado desembolso económico para que ahora nosotros podamos gozar de su contemplación. Irá acompañada de carteles relativos al vino y el cine en el *Quijote*. Esta exposición será temporal mientras dura el Congreso y recomendamos al público que no se la pierda por su enorme interés.

Información completa del II Congreso Internacional en la web:

<https://turismoycultura.alcazardesanjuan.es/evento/ii-congreso-internacional-cervantes-y-el-quiote-desde-alcazar/>

Desde la Sociedad Cervantina de Alcázar invitamos a todos a que asistan a este importante evento cultural y que lo difundan entre sus amigos porque será una ocasión propicia para disfrutar de verdaderos expertos en Miguel de Cervantes y su obra.

Finalmente, queremos recordar que la Sociedad Cervantina de Alcázar también coordinará una Ruta guiada “Alcázar de Cervantes” el sábado 2 de noviembre a las 10:00 h. (inscripción previa en la Oficina de Turismo) con lugar de encuentro en la estatua de Alonso Quijano con su gato (frente a Aguas de Alcázar).

Sociedad Cervantina de Alcázar

El Pozo de las Aguas de las Perdigueras y la tradición cervantina de Alcázar de San Juan



En el prólogo del ejemplar nº 4 de la revista NORIA, diciembre de 1966, que editaba el Centro de Estudios Alcazareños, leemos lo siguiente:

Desde hace trescientos sesenta años los alcazareños vienen defendiendo con firmeza, como uno de sus mejores timbres de gloria, la tradición que hace de Alcázar de San Juan el lugar donde nació el Príncipe de los Ingenios españoles, Miguel de Cervantes Saavedra.

Esto les ha acarreado muchas burlas e impropiedades; pero los alcazareños siguen firmes en sus creencias, no por mera cazurrería propia de pardillos de pueblo, como les han llegado a decir, sino por convicción primeramente y después por las formas poco correctas con que se ha pretendido probar que tal vez pudieran estar equivocados.

Y no solo se ha usado de la incorrección contra las creencias alcazareñas, sino también contra todos aquellos que de algún modo las han apoyado.

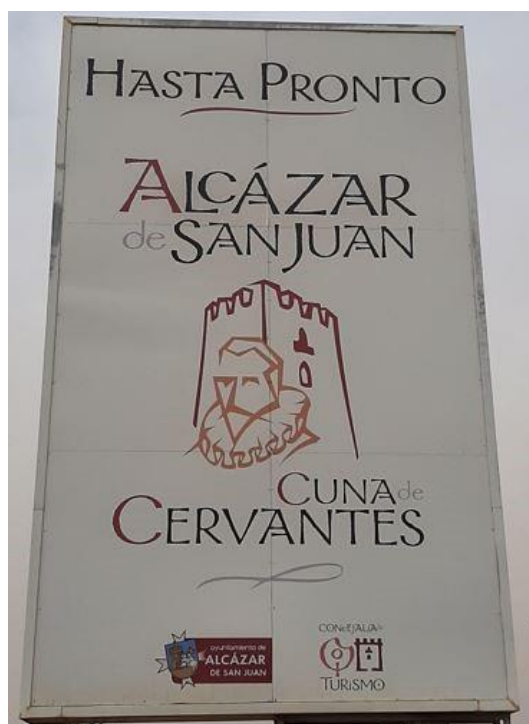
Los alcazareños siempre han tenido en sus genes la certeza de que su ciudad es la verdadera cuna de Cervantes. Cuando se ignoraba todo sobre el lugar de su nacimiento, hasta el extremo de que, en su primera biografía, encargada por la Real Academia de la Historia en 1737 a Don Gregorio Mayans y Siscar, se afirmaba que había nacido en Madrid, en Alcázar ya circulaba, desde hacía más de cien años, una tradición oral, transmitida de generación en generación, que ubicaba en ella su natalicio. Tradición que cobró renovada fuerza cuando, en 1748, llega a Alcázar D. Blas Antonio Nasarre y Ferriz, bibliotecario mayor del rey y miembro de la Real Academia Española, y descubre en los archivos parroquiales de Santa María la Mayor la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra, anotando en un margen de la misma: *Este fue el autor de la Historia de Don Quixote.*

Es cierto, como se dice en NORIA, que la defensa de esta tradición les ha acarreado en el tiempo no pocos reproches, cuando no algunas burlas y disgustos, pero los alcazareños, siglo tras siglo, siguen estando seguros de sus creencias, no por la simple razón de sostenerlas y no enmendarlas, sino fortalecidos y guiados por sus firmes

convicciones, hasta el punto de que hoy la ciudad luce con orgullo en las entradas a la población el apelativo de **Cuna de Cervantes**.



Cartel de bienvenida



Cartel de despedida

Convicciones que siempre han querido, y sabido, manifestar mediante las más variadas expresiones. Alcázar es una ciudad que rebosa referencias cervantinas: apellidos, nombres de calles, plazas, parques o parajes, asociaciones, publicaciones, eventos, monumentos, molinos, motivos en las fachadas de sus casas..., todo recuerda a Cervantes y a los personajes de su obra.

Una de sus más bellas tradiciones ha sido la de plasmar en azulejos cerámicos diferentes escenas cervantinas y quijotescas y adornar con ellos dependencias y espacios, tanto públicos como privados. Los más conocidos son los de la sala de espera de la estación

del ferrocarril, los del Centro de Visitantes, ubicado en la antigua fonda de esta misma estación, y los de la biblioteca al aire libre del parque Cervantes. Pero también hay otro espacio, poco conocido por el público, que atesora otra magnífica muestra de esta tradición: **la primitiva sala de máquinas del Pozo de las Aguas en Las Perdigueras.**

Este pozo, propiedad de la Empresa Municipal Aguas de Alcázar, está ubicado en la zona central del Acuífero 23, a veintidós kilómetros al sur de la ciudad, en lo que fue el inmenso monte del Concejo, y desde el que se surte a la ciudad del preciado líquido. Su sala de máquinas, en donde estaban instaladas las bombas para la extracción del agua, está a veinte metros de profundidad y tiene sus paredes alicatadas con bellos azulejos con escenas alusivas al *Quijote*.

Pero antes de hablar de estos azulejos conviene hacer un poco de historia y recordar la compleja, y a veces tormentosa, relación que siempre ha mantenido Alcázar con el agua.

Hasta comienzos del siglo XVII los alcazareños se abastecían, con cierta normalidad, de los pozos artesanos, privados o propiedad del Concejo, repartidos por toda la villa y sus alrededores. Es posible que, en la plaza Vieja, hoy plaza de España, existiera a finales del siglo XVI una primitiva fuente pública, a la que llegaba el agua a través de una canalización procedente de pozos situados en la zona de los cerros del Tinte, al noreste de la población. Referencias de esta fuente datan de 1592; de ella también se habla en 1599, cuando el Concejo acuerda comprar en Madridejos unos tubos de barro cocido para reparar la maltrecha tubería que la alimentaba.

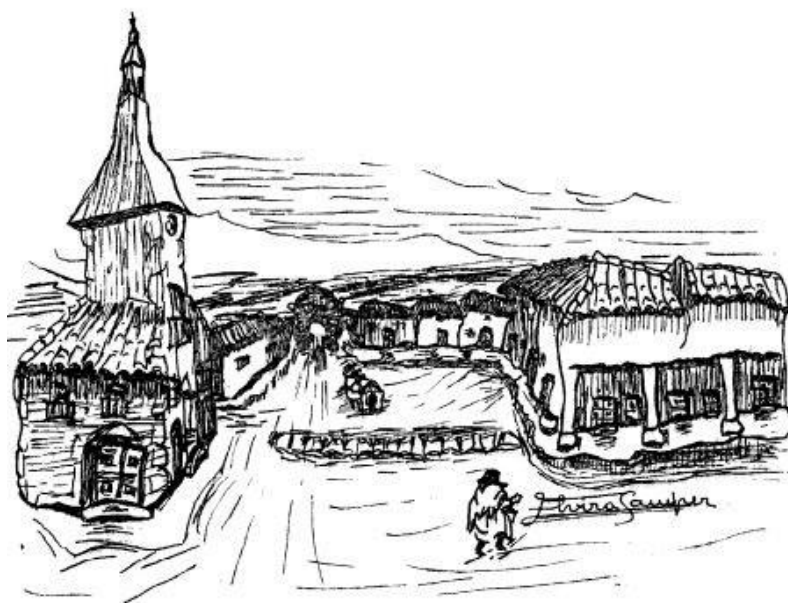
Debido a la gran sequía que hubo a comienzos del siglo XVII, el nivel de los pozos de abastecimiento descendió considerablemente, por lo que el Concejo decide buscar otras alternativas para el suministro de agua potable a la población. Así, el 21 de julio de 1602, acuerda... *que atento a la gran necesidad que en esta villa hay de agua dulce, y que se acaba cada día la que hay en el pozo Valcargao, que se envíe por un fontanero y zahorí, que vea el pozo del Vallejo, a donde parece que hay cantidad de agua...*

Al estar desaparecido el segundo libro de Acuerdos del Concejo, que recoge las actas municipales de los años 1610 al 1615, no se sabe con exactitud cuando el Concejo acuerda realizar una acometida de agua a la población desde un pozo de galería situado en la huerta de Montoya, hoy conocida como huerta de Albiñana, en el paraje de las Fontanillas, a un kilómetro de la población, en la margen derecha de la actual carretera de Alcázar a Miguel Esteban.

Pero sí encontramos, en el folio veinte del tercer libro de Acuerdos del Concejo, 1616 a 1623, un acta, de octubre de 1616, referente a la fuente de la plaza en la que se lee... *A de acabarse dentro de dos años, corren desde primeros de enero de 1617... A de tener el licenciado Juan Ruiz el aprovechamiento del agua catorce años. Corren desde el dicho día primero de enero de 1617.*

Esta traída de agua, que bien pudo estar reforzada con el caudal que se extraía de los pozos situados en los cercanos cerros del Tinte, discurría por las calles de las Huertas y San Andrés, hoy Álvarez Guerra y Emilio Castelar, hasta llegar a una fuente pública de nueva construcción situada en la llamada plaza Nueva, desde entonces conocida como plaza de la Fuente.

La fuente, situada frente a la torre del antiguo Ayuntamiento, curiosamente en el espacio que hoy ocupa la fuente decorativa situada delante del monumento a Don Quijote y Sancho, tenía cuatro caños dorados en línea que durante los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX, abastecieron holgadamente a la población y a un abrevadero para los animales ubicado junto a ella. Esta misma tubería, en su recorrido por las calles de las Huertas y San Andrés hasta la plaza Nueva, también surtía a otra fuente situada en la parte alta de la villa, en el conocido antiguamente como *rincón de la fuente*; es la plazuela que hay frente al Casino de Alcázar.



Dibujo de Doña Elvira Samper que aparece en la portada del fascículo XXI de *Hombres, lugares y cosas de La Mancha*, del Dr. Rafael Mazuecos. El dibujo recrea la ubicación de la fuente pública situada en el centro de la plaza Nueva, frente a la torre del antiguo Ayuntamiento.

Con el agua que proporcionaban los pozos del Concejo: Vallejo, Tello, Pindongo, Valcargao, Ambrosio, Navarro, Coronado, de las Vacas, Franco..., y el caudal aportado por la fuente pública, la situación se mantuvo, más o menos estable, hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando, con el inicio de las obras del ferrocarril, en abril de 1852, comenzaron a surgir nuevas necesidades de abastecimiento hídrico. Lo cierto es que, por distintas razones, entre otras por sufrir episodios de extrema sequía, el caudal que llegaba a la fuente pública acabó siendo insuficiente para abastecer con normalidad a los habitantes de la villa.

El 5 de julio de ese mismo año, D. Ezequiel Racionero, regidor del Ayuntamiento, expone en la sesión de la corporación celebrada en ese día: *que es frecuente encontrar a muchos vecinos que carecen del agua precisa para su consumo... conviniendo en que es indispensable los demás pozos del común de agua dulce que han estado corrientes en épocas anteriores.*

La situación siguió agravándose con el transcurrir del verano y así, el 16 de julio, en una nueva sesión municipal, el Concejo dispone, respecto a la toma de agua de la fuente pública: *que ningún vecino pueda tomar juntos más de dos cántaros de agua de la expresada fuente, entrando por turno riguroso para ganar vez, sin preferencias ni consideraciones algunas.*

Debido al necesario desvío de agua para cubrir las necesidades de las nuevas infraestructuras ferroviarias y a la mayor demanda experimentada por parte de una población en crecimiento, el problema no dejó de aumentar, resurgiendo unos años más tarde con más fuerza; entre otras causas, por las cada vez mayores necesidades hídricas del ferrocarril, que demandaba ingentes cantidades de agua para sus instalaciones y para el funcionamiento de sus locomotoras de vapor.

En 1859 hubo un fuerte enfrentamiento entre el Ayuntamiento y los ingenieros de la compañía ferroviaria, porque éstos abrieron por su cuenta una serie de pozos que comprometieron el caudal y el nivel freático de los pozos del Concejo, especialmente el de Vallejo, hasta el extremo de que el 21 de febrero de 1859 el Ayuntamiento deniega al ferrocarril la solicitud de apertura de nuevos pozos, ordena la paralización de las obras

de los que se estaban construyendo e incluso llega a prohibir que se extraiga agua de los ya excavados.

Tras la intervención del ministerio de la Gobernación la situación se recompuso a favor del ferrocarril, pero no mejoró para los habitantes de Alcázar, ya que durante los años siguientes su abastecimiento hídrico, ya inutilizada la tubería que desde la huerta de Montoya traía el agua a la fuente pública, pasó a depender exclusivamente de los pozos del Concejo diseminados por el casco urbano y sus alrededores, algunos de ellos con importantes problemas de caudal y calidad del agua, lo que comprometió seriamente el desarrollo de la ciudad.

Es de señalar que la compañía ferroviaria, una vez reconocidos sus derechos sobre la extracción de agua, colaboró con el Ayuntamiento para abastecer a la población desde sus pozos, especialmente en los periodos de extrema sequía.

Un momento de máxima tensión se vivió el 17 de mayo de 1906 con la llegada a la ciudad de los cadetes de la Academia de Infantería de Toledo y las quejas que expresaron a cerca de la falta de agua potable, lo que hizo que se tomara plena conciencia de la gravedad del problema y se acelerara la búsqueda una pronta solución.

El 2 de diciembre de ese mismo año, el ingeniero D. Enrique Alcaraz presentó un proyecto para derivar agua desde el azud del Atajadero, en las lagunas de Ruidera, y abastecer con ella a los municipios de Tomelloso, Criptana y Alcázar; para ello se constituyó la *Sociedad Anónima Aguas Potables de Alcázar de San Juan, Tomelloso y Criptana*. El proyecto no tardó en desecharse por el elevado coste de las obras.

La situación se corrigió definitivamente cuando un grupo de doce entusiastas alcazareños, presididos por D. Miguel Henríquez de Luna, fundó una sociedad mercantil con la finalidad de solucionar el problema del abastecimiento de agua mediante la excavación de un pozo en el paraje denominado las Perdigueras, a veintidós kilómetros al sur de Alcázar, en el corazón del acuífero 23, y el tendido de una tubería de hormigón que transportaría el preciado líquido desde una torre de carga, situada junto al nuevo pozo, hasta un depósito regulador a construir en el cerro de la Horca, actual cerro de San Isidro, y desde allí, por gravedad, se distribuiría a toda la población.

La Sociedad Aguas Potables de Alcázar se escrituró el 7 de julio de 1908 y el pozo, que tenía una profundidad inicial de veintiocho metros, se excavó en ese mismo año. En su sala de máquinas, a veinte metros de profundidad, se instalaron los dos grupos moto-bomba que extraían el agua y la enviaban a la torre de carga situada en sus proximidades. El agua brotó el 14 de diciembre y llegó a Alcázar en mayo de 1910.



Fecha de constitución que se encuentra en la sala de máquinas del primitivo pozo de las Perdigueras



Galería de acceso a la sala de máquinas del primitivo pozo de las Perdigueras



Imagen del pozo primitivo, su profundidad era de 28 metros y la lámina de agua se mantenía estable en torno a los 23 metros

El 27 de febrero de 1954 el alcalde, D. Tomás Quintanilla, es invitado a una reunión de la Junta General de la Sociedad Aguas Potables de Alcázar en la que se acordó, por unanimidad, vender al Excmo. Ayuntamiento, para su municipalización, el manantial e instalaciones para el abastecimiento de aguas. El 6 de marzo se procedió, por ambas partes, a revisar y valorar los activos para la firma del acuerdo alcanzado. En abril el Pleno del Ayuntamiento aprobó una partida presupuestaria de cuatro millones de pesetas destinada a la adquisición. La operación se cerró definitivamente en 1955, tras la concesión por el Banco de Crédito Local de España de un préstamo de ocho millones de pesetas, que también sirvió para modernizar las instalaciones y mejorar la red de distribución a la población.

Hasta el año 1970 el nivel de agua en el pozo se mantuvo estable, pero a partir de ese año, en plena vorágine de puesta en marcha de nuevos regadíos en la zona, su nivel freático descendió rápidamente, lo que obligó a perforar otros dos pozos nuevos en el entorno del anterior.

El primero de los nuevos pozos, conocido como sondeo A, tiene una profundidad de noventa y seis metros y medio y se perforó entre agosto y septiembre de 1973. El 26 de septiembre se hicieron las pertinentes pruebas de rendimiento y al día siguiente comenzó a bombear agua de forma ininterrumpida.

Cuando en la primavera de 1975 se agotó definitivamente el pozo primitivo, se inició la perforación de un segundo pozo, sondeo B, que alcanzó una profundidad de cien metros, con lo que ya se garantizaba de forma permanente el suministro de agua a Alcázar de

San Juan. Actualmente también se extrae agua de un tercer sondeo que llega a los ciento veinte metros.

Hay que precisar que con el agua que se extraía del Acuífero 23 se regaban 20.000 hectáreas de terreno en el año 1970, que pasaron a ser 186.600 en 1987, cuando se le declaró oficialmente sobreexplotado en abril de ese mismo año. Esa cantidad de hectáreas en regadío suponía una superficie a todas luces superior a la capacidad de recuperación hídrica del acuífero y por consiguiente a su inevitable agotamiento.

En 1928 la sala de máquinas del Pozo de las Perdigueras se remodeló y sus paredes se embellecieron alicatándolas con valiosos azulejos con el escudo de Alcázar, el nombre de las personas que componían el Consejo de Administración, fechas alusivas y preciosos motivos inspirados en El Quijote. La cerámica, en azul y amarillo, es de Talavera y está firmada por J. Ruiz de Luna.

Fecha de remodelación de la sala de máquinas del primitivo pozo de las Perdigueras.



Fecha de remodelación de la sala de máquinas del primitivo pozo de las Perdigueras



Consejo de administración de la Sociedad Aguas Potables de Alcázar en 1928



Escudo de Alcázar de San Juan



Motivo cervantino



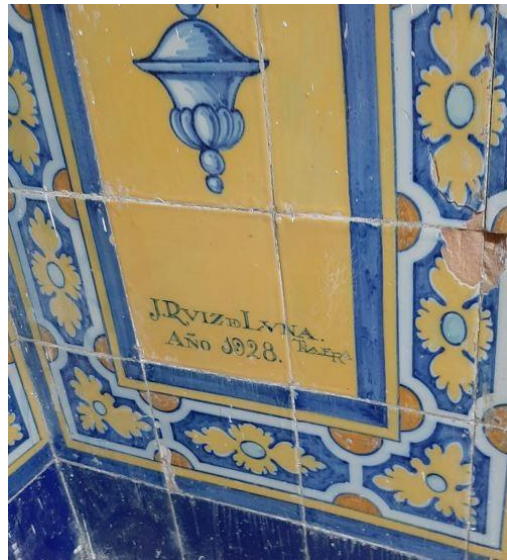
Motivo cervantino



Motivo cervantino



Motivo cervantino



Autor

Entendemos que todo el conjunto: la finca, la casa, construida en 1909, el pozo, y especialmente la sala de máquinas y sus azulejos, constituye un recurso turístico de primer orden, sin olvidar que debe ser considerado como parte importante del patrimonio material de la ciudad. Los azulejos, que en breve van a cumplir un siglo, deben restaurarse antes de que su deterioro sea irreversible y todo el complejo ha de adecuarse para establecer con regularidad un plan de visitas programadas que permitan a los alcazareños y visitantes admirar este extraordinario patrimonio. Otra importante colección de azulejos con motivos cervantinos se encontraba recubriendo las paredes del pozo de la Aguada de Marañón, a escasos kilómetros del anterior, que la compañía MZA abrió en 1870 y desde el que abastecía de agua a sus locomotoras de vapor en su camino hacia Andalucía.

Pero como en tantas otras ocasiones ha sucedido, el abandono de las dependencias de la Aguada, a causa de la electrificación de las líneas ferroviarias, llevó de inmediato a su saqueo y destrucción. La que fue una bella colección de azulejos cervantinos desapareció y el edificio que la contenía es hoy un montón de escombros. Una verdadera lástima que los alcazareños no estuvieran atentos a exigir, a quien correspondiera, la necesidad de salvar ese extraordinario patrimonio.



Ruinas de la Aguada de Marañón, construida por la empresa ferroviaria MZA en 1870 para abastecer a sus locomotoras de vapor



Ruinas de la Aguada de Marañón, construida por la empresa ferroviaria MZA en 1870 para abastecer a sus locomotoras de vapor

Sigamos firmes en nuestras convicciones y protejamos todo aquello que ha forjado nuestra tradición cervantina, lo que nos permitirá continuar ostentando el calificativo de **Cuna de Cervantes**.

Manuel Rubio Morano

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Pistoletazo de salida a las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino



Con la Ruta Cervantina, coordinada por la Sociedad Cervantina de Alcázar, daban inicio las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino que se prolongarán hasta el 13 de noviembre y que tendrán su culminación en el II Congreso Internacional “Cervantes y el Quijote desde Alcázar” los días 8 y 9 de este mes

Alcázar de San Juan, 3 de noviembre de 2024.- Para conmemorar la fecha de la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra, 9 de noviembre de 1558 (y para celebrar el día Mundial del Enoturismo) el Ayuntamiento organiza las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino que incluyen diferentes y variadas actividades: danza, teatro, exposiciones, música, catas y rutas guiadas.

En la mañana de este sábado, el grupo de personas que ha realizado la ruta, permanecían totalmente atentas a las explicaciones de los miembros de la Sociedad Cervantina, y muy participativas en los comentarios.

Todos comenzaban su andadura a las 10 de la mañana para conocer los lugares que vinculan a nuestra ciudad con Miguel de Cervantes y el *Quijote*.

El inicio de la ruta ha sido -como viene siendo habitual- en la estatua de *Alonso Quijano con su gato*, obra del escultor valdepeñero José Lillo Galiani, desde donde comenzaron a conocer la importancia del *Quijote*, el ambiente social de la época en la que se escribió y lo que supuso para las letras españolas.

También conocieron la tradición cervantina alcazareña, ciudad que cambió su nombre oficial por el de “Alcázar de Cervantes” durante algunos años de la Segunda República Española en el siglo XX, siendo identificada así en toda documentación oficial correspondiente a este periodo.

Decreto relativo a la constitución de un Comité de Movilización del Vino de la Mancha (C. M. V. M.), integrado en la forma que se expresa, con residencia en Alcázar de Cervantes (28 de Junio de 1937).

Detalle del Diario de las Sesiones del Congreso de los Diputados de 30 de septiembre de 1937



Seguidamente, los participantes en la ruta se desplazaron a la Plaza de Palacio, donde tuvieron ocasión de conocer -a través de las explicaciones de Luis Miguel Román-, la historia que encierra el *Quijote Cósmico*, busto que Eulalio Ferrer, santanderino exiliado en México tras la Guerra Civil y padre de la Fundación Cervantina de México, encargó al escultor Santiago de Santiago y posteriormente regaló a la ciudad de Alcázar de San Juan unos meses después de su nombramiento como hijo adoptivo en marzo de 1992, según cuenta en [Salitre nº 8](#), Javier Calamardo Murat:

«Ferrer, que había fundado el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato en 1987, quiso agradecer el reconocimiento obsequiando al pueblo alcazareño con un busto de Don Quijote. La escultura se colocó en la plaza de Palacio y la inauguración se llevó a cabo el 9 de julio de 1993, en presencia de Eulalio Ferrer, el alcalde Anastasio López, el escultor Santiago de Santiago y varios miembros de la corporación municipal, así como de numerosos vecinos de la localidad».

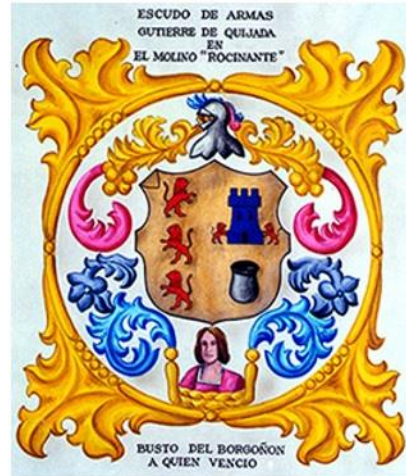
En este lugar, Luis Miguel Román contó a los presentes que la gran afición al *Quijote* y al coleccionismo de todo tipo de iconografía cervantina y quijotesca le vino a Eulalio Ferrer por la adquisición de una edición barata del *Quijote* (mediante su intercambio por tabaco) el 7 de febrero de 1939 en su camino al campo de refugiados de Argelès-sur Mer y que le marcaría para toda la vida:

«Fue una gran fortuna para mí que esta apretadísima edición de 1902, de Calleja, cayera en mis manos; libro de cabecera, como le llamo. Cuando aquel miliciano extremeño me ofreció el libro, en Port-Vendres, a cambio de la cajetilla de cigarros que llevaba, sin ser fumador, me pareció natural, sin duda ventajoso para mí. Nunca podré agradecer suficientemente la bondad de un regalo así. Nunca el más grande loco de nuestra historia estuvo mejor acompañado. Y no lo digo por mí, que no sé en qué grado lo estaré, sino por todos estos admirables locos con quienes comparto el confinamiento. En cada uno de ellos creo ver un gesto, una mirada, una ilusión de don Quijote». (pág. 60, *“Entre alambradas”*. Eulalio Ferrer).

Posteriormente y en el atrio de la Iglesia de Santa María, la más antigua parroquia de la diócesis de Ciudad Real, fundada en 1226, conocieron la existencia de la partida de bautismo de un niño llamado Miguel, hijo de Blas de Cervantes Saavedra y Catalina López, hecho acontecido en esta misma parroquia el 9 de noviembre de 1558, partida de la que pudieron ver una copia sobre un atril en la propia iglesia tras las rejas bajo el coro y que los participantes en la ruta sugirieron se coloque más cerca de las rejas, a fin de que cuando esté cerrado este espacio, pueda contemplarse mejor.

Después, se encaminaron por la calle San Antonio, pasando frente al Callejón del Toro, e hicieron una breve parada en la esquina con la calle San Juan, justo en el lugar en el que Manuel Rubio explicó a los presentes que estuvo la casa de don Juan López

Caballero, que del matrimonio con Inés de Cabrera tuvo tres hijos, Catalina Vela, Pedro Barba y Juan Barba. Según las crónicas de la época dos caballeros llamados Pedro Barba y su primo Gutierre Quijada, salieron de Castilla para cumplir una misión de armas en la corte de Felipe de Borgoña, midiéndose en duelo con los hijos bastardos del conde San Polo, y en el capítulo XLIX Primera Parte del *Quijote*, refiriéndose a estos dos personajes y refiriéndose a Gutiérrez Quijada, dice don Quijote: «*de cuya alcurnia yo desciendo por línea recta de varón*».



También explicó a los asistentes que un bisnieto de Juan López Caballero, llamado Alonso de Ayllón Gutiérrez de Quijada había perdido la razón y su mujer, Teresa de Mendoza, pide en su testamento que la justicia nombre a su yerno Pedro de Cervantes -primo hermano de Miguel de Cervantes-, tutor de su hija Clara de 8 años, para proteger su patrimonio de la demencia de su padre: «*que no tiene juicio y le está defendida la administración de los bienes*» tal y como Cervantes describe en el capítulo I a Alonso Quijano. **Son unas coincidencias tan notables con lo escrito por Cervantes en el *Quijote*, que merecen ser resaltadas.**

En la Plaza de Cervantes antiguamente llamada de los Rosqueros y de las Rubias, frente al lugar donde se encontraba la casa natal de Cervantes, se recordó la figura del moteño Fray Alonso Cano Nieto quien fue uno de los grandes valedores de Alcázar de San Juan como cuna del Quijote por la tradición oral que le había llegado, transmitida de forma directa a través de personas que habían vivido en la época del escritor, como fueron los abogados Rodrigo Ordóñez de Villaseñor (coetáneo de Miguel de Cervantes), Francisco de Quintanar y Úbeda, que fue pasante del anterior y Juan Francisco Roperó y Tardío (abogado de los Consejos Reales), persona que fue la que puso al corriente a Fray Alonso Cano de la tradición cervantina de Alcázar que se había ido transmitiendo desde la época del propio nacimiento de Miguel, como queda recogido en el Proemio a la edición de 1780 de la Real Academia Española, realizado por el militar y académico Vicente de los Ríos.

La ruta finalizó en esta misma plaza dando un repaso al resto de los lugares del recorrido, como el Museo del Hidalgo donde se recrea la vivienda y el modo de vida de un hidalgo manchego del siglo XVII, o dando a conocer a los presentes los azulejos quijotescos del Parque Cervantes que son un patrimonio único en España, en los que se pueden ver gráficamente representadas todas las aventuras de la Primera y Segunda Parte del Quijote y que además están colocadas en perfecto orden cronológico.

Ya en las estatuas de don Quijote y Sancho Panza de la Plaza de España, se comentó la inspiración del escultor leonés, Marino Amaya, en la persona de Tico Medina para la estatua de Sancho Panza, que junto con don Quijote, forman desde 1971 la imagen icónica de Alcázar de San Juan que acoge a nuestros visitantes.

En la despedida, los miembros de Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan agradecieron al público, especialmente a los asistentes provenientes de Campo de Criptana y de Argamasilla de Alba, el gran interés demostrado en todo el recorrido y la alta participación en las explicaciones facilitadas en la ruta, asimismo expresaron su sintonía en la idea de que todos los pueblos de la zona trabajen juntos, en lo que los cervantistas alcazareños denominan “*Comarca Quijote*”, en pos de alcanzar objetivos comunes respecto del turismo que nos visita, atraído fundamentalmente por Cervantes y el Quijote.

De igual manera, animaron a los asistentes (y a todos cuantos esto vean) a leer y releer esta gran obra de humanidades que es el *Quijote*, especialmente la versión muy accesible y gratuita descargable de su web:

[Haz clic para acceder a QUIJOTE SC Alcazar.pdf](#)

Invitaron a los presentes a asistir al II Congreso Internacional “Cervantes y el Quijote desde Alcázar” que tendrá lugar los próximos días 8 y 9 de noviembre y donde podremos disfrutar de ponentes del primerísimo nivel del mundo cervantino.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Ponencias de Luis Miguel Román y Constantino López en el Aula de Historia Local



En la semana Cervantina por excelencia de Alcázar de San Juan, dentro de la programación del Aula de Historia Local y enmarcadas en las XI Jornadas vino y Bautismo Qervantino

Alcázar de San Juan, 5 de noviembre de 2024.- En la programación de eventos incluidos dentro del Aula Local de Historia, se proyectó para este lunes 4 de noviembre, día con el que arranca la semana en que en Alcázar conmemoramos la fecha de la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra (9 de noviembre de 1558) y para cuya efeméride el Ayuntamiento organiza las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino, una serie de dos ponencias a cargo de Luis Miguel Román Alhambra, vicepresidente de la Sociedad Cervantina y de Constantino López Sánchez-Tinajero, secretario de la misma.

La primera ponencia de Luis Miguel Román ha llevado por título “AGS_EST_LEG_1138, 77 y 78”, que no es ni más ni menos que la signatura con la que se localiza un documento muy interesante conservado en el Archivo General de Simancas, el que por cierto, no traten de encontrar en el portal PARES porque solo les arrojará el mensaje “No se han encontrado datos”.

Este documento nunca se había mostrado en público, fue la estrella en la exposición realizada en el Archivo General de Simancas, entre el 11 de octubre de 2016 y el 1 de marzo de 2017, con el título *Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales*.

Contiene una carta de don Juan de Austria a su hermanastro el rey Felipe II (AGS_EST_LEG_1138, 37), firmada en Palermo el 19 de marzo de 1572, y una relación de personas a las que se les había recompensado principalmente por las heridas recibidas en la batalla de Lepanto (AGS_EST_LEG_1138, 38), compuesta el día 15 del mismo mes:

Con esta va la relación de las personas a quien se an repartido ayudas de costa a la mayor parte para se curar de las heridas que tuvieron en la batalla, y a otras para ayudarlas a la extrema necesidad en que estaban. No quiero disculparme de que la suma que se a dado aya sido mucha porque pienso haber servido a V. M. muy particularmente en ir ayudando a hombres tan necesitados y que también pelearon en ocassión tan onrada.

Al Veedor general y contador e ordenado que saquen una relación de los soldados que an quedado mancos y maltratados de la batalla para enviarla a V. M. aunque a estas oras la mayor parte dellos se an ido a Nápoles y a esos reinos con cartas mías, que es lo que a mí me a tocado y con lo que les e podido ayudar.

La particularidad de este documento por el que Juan de Austria justifica el dinero gastado a su hermano el Rey Felipe II, para socorrer a los heridos (la mayoría de ellos mancos) de la batalla de Lepanto acontecida el 7 de octubre de 1571, que ha estado oculto 167 años, es la de que contiene relacionadas a dos personas llamadas igual, una Miguel de Cervantes que recibe 20 ducados y otra llamada Miguel Cervantes que recibe 22 escudos.

La ponencia de Luis Miguel se ha desarrollado sobre esta evidencia y sobre las infinitas preguntas que se formula ante ella y que ha trasladado a los asistentes.

Por su parte Constantino López, ha expuesto el proyecto “La ciudad que habla” por el que el Ayuntamiento llevó a cabo entre los años 2001 a 2010 la instalación de unas placas de cerámica en las calles más céntricas y significativas de la ciudad, para dinamizar el turismo y para dotar a Alcázar de San Juan de un nuevo recurso patrimonial y cultural que nuestros visitantes alaban y consideran de importancia capital.

En la actualidad hay instaladas ciento tres placas que cuentan la historia, curiosidades y vecinos más importantes que vivieron en esas calles.

Desde un principio el proyecto tuvo como objetivo, servir de referencia y visita para niños de colegios y su aprovechamiento en forma de rutas temáticas para profundizar en el conocimiento de la historia de nuestras calles.

Nada de ello se hizo desde su finalización y lo que Constantino López ha mostrado a los asistentes es el trabajo que hizo de recopilación de todos los datos del proyecto, de cómo se puso en marcha y del tiempo que ha llevado su finalización, así como un inventario (en forma de cuaderno/libro) de todas las placas existentes con la fotografía de ellas y el texto que incluyen en su interior.

También propone una serie de rutas a llevar a cabo, agrupando los recorridos por temas concretos como por ejemplo Ruta de los pintores, Ruta de maestros y médicos, Ruta de escritores y obras, Ruta de políticos gobernantes y acontecimientos, Ruta de iglesias, religiosos y Santos, Ruta de las curiosidades de Alcázar, Ruta de Cervantes y el Quijote y Ruta de mujeres importantes.

Ambas ponencias despertaron gran interés y las dos horas de duración les han pasado volando a los asistentes.

Alcázar de San Juan vuelve a ser la capital del mundo cervantino



Durante los días 8 y 9 de noviembre Alcázar de San Juan ha sido el centro del cervantismo mundial, donde el II Congreso Internacional ha congregado a varios de los mejores cervantistas del mundo

Alcázar de San Juan, 10 de noviembre de 2024.- A lo largo de dos jornadas, los días 8 y 9 de noviembre, se ha celebrado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el II Congreso Internacional «Cervantes y el *Quijote* desde Alcázar, ficción creativa, turismo literario y ciencia», organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y la Sociedad Cervantina de Alcázar.

Este ha sido un evento cultural de envergadura enmarcado en la ambiciosa programación de las XI Jornadas Vino y Bautismo Qervantino, celebradas con motivo del bautismo de Miguel de Cervantes, hecho acaecido en Alcázar de San Juan el 9 de noviembre de 1558.

El programa incluía doce ponencias y una mesa de presentación de publicaciones y proyectos cervantinos, con la participación de investigadores de países pertenecientes a varios continentes, han venido representantes de la University of Chicago y Boston University, de Estados Unidos, de la Universidade Federal de Río de Janeiro en Brasil, de la Universidad Hebrea de Jerusalén en Israel y de la Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad de Navarra, del Real Madrid C.F., del IES Miguel de Cervantes Saavedra y de la Sociedad Cervantina de Alcázar, en España.

Ha sido un congreso de enorme calidad científica, pluridisciplinar, con aportaciones de extraordinario rigor que van desde la literatura y la filología, pasando por la ciencia, el deporte o el turismo. También desde las recepciones del *Quijote* en otros idiomas, la ficción muy creativa sobre la vida de Cervantes o la relación de éste con el vino y

finalmente sobre el coleccionismo y apasionamiento que levanta la mejor novela del mundo... que nadie lee.

La perfecta colaboración entre los organizadores, GRISO-Universidad de Navarra, junto con el Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y la Sociedad Cervantina en fructífera colaboración y apoyados por los socios, colaboradores como el Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha que aporta recursos fundamentales para el desarrollo del Congreso, así como el soporte de empresas privadas, han facilitado los medios necesarios para que los ponentes que han viajado desde diferentes partes del mundo se encuentren en Alcázar de San Juan, como en su propia casa.

Carlos Mata Induráin profesor de la Universidad de Navarra y secretario del Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) ha sido una vez más la persona que lo imaginó y la que ha conseguido traer hasta el mismo Corazón de la Mancha ponentes de la talla de Frederick de Armas, Ruth Fine, José Manuel Lucía Megías, James Iffland, María Fernández Ferreiro, Esther Bautista Naranjo, Miguel Ángel Zamorano Heras, Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Pablo Comino Rivas o su misma presencia en nuestra ciudad. Por su extraordinario trabajo en favor de Alcázar de San Juan a lo largo de casi seis años en los que ha colaborado intensamente con la Sociedad Cervantina de Alcázar, esta se lo ha reconocido nombrándolo Socio de Honor, nombramiento que fue aprobado por unanimidad de los socios en Asamblea General celebrada el 24 de octubre.

Por lo que se refiere a los cervantistas alcazareños, y de gran interés para el vino de la Mancha, cabe destacar la ponencia de **José Manuel Lucía Megías**, persona muy relevante en el mundo cervantino que pronunció una interesantísima comunicación titulada **“¡O hideputa, bellaco, y cómo es católico!, nuevas perspectivas sobre la relación de Cervantes con el reino de la Mancha”**. En su discurso dijo que *“La Mancha termina siendo por el vino un territorio esencial en la vida de Miguel de Cervantes”* y también consideró que *“Don Quijote de la Mancha, es de la Mancha y no de otro territorio, no de otro espacio, precisamente por el vino”*. Hizo también referencia en su disertación a Luis Miguel Román, Alonso M. Cobo y Constantino López, miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar, de los cuáles dijo que han hecho y están haciendo un gran trabajo de comprensión del vino en el Quijote y que en sus investigaciones seguía la senda que ellos han abierto en diferentes trabajos sobre este aspecto.

Del fabuloso nivel de los ponentes que vinieron de países extranjeros y los provenientes de las Universidades españolas (cuyo nivel de calidad será difícil superar), no han desmerecido los trabajos expuestos por los tres ponentes alcazareños: **Pablo Comino Rivas** (Jefe de Gestión de Viajes del Real Madrid, C. F.) cuya interesantísima ponencia titulada *«Desde don Quijote como dinamizador del turismo hasta el turismo vinculado al deporte, pasando por Alcázar de San Juan»* mostró a los presentes que el “don Quijote” está lleno de virtudes que afortunadamente también se pueden encontrar en el deporte y para aproximar a los jóvenes a la lectura de la obra de Cervantes, debemos utilizar estrategias y mecanismos distintos y adaptados a los tiempos actuales y saber movernos en sus entornos de comunicación y redes sociales. Igualmente, respecto del turismo, dijo que la propuesta de la Sociedad Cervantina del concepto “Comarca Quijote” la veía muy acertada y de forma holística (es decir en un todo integrado), de manera que los diferentes pueblos del entorno trabajen en una misma dirección para conseguir el objetivo común, ya que juntos se llega más lejos. Igualmente, y para promocionar la Comarca Quijote valoró muy positivamente el eslogan “¡Ven y Márchate!”.

María José García Lorente profesora del IES Miguel de Cervantes, presentó una conferencia muy completa sobre la presencia de la Ciencia en la gran novela de Cervantes y trazó un recorrido sobre los ingenios tecnológicos conocidos en la época del Quijote y sobre las teorías cosmológicas de ese tiempo y cómo Miguel de Cervantes

las conocía todas y se refiere a ellas incluyéndolas en medio de las aventuras de los personajes principales.

Finalmente **Miguel Ángel Martínez Martínez**, de la Sociedad Cervantina de Alcázar, contó a los asistentes su pasión por el coleccionismo de Quijotes, para adultos y en ediciones para niños, de los que posee una extraordinaria colección realizada a lo largo de su vida, pero lo que realmente impresionó a los presentes fue la auténtica devoción por la lectura del Quijote y el aprecio por la obra de Cervantes que heredó de su padre y contó cómo le había impresionado el hecho de encontrar ediciones del Quijote en los más de ciento cincuenta países que ha visitado, lo que no ha visto con ninguna otra obra literaria.

Por lo que respecta a los moderadores de las sesiones: **Juan Bautista Mata Peñuela, Luis Miguel Román Alhambra, Manuel Rubio Morano, Estrella Blanco Escalera, Jesús Sánchez Sánchez y Enrique Lubián Pozo**, todos ellos miembros de la Sociedad Cervantina, condujeron las sesiones de forma ejemplar, presentando a los ponentes de manera admirable.

En esta segunda edición del Congreso, se planificaron una serie de actividades encaminadas a hacer más atractiva la estancia de los ponentes, como la visita al Museo del Hidalgo tras la sesión del viernes por la tarde, y tras ella para rematar la primera jornada tuvo lugar una cata de vino ofrecida y explicada por la D.O. La Mancha (a cargo de Juanjo Jiménez) en la propia bodega del Museo, que dejó unas magníficas sensaciones en los ponentes al ser organizada especialmente para ellos.

También se realizó la visita al Museo de Miguel Ángel Martínez Martínez, tras la sesión de ponencias de la mañana del sábado. Singular y bonita por la hora, ya al atardecer, fue la visita al cerro de San Antón para presenciar los molinos de viento Rocinante (centro de interpretación del molino manchego), Fierabrás (que conserva íntegra su maquinaria y está en funcionamiento para hacer moliendas), Barcelona y Dulcinea, donde se pudo ver de cerca la maquinaria de estos ingenios mecánicos que ya eran conocidos en el reino de Castilla en la época de Cervantes.

Para esta edición del Congreso se ha contado con una **excepcional muestra de bacías** (50 piezas de diferentes materiales y tamaños) cedidas por el coleccionista privado de Alicante, **Luis Soria Galera** que posee la colección más importante del mundo y que puede alcanzar el número aproximado del millar de piezas.

Ha cedido también una extensa colección de carteles cinematográficos relativos al Quijote y veinte paneles que, con grandes dibujos y texto, hacen un recorrido expositivo a lo largo de la vida de Miguel de Cervantes. Esta exposición ha recibido un elevado número de visitas tanto por los participantes en el Encuentro de Hermandades y Cofradías Trinitarias como por los asistentes a las sesiones del Congreso celebradas en la sede del Consejo Regulador D.O. La Mancha.

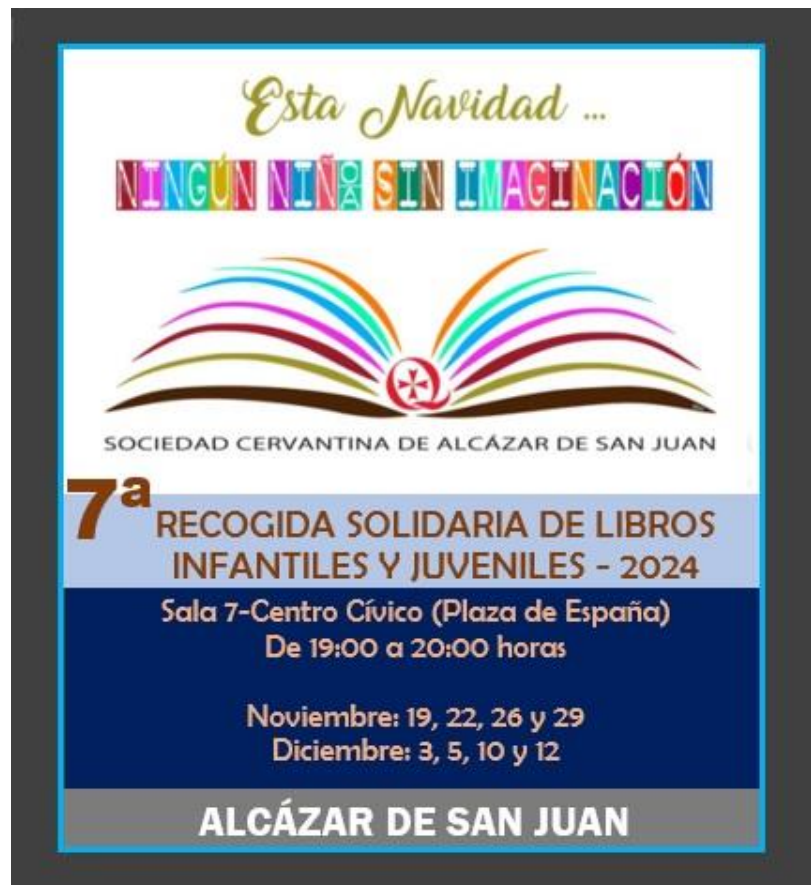
El Congreso ha resultado un rotundo éxito de organización y asistencia por lo que cabe felicitar a los organizadores y colaboradores por haber conseguido aunar la erudición cervantina con una estancia amena y enriquecedora de los ponentes en Alcázar de San Juan, habiendo satisfecho sobradamente las expectativas generadas por la presencia de importantes cervantistas de talla mundial.

Apenas se apagan los ecos de la actual edición cuando ya la Sociedad Cervantina piensa en la próxima edición (será la tercera), que se celebrará si nada ocurre en contrario, en el año 2026.

Vídeos de las sesiones de ponencias del II Congreso Internacional “Cervantes y le Quijote desde Alcázar”

- 1.- <https://youtube.com/live/vSX6zz38mHQ>
- 2.- <https://youtube.com/live/wMajCZGmAz8>
- 3.- https://youtube.com/live/VHmO_69htb4
- 4.- <https://youtu.be/DGm5iOPKR0o>
- 5.- <https://youtu.be/NUOW53nk8ac>
- 6.- <https://youtu.be/428iBC1-BBw>

«Ningún niño/a sin imaginación»



Pronto llegarán las fiestas navideñas y puntuales a la cita, los cervantistas alcazareños han preparado la campaña de recogida de libros infantiles y juveniles, que organizan por séptimo año consecutivo en lo que ya es una seña de identidad en sus actividades culturales

Alcázar de San Juan, 13-11-2024.- Este año se alcanza la séptima campaña de recogida de libros infantiles y juveniles «Ningún niño/a sin imaginación» con el objetivo de conseguir la donación, por parte del público en general y de instituciones, del mayor número de volúmenes, de forma que ningún niño se quede sin desarrollar su imaginación por medio de la lectura en esta Navidad, por muy limitado que se encuentre su presupuesto familiar o por desfavorables que sean sus condiciones económicas.

En 2024 parece que se han estabilizado los incrementos de precios en la cesta de la compra y a pesar de que algunas partes del mundo siguen en guerra, aquí en España sólo hemos sufrido inclemencias meteorológicas, aunque de muy alto impacto para los valencianos. Pero ese bienestar que disfrutamos nos tiene que hacer solidarizarnos con las personas que no están tan bien y que no tienen sus necesidades cubiertas.

No podemos negar libros y materiales escolares a niños de nuestra ciudad que se están limitando a adquirir lo básico y elemental y a veces ni siquiera eso.

Con la campaña “*Esta Navidad ningún niño/a sin imaginación*” nos movilizamos un año más para recoger el mayor número posible de libros infantiles y juveniles, que, aunque ya hayan sido leídos en algunos hogares, la donación permite que alarguen su vida útil yendo a parar a las manos de otros niños que tienen más difícil el acceso a estas lecturas. Todos debemos comprometernos en evitar que la

imaginación de estos niños no se desarrolle adecuadamente por falta del sano ejercicio de la lectura.

Los días 19, 22, 26 y 29 de noviembre, junto con los días 3, 5, 10 y 12 de diciembre (último día), se ha habilitado la sala 7 del Centro Cívico en la plaza de España de Alcázar de San Juan, en horario de 19:00 a 20:00 horas para la recepción de libros infantiles y juveniles, usados, pero en buen estado, que sirvan para que otros niños puedan disfrutar del placer de la lectura.

Como todos los años, nuestro compañero en la junta directiva Enrique Lubián, será el encargado de acoger todos los libros que podáis aportar a esta campaña, permaneciendo a vuestra disposición en el Centro Cívico en el horario anunciado. Invitamos a bibliotecas, institutos, colegios, a que colaboren con nosotros, y no dudamos que gracias a la generosidad de todos haremos una magnífica recogida.

También este año colaboramos con la Asociación Cultural y Social “El Sosiego” (asociación que lleva ya varios años poniendo en práctica su campaña solidaria de recogida de juguetes), al objeto de que estos libros puedan añadirse a los lotes para entregar a las familias más necesitadas de nuestra ciudad.

Recordamos los días de recogida en la Sala 7 del Centro Cívico, en horario de 19:00 a 20:00:

- **Noviembre: martes 19, viernes 22, martes 26 y viernes 29.**
- **Diciembre: martes 5, jueves 5, martes 10 y jueves 12 (último día).**

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Don Quijote en tiempos de campañas políticas



Artículo de Dr.(c)Washington Daniel Gorosito Pérez

A este 2024 entre otras denominaciones, le podríamos nombre el año de las campañas políticas a nivel global. Sólo 3 de los países que tienen elecciones este año: India, Estados Unidos de América e Indonesia, suman más de 2000 millones de personas, la mayoría votantes.

Pero son más de 70 los países y territorios que celebran elecciones este año, hogar de casi la mitad de la población del planeta, ya han seleccionado o pronto seleccionarán, es decir votaron o votarán, a sus propios líderes en las urnas.

Por ciertas actitudes que he podido ver en algunas campañas, ya sea en medios de comunicación tradicionales o redes sociales; es evidente la falta de conocimiento que muchos candidatos/as tienen sobre sí mismos.

Tengamos presente los consejos que le dio Don Quijote a su fiel escudero Sancho Panza cuando, al fin, logró ser gobernador de la ínsula de Barataria (la característica de que dicha “ínsula” esté ubicada en tierra firme y lleve la denominación tan particular no son más que detalles secundarios de una gigantesca broma cervantina con personajes de origen noble y algo snobs.

Los consejos que le brindara el Caballero de la Triste figura a Sancho, son, básicamente de carácter moral; también los hay sobre cómo proceder al administrar justicia, e incluso, cómo comportarse en sociedad a la hora de comer. En su totalidad no son más que 8 o 9 máximas.

Sin embargo, por su esencia, considero que tendrían que estar a la vista de cada político, de cada empresario y, también, delante de los periodistas que irrumpen desde las pantallas periódicamente en las redes, emisoras de radio y medios impresos en general.

Considero que los aportes más importantes, serían los siguientes:

(...) has de poner los ojos en quién eres, procurando conocerte a ti mismo que es el más difícil conocimiento que pueda imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey (...).

Ciertas conductas comunicativas que he observado en las campañas electorales latinoamericanas y en los programas de televisión al que se invitan candidatos y candidatas, se muestra muy evidente la falta de conocimientos que muchos tienen sobre sí mismos, muestran más vanidad que inteligencia y más oportunismo que razonamientos sólidos.

(...) Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores.

(...) Si tomas por medio a la virtud, y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que los tienen de príncipes y señores, porque la sangre se hereda y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

En este punto son innumerables los casos de personas públicas que han perdido la memoria sobre sus orígenes y olvidan que “la virtud vale por sí sola”. Se pavonean en cuanta ocasión se les presenta y muestran más interés por las cámaras de televisión y por los micrófonos que en ser honestos y humildes.

(...) Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida con los ignorantes que presumen de agudos (...) Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico, como originales. La vida pública y las responsabilidades de gobierno suelen desenfocar las miradas de quienes ejercen la política a diario; justifican los errores porque sus adversarios también los cometieron; la culpa siempre la tienen otros y los aciertos propios se exageran; los asesores se tornan alcahuetes y los espejos que no mienten se tapan con trapos.

Aquí analizamos que la televisión suele mostrar a todos estos personajes presumidos que han olvidado no sólo la importancia de sus orígenes sino también de la información seria que debe llegar al público. El comunicador se vuelve centro en lugar de darle ese lugar a la noticia. El entretenimiento y la opinión invaden todos los espacios como si fueran un oráculo y un circo. El personaje se traga al periodista y éste, hinchado como un sapo, se cree tan importante que su devenir tiene que ser noticia.

En suma, todo vale, de ahí que los consejos de don Quijote se tornen imprescindibles y sería muy bueno que cada mañana pongamos los ojos en quienes somos porque (...) conocerte a ti mismo, es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.

¡Hasta el próximo encuentro...!

Desde el Corazón de la Mancha al Canal de la Mancha

Torreón del Gran Prior, Alcázar de San Juan. Al fondo se ve la actual Capilla de Palacio, antigua ermita de San Juan Bautista, lugar donde se hizo la recluta de soldados



Autores:

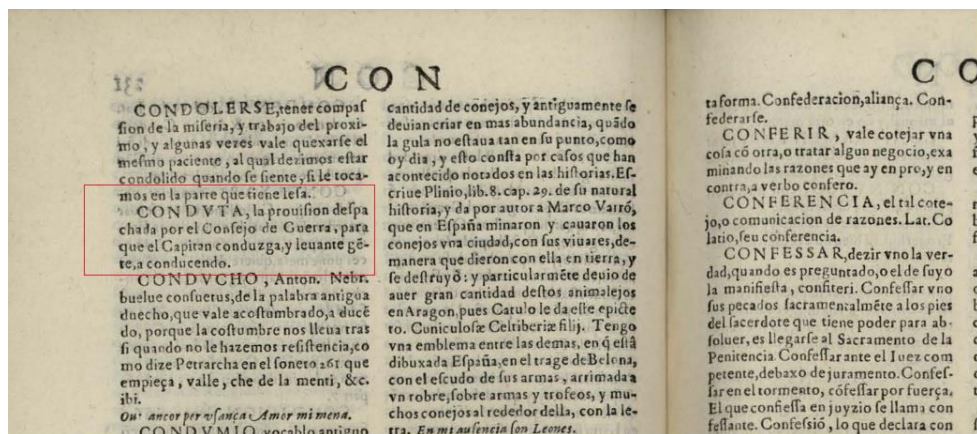
Juan Víctor Carboneras Coba (31 Enero Tercios) y Constantino López Sánchez-Tinajero (Sociedad Cervantina de Alcázar)

En Simancas hay datos de que en 1587 el capitán Hernando de Olmedo estuvo en Alcázar para reclutar una compañía de soldados, estos soldados de diferentes localidades y también algunos alcazareños que se alistaron, acabaron embarcados en la Gran Armada de 1588 y estuvieron presentes en la Jornada de Inglaterra

En la época de Cervantes, es decir, a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, los reclutamientos o levas de soldados eran voluntarios, pero el Consejo de Guerra tenía una maquinaria bien engrasada que era capaz de reclutar una media de 40 a 50 compañías al año, llegando en épocas de necesidad a pasar de las 80 compañías levantadas como ocurrió por ejemplo en 1607.

El documento dice que tanto el gobernador del Priorato como los alcaldes ordinarios y los regidores, se juntaron en la ermita de San Juan (actual Capilla de Palacio) con el capitán Olmedo y junto con el escribano local Hernando de Belmonte que fue quien tomó nota de toda la leva y evacuó el informe de los documentos a que en este artículo nos referimos. A continuación, se adjunta la transcripción de lo más importante del documento de 6 páginas: Todos los estudiosos de la historia moderna y en especial de los Tercios españoles, conocen la fortaleza de nuestros afamados Tercios, que fueron capaces de dominar con mano de hierro los campos de batalla de Europa y fueron durante más de ciento cincuenta años el ejército más temido del viejo continente.

Los tercios españoles eran un ejército permanente de soldados altamente cualificados y experimentados, pero que estaba en continuo trasiego entre las altas y las bajas, lo mismo se licenciaban soldados que habían servido por muchos años, como que entraban otros nuevos, los llamados bisoños. Aunque durante el gobierno de los Habsburgo no se disponía de un ejército permanente, había una gran flexibilidad y capacidad de reacción para conseguir voluntarios. Cuando los Tercios necesitaban soldados el rey concedía un permiso firmado de propia mano llamado «conduta» a nombre de un capitán determinado y que lo facultaba, dentro de un distrito de reclutamiento para formar o levantar una compañía.



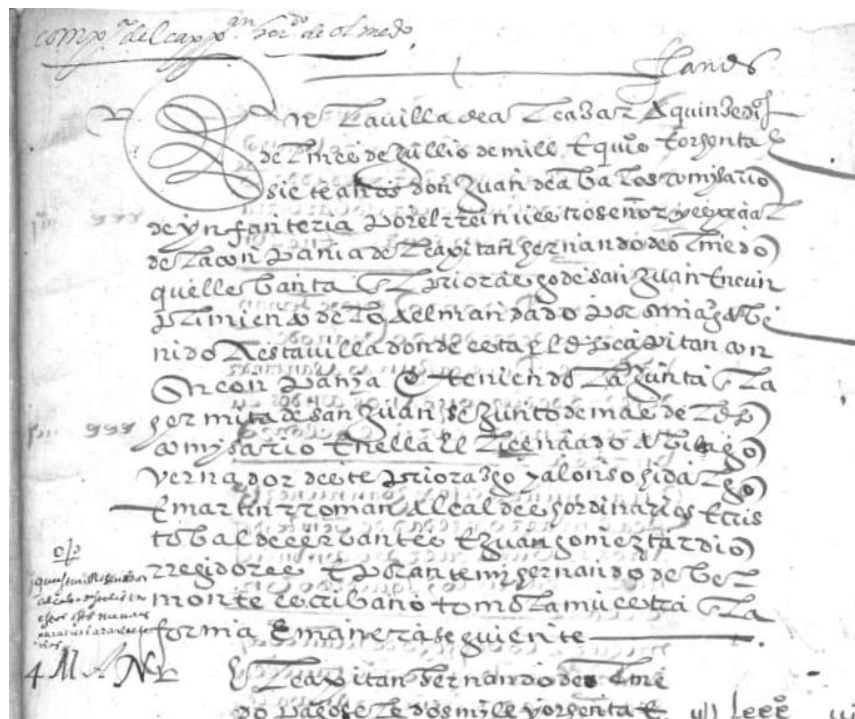
El procedimiento consistía en que una vez en el lugar de recluta, el capitán desplegab la bandera e iba alistando a los voluntarios, que solían acudir en tropel atraídos por la fama de los Tercios y porque pensaban hacer una carrera militar que los encumbrase a una buena posición social. Los voluntarios eran labriegos o campesinos, pero también acudían hidalgos arruinados o segundones de familias nobles que albergaban ambiciones de fama militar con la que dar lustre a la estirpe familiar. El veedor en una rápida revista comprobaba si el soldado estaba apto para el combate y lo admitía o excluía en ese mismo momento, quedando los aceptados alistados por tiempo indefinido. A diferencia de otros ejércitos, el soldado no estaba obligado a jurar fidelidad o lealtad al rey.

Por otra parte, el Consejo de Guerra asignaba un comisario que controlaba que la recluta de varias compañías (las que tenía a su cargo) se hiciese de acuerdo con las normas, a saber, que no se reclutase a nadie menor de 20 años ni a ancianos, y que todos los soldados estuviesen en buena disposición para pelear. Estas normas a veces se saltaban cuando la necesidad apremiaba.

Castilla era una de las principales regiones donde los ejércitos reclutaban a sus soldados, por eso no es de extrañar la presencia en Alcázar de capitanes con ánimos de “formar” su bandera.

Este capitán junto con el alférez Sancho de Lezcano llegó a nuestra ciudad en julio de 1587 a levantar una compañía en el Priorato de San Juan. Tras reclutar a 28 soldados continuó su ruta hacia Extremadura y Portugal, para incorporarse en Lisboa al contingente que habría de embarcar en la Gran Armada al mando del duque de Medina Sidonia.

El documento dice que tanto el gobernador del Priorato como los alcaldes ordinarios y los regidores, se juntaron en la ermita de San Juan (actual Capilla de Palacio) con el capitán Olmedo y junto con el escribano local Hernando de Belmonte que fue quien tomó nota de toda la leva y evacuó el informe de los documentos a que en este artículo nos referimos. A continuación, se adjunta la transcripción de lo más importante del documento de 6 páginas:



«En la villa de Alcázar a 15 días del mes de julio de 1587 años. El comisario don Juan de Ábalos trabajaba para la compañía del capitán Hernando de Olmedo que justo se estaba levantando en el Priorato de San Juan.

Juan de Ábalos, por orden de su majestad, va a Alcázar de San Juan donde se encuentra este capitán con su compañía. Se juntaron en la ermita de San Juan y también se unieron el gobernador del priorato, los alcaldes ordinarios, los regidores y el escribano Hernando de Belmonte (es el que escribe el documento) tomó la muestra:

- 1.- Al capitán **Hernando de Olmedo** se le pagó 2.083 maravedís
- 2.- El alférez **Sancho de Lezcano** se le pagó 900 maravedís.
- 3.- Abanderado **Francisco Pérez**
- 4.- **Pero Sánchez** atambor 60 maravedís.
- 5.- **Juan Hernández** furriel
- 6.- **Antonio Martín** atambor 60 maravedís.
- 7.- **Antón López** barbero, hijo de Juan López, natural de Daimiel.
- 8.- **Don Pablo de Plasencia**, hijo de Agustín de Plasencia de edad de 18 años, natural de Ávila, sin barba menudo de rostro.
- 9.- [ahora sale un soldado que se cambió de compañía. Era de Ocaña. Está tachado]
- 10.- **Andrés Hernán de Zorropero**, hijo de Gabriel Hernández Zorropero vecino de esta villa de Alcázar de edad de 22 años de buen cuerpo, barbarrubio, menudo, sin señal en el. Un real.

11 y 12.- *[ahora vienen dos soldados tachados. Uno de un pueblo de Santander y otro de Almagro]*

13.- **Miguel López**, hijo de Juan López de Carrizosa, vecino de esta villa de Alcázar de 25 años, con una herida en cada ceja. De buen cuerpo, barbinegro. Un real.

14.- **Juan de Castro**, hijo de Luis Castro, vecino de esta villa de Alcázar de edad de 22 años con dos señales de heridas en la frente, alto de cuerpo. Un real.

15.- **Benito García**, hijo de Hernando Marco, vecino de la Roda, de edad de 22 años de buen cuerpo con una herida en la frente sobre la ceja derecha. Un real.

16.- **Juan Martínez**, hijo de Rodrigo Álvarez Godoy, vecino de Jerez de los Caballeros, de edad de 20 años, una señal en medio de la frente y otra en la nariz, junto al ojo izquierdo. Un real.

17.- **Juan Díaz** hijo de Francisco Díaz, vecino de Villacañas de 20 años con una señal grande atravesada en el carrillo izquierdo. Un real.

18.- **Pedro Martínez**, hijo de Pedro Martínez Cogedor, vecino del Toboso, de 21 años, con una señal pequeña de herida en la frente junto al cabello. Recio de cuerpo. Un real.

19.- **Jerónimo Aguado Lupe**, hijo de Juan de Agua de Lupe, natural de Daimiel, de edad de 25 años, encima de la ceja derecha una herida, barbarrubio. Un real.

20.- *[viene un soldado tachado que era vecino de Baeza]*

21.- **Bartolomé de Segovia**, hijo de Andrés de Segovia, vecino de Pozuelo de Aravaca de 20 años, calvo un poco en el cornero izquierdo, una herida. Es de buen cuerpo. Un real.

22.- **Juan González de Lalobera**, hijo de Cristóbal González de Lalobera. Vecino de Andújar de edad de 20 años, barbiponiente, de buen cuerpo, sin señal, un real.

23.- **Pedro de Espinosa**, hijo de Diego Hernández de Espinosa, vecino de Toledo de edad de 20 años, recio de cara y cuerpo. Una señal en el carrillo izquierdo. Mediano. Un real

24.- *[Viene un soldado tachado de Villacañas]*

25.- **Alejo de Salazar**, hijo de Baltasar Caballero, vecino de Dos Barrios de 20 años, junto al pelo en medio de la frente una señal. Mediano, recio. Un real.

26.- **Juan Fernández**, hijo de Gonzalo Fernández, vecino de Iniesta de edad de 22 años, 4 señales en la cabeza y un lunar junto a la barba en el lado derecho e izquierdo. Un real.

27 **Esteban Hernández**, hijo de Gonzalo Hernández, vecino de Iniesta de edad de 25 años, sin señal, pequeño de cuerpo. Un real.

28 **Antonio de Espinosa**, hijo de Diego Hernández de Espinosa de 20 años, recio de rostro sobre la ceja derecha un lunar. Un real.

29.- **Miguel Sánchez del Billar**, hijo de Juan Martín del Billar, vecino de la Calzada, de edad de 21 años. Una herida en la barba en el lado derecho. Un real.

30.- **Diego de Orlando**, hijo de Juan Martín de Orlando, de 27 años, alto, barbinegro, junto al ojo izquierdo una señal. Un real.

31.- **Juan de Mincho**, hijo de Gabriel de Mincho, vecino de Ocaña, de edad de 20 años, barbiponiente, rubio con una señal en la frente en el lado derecho. Un real.

32.- **Miguel Hernández**, hijo de Pedro Hernández, vecino del Villarejo de Fuentes de 20 años, alto sin barba en el lado derecho. En la ceja y frente dos señales. Un real.

33.- **Diego Jiménez**, hijo de Pedro Martínez Carrasco, de edad de 28 años, barbiespeso, rubio, alto. Un real. Es vecino de Alcázar.

34.- **Martín Sánchez Zamorano**, hijo de Andrés Sánchez, vecino de Noblejas de edad de 21 años, pequeño, con una señal en la frente. Un real.

35.- [viene un soldado tachado procedente de Agreda]

36.- **Martín de Iniesta**, hijo del mismo, vecino de Baeza, de edad de 30 años, barbitaheño, que le falta un diente de la parte de arriba. Un real.

«E así se fenesció y acabó la dicha lista y reseña e se hicieron las dichas pagas y lo firmaron de sus nombres el dicho comisario y gobernador y alcaldes e regidores e parece que son del capitán, alférez dos tambores, tres mil ciento e tres maravedís de veintinueve soldados a real cada uno nueve cientos y ochenta y seis maravedís **que todo junto monta cuatro mil e ochenta e nueve maravedís** según por las dichas partidas parece y lo firmaron don Juan de Ábalos, el licenciado **Alonso Hidalgo, Martín Román, Cristóbal de Cervantes, Juan Gómez Tardío, Hernando de Olmedo**, fui presente **Hernando de Belmonte** escribano quedo otro tanto en mi poder y lo firmaron los mesmos. Don Juan de Ábalos, el licenciado Alonso Hidalgo, Cristóbal de Cervantes, Martín Román, Juan Gómez Tardío, fui presente Hernando de Belmonte escribano.»

Nuestro recuento, sin contar los tachados (que son 6) serían 30, 28 soldados y 2 oficiales. De estos 28 soldados, cuatro son de Alcázar de San Juan:

Andrés Hernán de Zorroperero, hijo de Gabriel Hernández Zorroperero vecino de esta villa de Alcázar de edad de 22 años de buen cuerpo, barbirrubio, menudo, sin señal en él. Un real.

Miguel López, hijo de Juan López de Carrizosa, vecino de esta villa de Alcázar de 25 años, con una herida en cada ceja. De buen cuerpo, barbinegro. Un real.

Juan de Castro, hijo de Luis Castro, vecino de esta villa de Alcázar de edad de 22 años con dos señales de heridas en la frente, alto de cuerpo. Un real.

Diego Jiménez, hijo de Pedro Martínez Carrasco, de edad de 28 años, barbiespeso, rubio, alto. Un real. Es vecino de Alcázar.

Es curioso, como a los alistados de Alcázar los anota diciendo quienes son sus padres, quizás para que resulten más conocidos por sus convecinos. Puede que fuese una forma más de atraer a los jóvenes al alistamiento, además de la posible fortuna y gloria militar que el ejército ofrecía a cuantos se enganchaban en la milicia. También la

necesidad y la falta de recursos en la familia era un importante motivo para el alistamiento.

Pero muy importante también es conocer con certeza documental quienes eran los regidores de entonces y entre ellos nos encontramos con **Cristóbal de Cervantes** (tío del Miguel de Cervantes bautizado en Alcázar de San Juan) del que este documento ofrece nuevas pistas al artículo de nuestro compañero Manuel Rubio Morano:

(<https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/2021/01/23/blas-de-cervantes-saavedra/>)

en el que se decía refiriéndose a Cristóbal:

«En las elecciones de 1576 salió elegido para ocupar el cargo de alcalde ordinario o de regidor por el estado de los hijosdalgo y el gobernador lo escogió para alcalde ordinario. En 1594 lo vemos incluido en el censo para la elección de alcaldes y regidores por el mismo estado, pero no tenemos constancia de que hubiese salido elegido».

Pues bien, por este documento podemos confirmar que era regidor en 1587 ya que es uno de los firmantes del documento por el que se atestigua la formación de la compañía del capitán Hernando de Olmedo en Alcázar de San Juan.

Con la exposición de estos datos, que hasta ahora eran desconocidos, queda ampliada la historia de Alcázar de San Juan y de algunos de sus paisanos que se convirtieron en soldados del ejército real y se encaminaron con paso firme hacia Lisboa, en la compañía del capitán Hernando de Olmedo, pasando por las villas y ciudades que encontraban al paso, acrecentando el número de reclutados, para finalmente embarcarse en la Gran Armada para tomar parte en la pretendida invasión de Inglaterra.

Son por tanto unos nuevos datos que vienen a completar nuestra historia local, que nos permitirán seguir investigando el destino y peripecias de estos soldados y tratar de seguirles la pista en su aventura militar. Constituyen así un nuevo hilo del que pueden tirar los investigadores con el objeto de seguir documentando y acrecentando la historia de nuestra ciudad en cuantos documentos puedan encontrarse en los archivos y que permanecen aún desconocidos para todos.

* * *

DOCUMENTOS CONSULTADOS:

- ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.
- CARBONERAS, Juan Víctor. *España mi natura., Vida, honor y gloria en los Tercios*. Madrid, EDAF 2020.
- CHINCHILLA, Pedro Luis. *Los prisioneros de la Armada Invencible*. Madrid, Ediciones B, 2023.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio José. *Breve historia de los Tercios de Flandes*. Madrid, Ediciones Nowtilus, 2015.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio José y DÍAZ-ORDÓÑEZ, Manuel. *El reclutamiento militar en España a comienzos del siglo XVII (1600-1625): problemas y soluciones*. Consultado en Internet: <https://journals.openedition.org/mcv/13386>
- RUBIO MORANO, Manuel. *Blas de Cervantes Saavedra*. Consultado en internet: <https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/2021/01/23/blas-de-cervantes-saavedra/>

Convocada la cuarta edición del concurso Internacional de Cartas a los Reyes Magos «Café Monago»



CAFÉ MONAGO

4º concurso de cartas a los Reyes Magos
NAVIDAD 2024 - REYES 2025

Plazo recepción de cartas:
31/12/2024 a las 23:55H

Ganador 100 €, 2 Finalistas 50 €

cervantesalcazar.com/cartas

Patrocinio y Premios:

Aplicaciones Tecnológicas Alcázar
CENTRO DE CONDUCTORES
RONDILLA

Si eres mayor de 18 años dale alas a tu imaginación y participa en el CUARTO concurso literario de cartas a los Reyes Magos que Café Monago de Alcázar de San Juan convoca en colaboración con la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y con el patrocinio de Aplicaciones Tecnológicas Alcázar y del Centro de Conductores Rondilla

Alcázar de San Juan, 24-11-2024.- Se van acercando las Fiestas Navideñas y un año más Café Monago de Alcázar de San Juan propone a los escritores de todo el mundo, mayores de 18 años, que expresen su imaginación y escriban una carta a los Reyes Magos que encandile al jurado y la haga merecedora de uno de los premios propuestos.

El plazo para participar se cierra el próximo 31 de diciembre de 2024 a las 23:55 y los trabajos deben enviarse a la web cervantesalcazar.com/cartas de la Sociedad Cervantina de Alcázar, mediante unas instrucciones sencillas que se facilitan en el sitio web.

En esta cuarta edición, el “Centro de Conductores Rondilla” patrocinará los premios de este concurso, empresa que junto con “Aplicaciones Tecnológicas Alcázar” apadrinan esta actividad cultural de carácter internacional. Se concederán tres premios, uno de 100 euros para el ganador y dos más de 50 euros para dos finalistas.

Las cartas deben estar escritas en castellano, la extensión de la carta no debe ser mayor de 2 páginas DIN A4, con tamaño de fuente Arial 12 puntos y el espaciado mínimo será de 1,5 líneas.

La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan tendrá la responsabilidad de evaluar las cartas y proponer los premios, asesorándose para estas tareas de personas de contrastada experiencia literaria. Como se especifica en las bases, se valorarán estos cuatro apartados: la adecuación al tema, el estilo de escritura y manejo del idioma castellano, la originalidad y la transmisión de valores positivos.

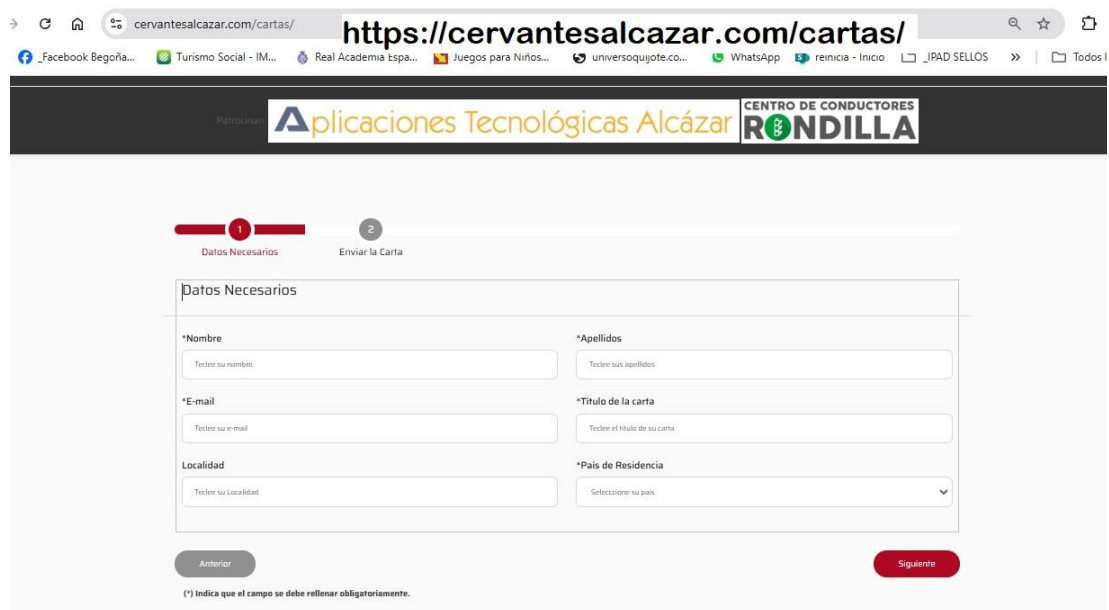
Animamos a todas las personas que tengan inquietud creativa a que dejen volar su imaginación y participen en esta actividad cultural, idea original de la dirección de Café Monago de Alcázar de San Juan. Estamos seguros de que en la cuarta edición se rebasará el número de participantes de la edición de 2023 en la que se recibieron 185 trabajos (un 38 % más que en el año anterior) de 14 países del mundo. El 65 % de las cartas procedieron de España mientras que el 35 % restante llegaron del resto del mundo.

Las bases completas del concurso están a disposición en la web de la Sociedad Cervantina de Alcázar: <http://cervantesalcazar.com/>

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



IV Concurso de Cartas a los Reyes Magos



El rebaño de Andresillo por el Cordel de los Serranos

“... y me dio de nuevo tantos azotes que quedé hecho un *Sambartolomé* desollado”



La aventura del pastor Andrés dibujada por Doré, BIQ

Si en el *Quijote* hay un agravio felizmente resuelto por don Quijote, que después se torna en cruel llanto del agraviado, es en la aventura que tuvo al poco de salir de la venta, donde fue armado burlescamente caballero, con un joven pastor al que su amo tenía atado a una encina dándole azotes, porque, según el ganadero le afirma: «este muchacho que estoy castigando es un mi criado que me sirve de guardar una manada de ovejas que tengo en estos contornos, el cual es tan descuidado que cada día me falta una; y porque castigo su descuido, o bellaquería, dice que lo hago de miserable, por no pagalle la soldada que le debo, y en Dios y en mi ánima que miente.» (Q1, 4)

Don Quijote toma partido por el indefenso muchacho, y con la amenaza de atravesarlo con su lanza hace que el ganadero lo desate de la encina y se comprometa a pagarle lo que le debe por nueve meses de trabajo. Al no llevar ese dinero encima el ganadero jura ante don Quijote que una vez que Andrés le acompañe a su casa se lo pagará. Andrés no confía en su palabra, ni mucho menos que fuese caballero como advertía don Quijote que lo sería, sino «Juan Haldudo el rico, el vecino del Quintanar».

El final de esta aventura es bien conocido. Una vez que don Quijote se retira de ellos siguiendo su camino, «contentísimo de lo sucedido, pareciéndole que había dado felicísimo y alto principio a sus caballerías», el ganadero vuelve a atar al pastor a la encina «donde le dio tantos azotes que le dejó por muerto».

Puede parecer que con una simple lectura de esta parte del capítulo no es posible ubicar precisamente este paraje en el camino. Hoy, los lectores del *Quijote*, necesitamos de muchas más referencias geográficas o descripciones precisas de la imagen del escenario donde se está desarrollando la acción de los personajes. Sin embargo, a principios del siglo XVII una simple descripción de la imagen del territorio era suficiente para que el lector, conocedor del entorno, ubicase la acción. Un lector de esta parte de la Mancha, o que hubiese viajado por esta parte del camino de Toledo a Murcia, ya tenía identificado este paraje en su mapa mental.

Anotemos lo que el narrador de esta historia nos dice:

-Don Quijote deja la venta con dirección a su casa por el mismo camino que trajo el día anterior: «Mas viniéndole a la memoria los consejos de su huésped cerca de las prevenciones tan necesarias que había de llevar consigo, especial la de los dineros y camisas, determinó volver a su casa y acomodarse de todo, y de un escudero, haciendo

cuenta de recibir a un labrador vecino suyo que era pobre y con hijos, pero muy a propósito para el oficio escuderil de la caballería».

-La aventura con el pastor es cerca de la venta, en un bosque de encinas que hay junto al camino: «No había andado mucho cuando le pareció que a su diestra mano, de la espesura de un bosque que allí estaba, salían unas voces delicadas... y volviendo las riendas, encamino a Rocinante hacia donde le pareció que las voces salían, y a pocos pasos que entró por el bosque vio atada una yegua a una encina, y atado en otra a un muchacho...»

-La siguiente aventura que tiene lugar antes de llegar a su casa en ese mismo camino es aclaratoria tanto en el camino que está llevando don Quijote como su dirección: «Y habiendo andado como dos millas descubrió don Quijote un grande tropel de gente, que, como después se supo, eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia». Don Quijote iba hacia su casa por el camino de Toledo a Murcia, con dirección a Toledo.

-Junto al camino tenía el ganadero de Quintanar su rebaño de ovejas guardado por el pastor Andrés: «—Señor caballero, este muchacho que estoy castigando es un mi criado que me sirve de guardar una manada de ovejas que tengo en estos contornos»

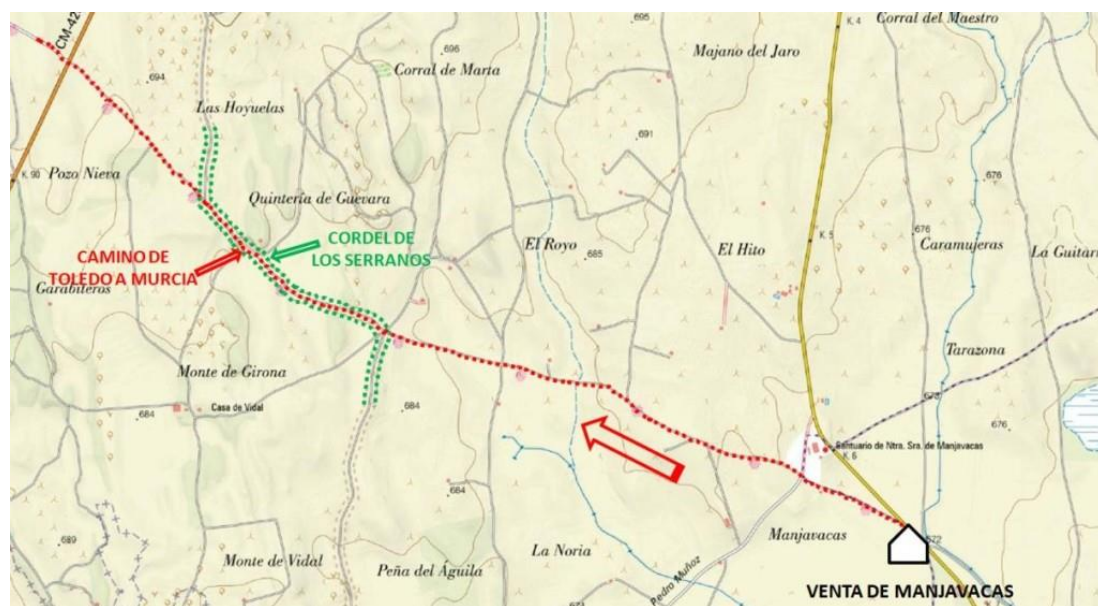


Imagen del SignA con anotaciones del autor

«No había andado mucho». La supuesta indeterminación del narrador en el espacio caminado por Rocinante en el camino desde la venta y la acción antrópica del hombre, que en estos cuatro siglos ha provocado la casi desaparición del monte de encinas en esta parte de la Mancha, hacen difícil la localización a simple vista del escenario de la aventura.

Observando el mapa del SignA (Instituto Geográfico Nacional), a unos tres kilómetros del lugar donde se encontraba la Venta de Manjavacas, venta donde fue armado caballero don Quijote, al Camino de Toledo a Murcia, también conocido en esta parte de la Mancha como Camino de los Valencianos, se le incorpora por su izquierda lo que hoy solo parece otro camino y después de coincidir aproximadamente un kilómetro lo abandona por su derecha. El mapa remarca este camino entre dos líneas de puntos con el nombre de Cordel de Los Serranos. No es un camino sino una vía pecuaria por el que en tiempo de la escritura del Quijote los ganados transitaban por él con privilegio de paso. Estas vías pecuarias han estado siendo utilizadas por los ganaderos hasta bien entrado la mitad del siglo XX.

Estas vías pecuarias fueron instituidas por el rey Alfonso X *el Sabio*. Estas vías de tránsito de ganados se regularon con un buen número de privilegios y reales cédulas, confiadas a la Mesta. Se les denominó cañadas, cordeles y veredas. Todas tienen los mismos derechos y solo se diferenciaban principalmente en su anchura, mientras las cañadas tenían un ancho de noventa varas, los cordeles tenían cuarenta y cinco y las veredas veinticinco varas. Las grandes cañadas principales, conocidas así desde su principio a su fin, que vertebraban la península Ibérica son la Leonesa, Soriana y Segoviana.

Son bienes de dominio público, destinadas al tránsito de los ganados, que han llegado hasta nuestros días. Los ganados, además, se podían aprovechar del pasto que en ellas se daban. Hoy estas vías ganaderas casi se han desvanecido en la imagen del territorio convirtiéndose en meros caminos, perdiendo esas grandes dimensiones de unos 75 m. de anchura para las cañadas, 38 m. los cordeles y 21 m. las veredas. En ellas, también, se establecieron descansaderos y abrevaderos con sus lindes amojonadas para dar descanso y servicio a los ganados.

Durante finales del siglo XIX y durante buena parte del siglo XX estas vías pecuarias sufrieron modificaciones en su trazado, bien por declararse innecesarias, bien por atravesar nuevos terrenos de cultivo especialmente de regadío o por la ejecución de obras públicas de interés general, como carreteras o vías de ferrocarril. En ocasiones se variaba el trazado mediante una permuta de terrenos y en el caso de cruces con ferrocarriles o carreteras la entidad constructora debía facilitar el paso de ganados, con puentes o pasos a nivel, con el ancho necesario, por lo menos la mitad, de la vía pecuaria.

Incluso, según el RD de 23 de diciembre de 1944, si una carretera se construía sobre vías pecuarias, los ganados podían transitar libremente por ellas, siempre por su mitad derecha y con especial vigilancia. Este tránsito excepcional resultaba muy peligroso y en la mayoría de los casos se enajenaban los terrenos limítrofes a la carretera incorporándolos a la vía pecuaria.

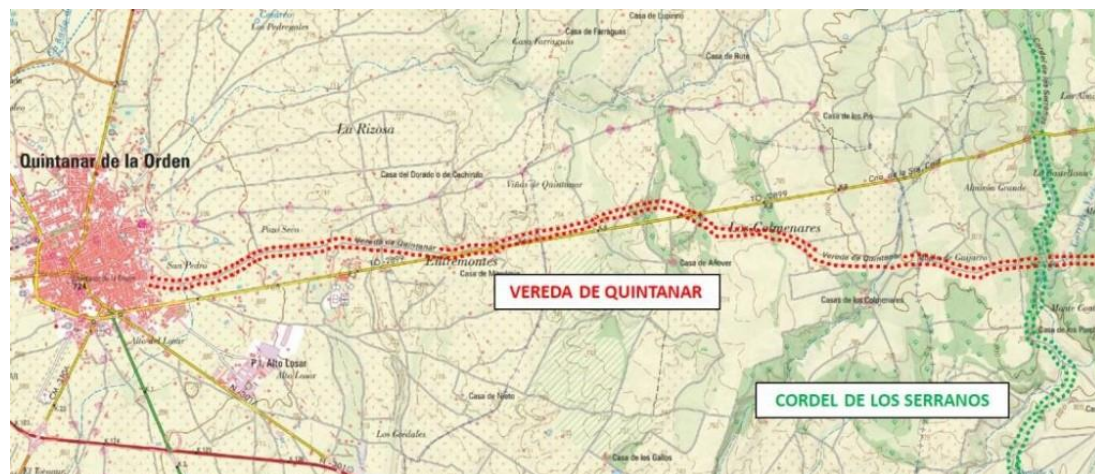
Igual de excepcional, en tiempo de la escritura del *Quijote*, era ver transitar por un camino real un rebaño de ovejas entre viajeros, comerciantes y arrieros, y todos con derecho de paso. No es difícil pensar que, por esta singularidad, en este corto espacio del camino, pudiesen ocurrir entre ellos situaciones o anécdotas de todo tipo, fáciles de recordar por quienes las vivían especialmente en primera persona.

Los ganados que se desplazaban por las vías pecuarias, además de tener privilegio de paso, tenían derecho de pasto de todo lo que en estas vías ganaderas se producía en sus límites establecidos, también cuando atravesaban montes públicos. Y, concretamente en esta zona de la Mancha, los ganaderos de los lugares de la Orden de Santiago también disponían de derecho de pasto en todo su territorio. Esta parte del Camino de Toledo a Murcia atraviesa el territorio de la Orden de Santiago y el rebaño de ovejas era de un ganadero de Quintanar, villa perteneciente a dicha Orden.

Este Cordel de los Serranos, pertenece a la Cañada Real Soriana. Cañada que tiene su origen en la provincia de Logroño y Soria, y tierras de Yanguas, termina unida a la Cañada Real Segoviana en el Real Valle de la Alcudia, en la provincia de Ciudad Real.

Sigamos a grosso modo el recorrido de esta cañada. Después de dejar la provincia de Logroño, recorre la de Soria y Guadalajara para entrar en la de Madrid por el Partido de Chinchón. En tiempo de la escritura del *Quijote*, el río Tajo se cruzaba en barca entrando al Partido de Ocaña por el término de Santa Cruz de la Zarza, pasando por mitad del lugar. Cruza el término de Villacañas junto a la rivera del Riansares entrando en el de Quero, Alcázar de San Juan, Villafranca de los Caballeros, Herencia, Villarta de San Juan hasta llegar a Manzanares, lugar donde se le une la Cañada Real

Conquense. Juntas desde allí, con el nombre de Cañada Real Soriana Oriental seguían camino al Real valle de Alcudia.



Mapa del SignA con anotaciones del autor

En este recorrido, a la cañada se le unen otras vías pecuarias menores, cordeles y veredas, pero ninguna con el nombre de Cordel de los Serranos. Este Cordel de los Serranos tiene su origen en la Sierra de Almenara, baja de norte a sur por el término de Villamayor de Santiago entrando en el término de Los Hinojosos donde **recoge los ganados de Quintanar de la Orden** y Los Hinojosos, que le llegan por la conocida **Vereda de Quintanar**. Continúa hacia el sur por el término de Mota del Cuervo hasta encontrarse con el Camino de Toledo a Murcia con el que coincide su trazado durante un kilómetro, junto a los parajes de Quintería de Guevara y Monte Girona, donde dispone de un abrevadero a unos 75 m. del camino actual. Atraviesa el término de Pedro Muñoz y en el vértice de este con el río Zancara entra en el de Socuéllamos por un puente romano hasta encontrarse, cerca de Socuéllamos, con la Cañada Real Conquense.

Esta Cañada Real Conquense atraviesa Tomelloso, que fue una pequeña aldea de Socuéllamos, y Argamasilla de Alba siguiendo hacia Manzanares donde se une definitivamente con la cañada Real Soriana.



Detalle del mapa en Cañadas Reales de España con anotación del autor

Al Cordel de los Serranos le llegaban los rebaños por su derecha desde Quintanar de la Orden, el lugar del pastor Andresillo y de su cruel amo Haldudo, por la Vereda de Quintanar. Esta vereda tenía su inicio en las afueras de la Villa de Don Fadrique, pasando por medio de La Puebla de Almoradiel y Quintanar de la Orden, llegando hasta Los Hinojosos. A medio camino, entre

Quintanar de la Orden y Los Hinojosos se cruzaba con el Cordel de los Serranos (39° 35' 35" N – 2° 54' 16" O).

Detalle del mapa en Cañadas Reales de España con anotación del autor

Hasta ahora, a Quintanar de la Orden se le ha relacionado cervantinamente por ser el lugar del ganadero Juan Haldudo y de Andresillo, su pastor; también el de Antonio de Villaseñor, uno de los personajes principales del *Persiles*, además donde Sansón Carrasco compró los famosos perros Barcino y Butrón para don Quijote. Pero ahora vemos que, además, hay un vínculo directo, geográfico y social, que relaciona a Quintanar con la aventura descrita por Cervantes en este paraje del Camino de Toledo a Murcia: **desde Quintanar hay una vía pecuaria por el que Andresillo llevó su rebaño hasta el paraje donde su amo lo azotaba cruelmente y por el que don Quijote volvía a casa por el camino.** Una excepcionalidad geográfica que solo se puede dar en este punto del camino.



PARAJE DE LA AVENTURA DEL PASTOR ANDRÉS Y SU AMO HALDUDO

Sin duda alguna, Cervantes tuvo una relación directa con esta villa manchega y con sus vecinos, conoció su territorio, su paisaje y su paisanaje, y la aprovechó para dar verosimilitud a sus cuentos. Este paraje de la aventura del pastor Andresillo es creíble para sus lectores, e incluso para algunos es reconocible su imagen. El cuento narrado, con tanta trascendencia moral, posiblemente es todo o en parte ficción, pero el escenario de esta aventura es real. Coincide con el texto de encontrarse cerca de la venta, por lo que Rocinante «no había andado mucho», solo unos tres kilómetros, «y a pocos pasos que entró por el bosque vio atada una yegua a una encina, y atado en otra a un muchacho...». Y, lo más importante es la relación directa que tiene este paraje con Quintanar, lugar desde donde Andresillo podía llegar con su rebaño y pastar alrededor del Camino de Toledo a Murcia con total derecho de paso y pasto.

Las notas sobre las cañadas y el trazado de la Cañada Real Soriana están tomadas de: *Cañadas Reales de España. Leonesa, Segoviana y Soriana*, Ed. Sindicato Nacional de Ganadería (Madrid 1954).

Luis Miguel Román Alhambra

Leemos poco y el Quijote aun menos



Miguel Ángel Zamorano, James Iffland, Luis Miguel Román y Pablo Comino

Recientemente el Diario el País junto con la Cadena Ser han publicado una encuesta sobre los hábitos de lectura de los españoles.

La encuesta fue realizada los días 29 y 30 de octubre por la empresa 40DB sobre una muestra de 2000 españoles. Los resultados fueron publicados el 23 de noviembre.

<https://elpais.com/babelia/2024-11-23/la-gran-encuesta-al-lector-espanol-del-siglo-xxi-que-leemos-quien-lee-que-distingue-a-los-z.html>

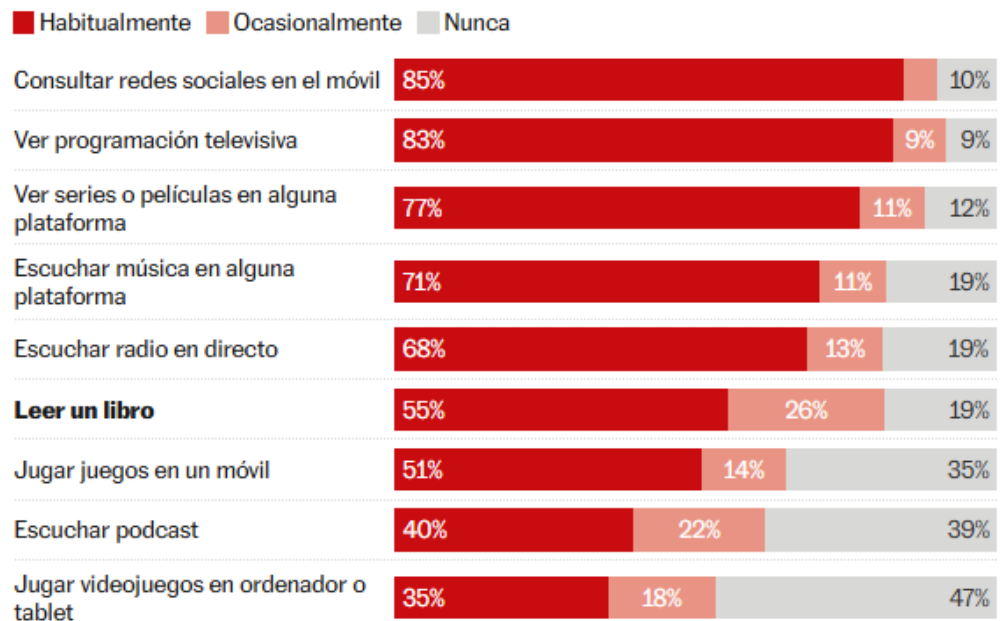
Según el artículo en España hay lectores, y lo fundamenta en que el 55 % de los encuestados lee de forma habitual, el 26 % son lectores ocasionales y un sonrojante 19 % lee muy poco a nada.

Los datos no parecen malos, no obstante, no son nada buenos si los comparamos con otras actividades más pasivas que necesitan de menos concentración como escuchar música en diferentes soportes (71 %), ver películas o series en plataformas (77 %) y entretenerse viendo las redes sociales desde el móvil (85 %). Esta actividad supera incluso a ver la televisión (83 %).

En cuanto a la cantidad de libros leídos el 57 % lee entre 0 y 3 libros al año. Poco bagaje se nos hace. En cambio, el 43 % ha leído en los últimos doce meses 4 o más libros. Pero sólo un escaso 4,6 % supera el total de 20 libros leídos al año.

Un dato muy agradable y bonito es que sigue siendo mayor el número de mujeres lectoras en todas las agrupaciones de lectores por edades, pero la brecha se ensancha a su favor en el grupo de personas mayores de 60 años donde superan a los hombres por 16 puntos porcentuales.

¿Con qué frecuencia sueles realizar estas actividades en tu tiempo libre? En % de encuestados



40dB / EL PAÍS

Aproximadamente, ¿cuántos libros has leído en los últimos 12 meses?

Categoría	2000	2000
P5	15	14,5
Ninguno	27,5	21,7
Uno	9,4	5
Entre 2 y 3	5	2,3
Entre 4 y 6	2,3	4,6
Entre 7 y 10		
Entre 11 y 15		
Entre 16 y 20		
Más de 20		

Datos tomados de la encuesta 40DB

En la encuesta se incluían algunas preguntas libres y la disparidad de respuestas hace imposible poder establecer comparaciones sobre títulos y autores. Igualmente se preguntó por un libro que hubiese sido relevante en la vida de lector y se arrojaron respuestas diferentes hasta para un total del 72 % de los encuestados, lo que quiere decir que casi nadie repetimos títulos ni autores, ni hay uniformidad en cuanto a los libros importantes.

Nos complace como cervantistas conocer que el libro que más vidas ha cambiado ha sido *El Quijote* de Miguel de Cervantes, eso sí, no os volváis locos que las respuestas en este sentido han sido 14 de un total de 2.000 encuestados.

No obstante, son un montón si se compara con el libro que obtiene la segunda posición *Dime quién soy* de Julia Navarro con 6 menciones, *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón 5 y *Caballo de Troya*, de J. J. Benítez 4. Vemos que esta pregunta no es nada significativa y que cada persona tiene un libro de cabecera que considera que le ha influido favorablemente en su vida y del que aprendió con su lectura apuntes importantes para el resto de su existencia, por lo tanto, se trata de una opinión totalmente personal. Todos los libros tienen en común que son leídos por millones de lectores.

Tener libros en casa o ver a sus padres leyendo, hizo que el 67 % de los lectores hayan adquirido sus hábitos por alguno de esos motivos o incluso porque sus profesores les motivasen a la lectura. En cambio, cuando los profesores obligan, el índice de lectores por gusto, baja considerablemente.

Algo que no deja de sorprendernos y valoramos mucho es el dominio de los idiomas que ha supuesto un cambio generacional favorable hasta el punto que más del 55% de los jóvenes de 18-27 años lee libros en inglés, frente al 15% de la generación de sus abuelos. No hay sorpresa en cuanto a los motivos por los que se lee ahora menos que hace diez años, quienes así responden lo achacan a que tienen menos tiempo, entre otras cosas porque lo dedican a Instagram, TikTok o YouTube y a ver series y películas (48 %).

En cuanto a los autores españoles preferidos del siglo XXI, aparece Arturo Pérez-Reverte en la primera posición seguido a distancia de otros autores (los que obtienen los grandes premios literarios como el Cervantes o el Nobel se sitúan muy atrás en la lista), entre los que se cuelan Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Miguel de Cervantes y... Francisco de Quevedo, con el agravante de que los dos primeros no son españoles y los dos segundos no son de este siglo.

Pero centrándonos en uno de nuestros objetivos fundacionales, el fomento de la lectura de la obra de Cervantes y en especial del Quijote, la Sociedad Cervantina de Alcázar, en sus diez años de vida propone de forma continua acciones que traten de acercar al público y en especial a los jóvenes la literatura cervantina, con todo tipo de actividades de divulgación: rutas cervantinas, conferencias del ciclo Universo Quijote, mesas redondas Cervantinas, todo tipo de publicaciones y artículos o Congresos de carácter Internacional.

Precisamente en el II Congreso celebrado los pasados días 8 y 9 de noviembre, nuestro querido amigo James Iffland, profesor de la Universidad de Boston, intervino con una ponencia titulada: **“La mejor novela del mundo que nadie lee: un llamamiento al gremio cervantista”**.

[https://www.youtube.com/live/_Video_de_la_ponencia_\(entre_los_minutos_24:38_y_51:37\)_wMajCZGmAz8?si=OQKdpu9jX5dJX4Jf](https://www.youtube.com/live/_Video_de_la_ponencia_(entre_los_minutos_24:38_y_51:37)_wMajCZGmAz8?si=OQKdpu9jX5dJX4Jf)

Explicó que no hemos sabido aprovechar el amplísimo conocimiento de la **iconosfera** (como él la llama) que es toda la iconografía, cuadros, dibujos, comics, etc... creada en torno a los personajes de don Quijote y Sancho Panza. Esta **iconosfera** es tan grande, que estos dos son reconocidos sin dudar por cualquier persona del mundo y por supuesto de España, aunque no haya leído ni una sola línea de la novela.

En la ponencia reconoce que hay un gremio de cervantistas profesionales que se ven constreñidos por la productividad que se les exige desde sus universidades y que se encuentra muy alejado de los intereses del público en general, que restringen sus actividades a agradar a los burócratas y a agradarse entre ellos mismos dentro de su círculo, intentando decir cosas que nadie antes había dicho sobre la novela, y no piensan en atraer a este grupo de personas a las que les interesaría acercarse al *Quijote*, pero lo ven como un muro con cierta dificultad.

Propone una campaña para salvar el *Quijote* creando por parte de los ayuntamientos, bibliotecas, universidades y otras instituciones públicas, pero sobre todo desde asociaciones culturales (como la Sociedad Cervantina) **la creación de círculos de lectura en los que todos puedan tomar parte** (ya existen en el mundo anglosajón), sobre todo los jóvenes y que se sientan atraídos a formar parte de ellos. Apuntó Iffland que sería deseable que esta iniciativa partiese desde la propia comarca de la Mancha como origen de las aventuras de don Quijote y Sancho Panza, incluso propuso un lema para la campaña: **“Quijotízate y léete el Quijote completo con tus amigos, vecinos o compañeros.**

Las asociaciones culturales tenemos que implicarnos en la difusión de estas actividades debiendo esforzarnos en tomar parte activa en el proceso de acercar *el Quijote* a los jóvenes, con actividades nuevas que les sean atractivas y que les lleguen

a través de las redes, donde emplean una porción considerable de su tiempo, ya que son el escaparate que ven y es uno de los pocos lugares en los que podemos mantener su atención el tiempo imprescindible para que conozcan al menos las aventuras más cómicas de la novela y les incite a querer conocer el resto.

En ese sentido, la Sociedad Cervantina de Alcázar recogió el “guante” de James Iffland y se encuentra trabajando en diferentes actividades que pretenden conseguir este objetivo y que se darán a conocer en cuanto estén debidamente perfiladas.

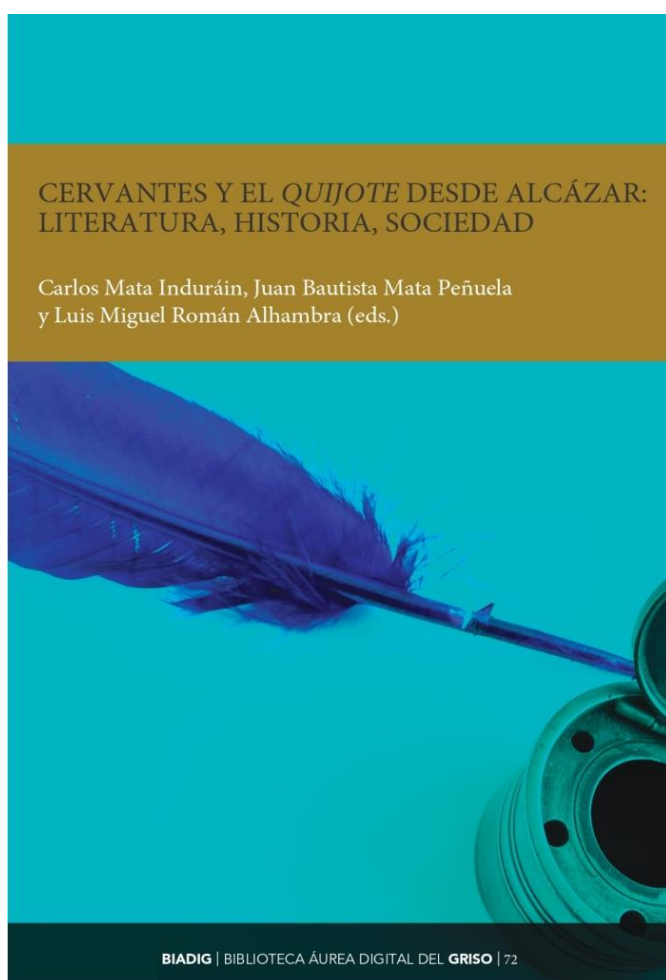
No queremos despedirnos sin animaros a leer algunos párrafos del *Quijote* y nos viene al pelo recomendaros (este mismo fin de semana en Alcázar se han celebrado las jornadas del guiso de boda de Camacho) que leáis los capítulos 19, 20 y 21 de la segunda parte en los que se cuenta lo sucedido en esta famosa boda y de los que, a la par de ser muy divertidos, se extraen no pocas enseñanzas.

Constantino López Sánchez-Tinajero

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Leemos poco y el Quijote aun menos Publicado en Acceso Abierto el volumen «Cervantes y el “Quijote” desde Alcázar: literatura, historia, sociedad», editado por Carlos Mata Induráin, Juan Bautista Mata Peñuela y Luis Miguel Román Alhambra (BIADIG, 72)

Se ha publicado **en línea, en Acceso Abierto**, como número 72 de la [Colección BIADIG \(Biblioteca Áurea Digital\)](#) del GRISO, el volumen [Cervantes y el «Quijote» desde Alcázar: literatura, historia, sociedad](#), editado por **Carlos Mata Induráin, Juan Bautista Mata Peñuela y Luis Miguel Román Alhambra**.



Carlos Mata Induráin, Juan Bautista Mata Peñuela y Luis Miguel Román Alhambra (eds.), *Cervantes y el «Quijote» desde Alcázar: literatura, historia, sociedad*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2024. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 72 / Publicaciones Digitales del GRISO. ISBN: 978-84-8081-837-7.

Los días 4 y 5 de noviembre de 2022 se celebró en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el *Congreso Internacional «Cervantes y el “Quijote” desde Alcázar: literatura, historia, sociedad»*, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra. En este volumen se incluyen un total de **ocho trabajos leídos en ese encuentro**, que constituyen **un acercamiento multidisciplinar a diversos aspectos relacionados con la vida y la obra de Cervantes**, con especial atención a su inmortal *Quijote*. Así, el de Francisco José

Atienza Santiago y Marcial Morales Sánchez-Tembleque analiza en profundidad la partida de bautismo del Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan.

La contribución de Enrique Suárez Figaredo se centra en los aspectos materiales relacionados con la impresión del *Quijote* de 1605. Por su parte, Susan Byrne analiza «La otra verosimilitud cervantina», en tanto que Lucía López Rubio aborda la caracterización de algunos protagonistas pergeñados por Cervantes, sobre todo algunos de sus personajes femeninos. Los textos de Mariano Avilés Muñoz, Luis Caballero Martínez y Benjamín Montesinos Comino introducen interesantes puntos de abordaje a Cervantes, el *Quijote* y don Quijote desde las ciencias (medicina, psiquiatría, astronomía...). En fin, la aportación de Carlos Mata Induráin se acerca al terreno de las recreaciones cervantinas en la novela histórica española contemporánea.

Los materiales que forman el volumen han quedado recogidos en [DADUN, el Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra](#).

Carlos Mata Induráin, Catedrático acreditado de Literatura española, es investigador y secretario del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, secretario de la Asociación de Cervantistas y secretario del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). Es también correspondiente en España de la Academia Boliviana de la Lengua. Sus líneas de investigación se centran en la literatura española del Siglo de Oro (comedia burlesca, Calderón, Cervantes y las recreaciones cervantinas y quijotescas, etc.).

Juan Bautista Mata Peñuela estudió informática en la Universidad Politécnica de Madrid, y se especializó en el desarrollo de aplicaciones informáticas en la empresa que fundó en 1996. En 2017 ingresó en la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, y desde 2019 es su presidente. Criado entre libros, gracias a la imprenta, librería y papelería propiedad de mi padre y mis tíos, y ávido lector desde su niñez —leyó por primera vez el *Quijote* con tan solo diez años—, su acercamiento a la escritura le ha llevado a componer más de una veintena de relatos de temáticas muy dispares.

Luis Miguel Román Alhambra es Técnico Especialista en Delineación Industrial y ha estudiado Geografía en la UNED. Investigador independiente, ha editado cinco ensayos sobre la geografía en el *Quijote* y publicado más de trescientos artículos en blogs, revistas y periódicos, y participado en congresos cervantinos con ponencias relacionadas con la geografía en el *Quijote*. Socio fundador en 2014 de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y primer presidente, es también miembro de la Asociación de Cervantistas.

Descargar: <https://dadun.unav.edu/collections/c7cb741a-1168-4a6a-b7ca-7640dcf90971>

Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra

Las ponencias del II Congreso Internacional de Alcázar, dejaron poso



Pablo Comino Vela

Que el II Congreso Internacional «Cervantes y el *Quijote* desde Alcázar: ficción creativa, turismo literario y ciencia» representó un gran éxito, está fuera de toda duda, que el nivel de los ponentes ha rayado a una altura difícil de igualar, también, pero que la Sociedad Cervantina de Alcázar -y la ciudad de Alcázar de San Juan en general-, desaprovechemos las enseñanzas que en él se impartieron, más que un desatino sería casi un pecado.

Nos queremos referir en este artículo a la ponencia de Pablo Comino Vela, Jefe de Gestión de Viajes del Real Madrid C.F., quien impartió una interesantísima conferencia que llevó por título «***Desde don Quijote como dinamizador del turismo hasta el turismo vinculado al deporte, pasando por Alcázar de San Juan***».

En su exposición dio las claves para que las ciudades de la Mancha vinculen su potencial cultural y patrimonial al turismo y cómo deben trabajar de forma holística en ese ámbito, en todas las disciplinas posibles y mancomunados con las ciudades de alrededor buscando entre todas, la consecución de un objetivo común.

No vale que cada cual vaya por su lado de forma independiente. A fin de cuentas, Pablo Comino otorgó la razón a esta Sociedad Cervantina y lo que él propuso no deja de ser una referencia directa a lo que llevamos planteando desde hace tiempo y que no es otro que lo que nosotros denominamos «Comarca Quijote».

Pero no sólo se quedó ahí, fue mucho más allá, dijo que los turistas de hoy no viajan como los de antes -una evidencia tan palmaria que no necesita explicaciones-, y en el futuro más cercano, nuestros hijos lo harán de manera diferente. Profundizó en que el viajero demanda un trato especializado y personal, ya se acabaron las excursiones

en desplazamientos multitudinarios, de forma que, si no se reunía un determinado número de viajeros, el viaje se acababa anulando.

Ahora lo que los clientes demandan son viajes a medida tanto en planificación como en contenido personalizado, y la forma de aproximarse a los posibles clientes es a través de los medios digitales y las redes sociales.

Si se trata de los jóvenes, ya ni hablamos... La única forma de aproximarse a ellos con cualquier propuesta es a través de los medios que ellos siguen y en los que se encuentran cómodos. Esto es totalmente innegociable.

Estos postulados son los que esta Sociedad Cervantina debe asumir si quiere acercarse a los jóvenes y promocionar entre ellos la difusión y el conocimiento del Quijote, o cuando menos que se aproximen a la genial novela de Cervantes. No vale el libro como tal, no lo van a leer porque no “tienen tiempo” para ello. Se trata de inventarse los medios necesarios para generar la mayor cercanía a los destinatarios.

La acción más acertada es llegar a ellos rápida y eficazmente, mostrándoles aspectos del Quijote que les resulten entretenidos, incluso divertidos, y que no les cansen. Está demostrado que sus niveles de atención decaen rápidamente cuanto mayor es el tiempo que se les requiere para ello, de forma que unos pildorazos rápidos y que les lleguen a través de los medios que ellos utilizan habitualmente (y en los que se mueven como peces en el agua), esos son los que hay que utilizar.

Las ponencias, como decíamos en el titular, no deben caer en saco roto, al contrario, deben dejar el poso necesario y deben ser aprovechadas de la mejor forma posible, las enseñanzas proporcionadas por verdaderos expertos en el tema, como es el caso de Pablo Comino.

De este modo los cervantistas alcazareños tomaron buena nota de estos apuntes y en esa dirección encaminarán las próximas actividades a llevar a cabo con nuestros jóvenes para tratar de difundir entre ellos el conocimiento de la obra más universal de Miguel de Cervantes.

Y no, Pablo. No nos equivocamos al invitarte al evento de comienzos de noviembre (palabras con las que comenzabas tu ponencia...), al contrario, lo hicimos a propio intento y aportaste mucha información y muy buena al II Congreso Internacional. Dejaste un gran poso que ahora nosotros trataremos de aprovechar.

Alonso M. Cobo Andrés y Constantino López Sánchez-Tinajero

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Con la entrega de los libros recogidos finaliza la campaña «Ningún niño/a sin imaginación» de la Sociedad Cervantina de Alcázar



La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, en colaboración con la Asociación Cultural y Social el Sosiego, lleva siete años realizando esta campaña de Navidad en la que se recogen libros infantiles y juveniles con destino a los niños con menos recursos económicos

Alcázar de San Juan, 17/12/2024.- En la séptima edición de la campaña de Navidad de recogida de libros infantiles y juveniles -nuevos y usados- en Alcázar de San Juan, llevada a cabo por la Sociedad Cervantina de Alcázar, se ha notado un notable descenso en el número total de unidades donadas.

A duras penas hemos podido llegar a las 250 unidades, muy por debajo de las cantidades alcanzadas en años anteriores, sobre todo si comparamos esta cuantía con la de libros recogidos en 2023 que alcanzó la cifra de 464.

Desconocemos el motivo que ha originado que los alcazareños hayan flaqueado en sus aportaciones a lo largo de esta campaña; pensamos que quizás hayan sido las dificultades económicas que están pasando algunas familias o quizás que en años anteriores ya habían donado los ejemplares en su poder y este año han adquirido menos libros nuevos para sus bibliotecas; pero en ningún caso queremos creer que esta baja cifra de libros donados haya estado motivada por la falta de apoyo a esta llamada, ya que Alcázar de San Juan es una ciudad que siempre se ha caracterizado por la enorme solidaridad de sus vecinos, demostrada recientemente por sus ayudas materiales y personales para combatir los efectos de la dana sufrida en la Comunidad Valenciana y parte de la de Castilla-La Mancha.

Como en años anteriores, instituciones como la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, o como Miguel Ángel Morillo (un alcazareño que reside en Sevilla y que año tras año envían por mensajería su colaboración a la Sociedad Cervantina de

Alcázar), así como infinidad de personas particulares que se han sumado generosamente a este llamamiento, han hecho posible que esta séptima campaña «Ningún niño/a sin imaginación», se haya cerrado con unos números -al menos- aceptables.

El secretario de la Sociedad Cervantina de Alcázar, Constantino López, junto con Enrique Lubián y Manuel Rubio, miembros de la junta directiva, hicieron entrega a Milagros Plaza, presidenta de la Asociación Cultural y Social el Sosiego, de los libros infantiles y juveniles recogidos. El acto de entrega ha tenido lugar en la Plaza de España de Alcázar de San Juan, frente a la fachada del Ayuntamiento.

Los cervantistas alcazareños llevan siete años realizando su recogida de juguetes solidaria, para poder entregarlos cada Navidad y Reyes a los niños más desfavorecidos y que menos recursos tienen. Consideran que es una gran labor social teniendo en cuenta los escasos recursos de que se dispone, lo que pone en valor su esfuerzo y dedicación. Para la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan es un orgullo desempeñar esta gratificante tarea.

Agradecemos muy sinceramente a Enrique Lubián su implicación en esta campaña y a todas cuantas personas nos han ayudado, que han hecho suya la máxima: «*Haced el bien a cuantos más podáis, y os sucederá frecuentemente hallaros con caras que os infundan alegría*» (Alessandro Manzoni).

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Felicitación de Navidad 2024



Navidad 2024

«El Rey de reyes vino al mundo humildemente y su primera cuna fue un pesebre. Este nacimiento contiene un sorprendente mensaje para la creación: Dios se dignó a venir a nosotros y en vez de llegar a la tierra como un gobernante privilegiado, Jesús nació como uno de nosotros. Que su luz anide en nuestros corazones y nos acompañe todo el año».

Feliz Navidad y un próspero año 2025, es el deseo de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan para sus amigos, colaboradores y seguidores.

Juan B. Mata. Presidente

PATROCINA



Junta Directiva

PRESIDENTE

Juan Bautista Mata Peñuela

VICEPRESIDENTE

Luis Miguel Román Alhambra

SECRETARIO

Constantino López Sánchez-T.

TESORERO:

Alonso Manuel Cobo Andrés

VOCAL:

Estrella Blanco Escalera

VOCAL:

Manuel Rubio Morano

VOCAL:

Enrique Lubián Pozo

**SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

c/. Santa Ana, 6

13600 - Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

TELÉFONO:

616 74 64 70

CORREO ELECTRÓNICO

info@cervantesalcazar.com

cervantinaalcazar@gmail.com

WEB

<http://cervantesalcazar.com>

NUESTRO BLOG

<http://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>