



## CONTENIDOS DE ESTE NÚMERO:

- Apoyo institucional de la Diputación de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Alcázar
- Los Quijotes de Madera visitan el Club Naco
- Los XII del Quijote
- Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día
- Presentación PIH en el IES Cervantes de Alcázar
- Cervanvino 2026
- Discurso de Emilio Gavira en el Día del Libro CLM 2026
- De Piera (Barcelona) a la Mancha, ruta cervantina para autores del mayor Quijote del mundo
- La SCA, referente cultural y social
- Un maestro de la palabra llega a Alcázar de San Juan
- La SCA traspasa fronteras con su propuesta a la UNESCO
- Literatura cervantina y Comarca Quijote, una simbiosis perfecta
- Un cuadro alcazareño que viajó a México a custodiar el sueño de don Quijote
- La República Italiana le otorgó su reconocimiento. El ayuntamiento de su pueblo, todavía no
- La SCA premiada en Madrid por el "Mejor proyecto cultural"
- Convocado el 3er Concurso de Relatos "El legado de Sancho"

Más contenidos...

Patrocina



## La Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Alcázar, apoyan a la SCA en su propuesta de declarar el legado de don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio de la Humanidad



**La Diputación Provincial de Ciudad Real, en la persona de su vicepresidenta primera, ha respaldado la candidatura ante la UNESCO promovida por la asociación cultural alcazareña**

Alcázar de San Juan, 15 de abril de 2026.- En el corazón de La Mancha, cuna literaria del más universal de los caballeros andantes, trabaja desde hace años una institución que ha hecho de la memoria cervantina su razón de ser.

La **Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan** es una asociación cultural

sin ánimo de lucro dedicada a la investigación, divulgación y defensa del legado de Miguel de Cervantes y, muy especialmente, de la obra inmortal que alumbró en estas tierras manchegas: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Fundada con el propósito de mantener viva la llama del cervantismo en la comarca, la Sociedad ha protagonizado a lo largo de los años numerosas iniciativas de calado: la organización de jornadas académicas y congresos internacionales sobre el *Quijote*, la colaboración con universidades y centros de investigación de España y el extranjero,

la edición de publicaciones especializadas, y el impulso de rutas y espacios de interpretación que acercan la obra cervantina a residentes y visitantes. Su labor ha convertido a Alcázar de San Juan en un referente del turismo literario y en un punto de encuentro para cervantistas de todo el mundo.

Entre sus proyectos más recientes y ambiciosos destaca el impulso a la candidatura para la **declaración del legado de Don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** ante la UNESCO.

La Sociedad Cervantina entiende que el legado que nos dejaron la pareja protagonista de Cervantes trasciende con creces el ámbito de la literatura: Don Quijote y Sancho son arquetipos universales de la condición humana —el ideal y la realidad, el sueño y la prudencia, la valentía y el sentido común—, que han penetrado en el imaginario colectivo de culturas de los cinco continentes.

La candidatura argumenta que este legado no es solo un patrimonio español, sino un bien cultural de toda la humanidad que merece la máxima protección y difusión internacional. Convertir la enorme influencia de don Quijote y Sancho ambos personajes en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad supondría un reconocimiento sin precedentes a la literatura en lengua española y un espaldarazo definitivo al trabajo de generaciones de cervantistas.

Una noticia de especial relevancia llega hoy mismo: la **Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real** ha manifestado su apoyo público a dicha candidatura. Ha sido su vicepresidenta primera, **doña María Jesús Pelayo García**, quien ha trasladado oficialmente el respaldo institucional de la Diputación a esta iniciativa, sumando así el peso de la principal institución provincial al esfuerzo colectivo liderado por la Sociedad Cervantina.

Este gesto no es menor: la implicación de la Diputación abre la puerta a una cadena de apoyos institucionales que puede resultar decisiva para que la candidatura llegue a buen puerto ante los organismos competentes.

En el mismo acto, la alcaldesa de Alcázar de San Juan, **doña Rosa Melchor**, también ha sumado su apoyo a esta iniciativa. Con estos dos importantes soportes institucionales, se ha superado la cifra de 1.000 adhesiones al proyecto.

Tú también puedes apoyarla porque aún hay tiempo de que formes parte de la historia: <https://cervantesalcazar.com/adhesiones/>

**Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan**

## **«Los Quijotes de Madera» visitan el Club Naco**

### **Exposición cultural**

*Santo Domingo, República Dominicana.* La Fundación El Quijote de Madera, en colaboración con el Club Deportivo Naco, presenta la exposición **«Los Quijotes de Madera visitan el Club Naco»**, una muestra artística que reúne obras de artistas visuales de 13 países, con una destacada participación de artistas dominicanos. La exposición estará abierta desde el miércoles 8 al domingo 19 de abril.



*Nuestro socio, Juan Miguel Madera, el sexto por la izquierda*

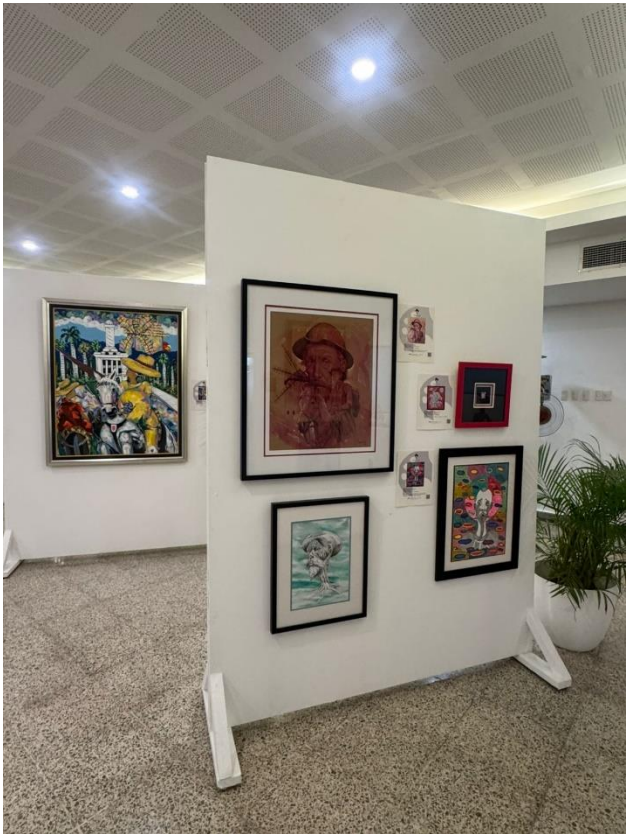
Esta iniciativa ha sido concebida especialmente para los socios del Club Deportivo Naco, quienes podrán disfrutar de una cuidada selección de obras en diferentes técnicas y estilos. Las piezas, elaboradas por artistas de distintas edades, están inspiradas en el emblemático personaje de la literatura universal Don Quijote de la Mancha, así como en algunos personajes más representativos.

La exposición se enmarca en la conmemoración del **Día Internacional del Libro**, celebrado cada 23 de abril, con el propósito de fomentar el hábito de la lectura y difundir el conocimiento de una de las obras más influyentes de la literatura universal, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Considerada la primera novela moderna, esta obra ha marcado profundamente la historia de la narrativa occidental

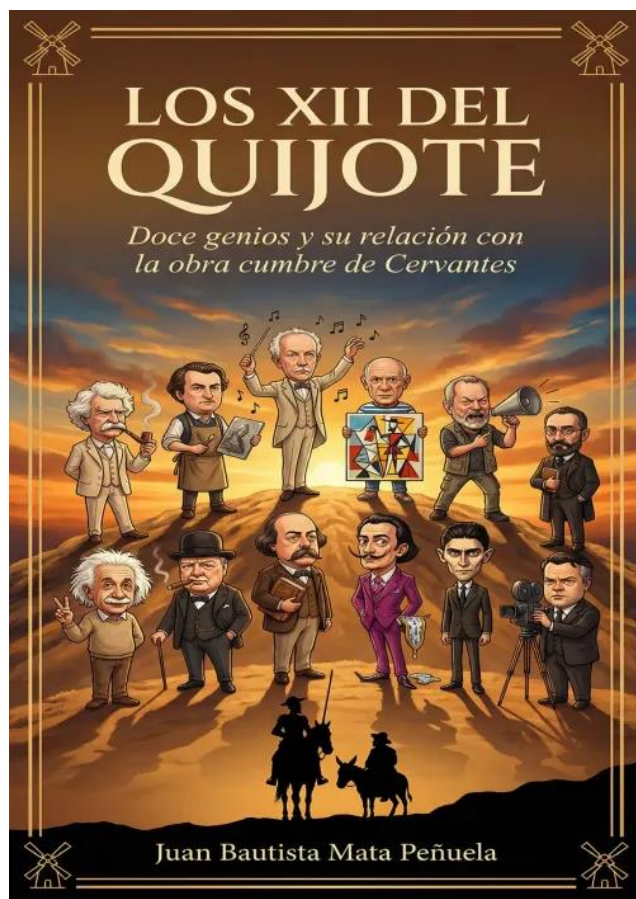
La Fundación El Quijote de Madera cuenta con una colección de más de 3,500 piezas -entre pinturas, esculturas, grabados, sellos postales, monedas, medallas, billetes, libros, vitolas, caricaturas, fotografías, títeres y dibujos-, pertenecientes al coleccionista dominicano Juan Miguel Madera.

De esta amplia colección se han seleccionado 80 obras de arte de artistas visuales dominicanos y de países culturalmente vinculados a República Dominicana, entre ellos Cuba, Haití, Puerto Rico, Venezuela, México, Panamá, Brasil, El Salvador, Ecuador, Argentina, Chile y España.

Como complemento, se ofrecerán charlas dirigidas a niños y adultos, así como visitas guiadas, con el fin de enriquecer la experiencia de los asistentes y profundizar en la figura de don Quijote de la Manca, conocido también como el Caballero de la Triste Figura.



**Los XII del Quijote, el ensayo divulgativo que revela la fascinación de doce genios universales por la obra cumbre de Cervantes, llega a las librerías en la Semana del Libro**



**Juan Bautista Mata Peñuela, presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, publica una obra que recorre las vidas de doce personajes que cambiaron el curso de la ciencia, la política, la literatura, la pintura, la música y el cine a través de su relación con Don Quijote de la Mancha**

Alcázar de San Juan, abril de 2026. Coincidiendo con la celebración de la Semana del Libro y del Día Internacional del Libro, que cada 23 de abril conmemora la figura de Miguel de Cervantes, llega a las librerías *Los XII del Quijote*. Doce genios y su relación con la obra cumbre de Cervantes, un ensayo divulgativo que desvela cómo doce de las mentes más brillantes de la historia compartieron una pasión común: Don Quijote de la Mancha.

Su autor, Juan Bautista Mata Peñuela (Alcázar de San Juan, 1968), presidente de la prestigiosa Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, ha realizado una investigación minuciosa para rastrear la huella del Quijote en la vida y la obra de doce personajes que cambiaron el curso de la ciencia, la política, la literatura, la pintura, la música y el cine. El resultado es un libro que se lee como una sucesión de descubrimientos fascinantes y que demuestra que la influencia de Cervantes trasciende con mucho las fronteras de la literatura.

### **Un viaje por doce vidas extraordinarias**

Desde la ciencia hasta el cine, pasando por la pintura, la música, la literatura y la política, *Los XII del Quijote* descubre al lector las razones por las que doce de las mentes más brillantes de los últimos siglos quedaron fascinadas por la obra de Cervantes. Einstein,

Flaubert, Salvador Dalí, Franz Kafka, Orson Welles, Mark Twain, Gustave Doré, Richard Strauss, Pablo Picasso, Terry Gilliam y Miguel de Unamuno completan una nómina de genios cuya relación con el Caballero de la Triste Figura resulta tan sorprendente como reveladora.

Cada capítulo desvela conexiones inesperadas, anécdotas poco conocidas y episodios que demuestran que don Quijote no fue solo un personaje de ficción, sino un compañero de viaje para quienes se atrevieron a desafiar lo establecido. Como escribe el propio autor en el prefacio: «Todo empezó una noche cualquiera, leyendo una biografía de Einstein. De repente, entre ecuaciones y teorías, apareció un nombre que no esperaba encontrar allí: Don Quijote. La intriga se convirtió en obsesión. Surgieron tantos que tuve que elegir. Al final, doce se quedaron».

### **Una edición cuidada para una obra singular**

Los XII del Quijote se presenta en una edición de tapa dura cosida, en formato 17 × 24 cm, con 205 páginas impresas en papel de 130 gramos y entregada en una elegante caja sobre, concebida como un objeto para regalar. La primera edición, fechada en abril de 2026, está ya disponible en librerías y a través de la web [losxiidelquijote.com](https://losxiidelquijote.com), con envío gratuito a Península y Baleares.

### **Sobre el autor**

Juan Bautista Mata Peñuela estudió Informática en la Universidad Politécnica de Madrid y se especializó en el desarrollo de soluciones de software. Desde hace más de treinta años es fundador y gerente de varias empresas del sector tecnológico. Apasionado por la historia y la literatura, en especial por la obra de Cervantes, es autor de un libro de relatos y numerosos artículos de diversa índole. En la actualidad preside la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, entidad fundada el 23 de abril de 2014 y dedicada a la difusión de la obra de Cervantes, que impulsa entre otras iniciativas la candidatura para el reconocimiento de Don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

### **Datos de la obra**

|                        |                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                       |
| <b>Título</b>          | <i>Los XII del Quijote. Doce genios y su relación con la obra cumbre de Cervantes</i> |
| <b>Autor</b>           | Juan Bautista Mata Peñuela                                                            |
| <b>ISBN</b>            | 978-84-09-83790-8                                                                     |
| <b>Formato</b>         | 17 × 24 cm · Tapa dura cosida · 205 páginas · Caja sobre para regalo                  |
| <b>Primera edición</b> | Abril 2026                                                                            |
| <b>Disponible en</b>   | Librerías y <a href="https://losxiidelquijote.com">losxiidelquijote.com</a>           |

Contacto de prensa  
Juan Bautista Mata Peñuela  
618104910  
[info@losxiidelquijote.com](mailto:info@losxiidelquijote.com)

## Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día, pero en distintos calendarios



Es una de las efemérides más repetidas: el 23 de abril de 1616 el mundo perdió a Cervantes y Shakespeare. Pero la realidad es que nunca compartieron fecha de defunción en tiempo real. La razón es la «guerra de los calendarios» entre el mundo católico y el protestante

En 1582, el Papa Gregorio XIII decidió corregir el calendario Juliano, que se había desviado diez días del ciclo solar. La reforma del calendario juliano, utilizado desde que Julio César lo instauró en el año 46 a. C., para dar paso al vigente calendario gregoriano, al que va ligado su nombre.

Instaurado el 4 de octubre de 1582, el nuevo calendario vino a solucionar el problema que planteaba el hecho de que el año juliano tenía 11 minutos y 14 segundos más que el año solar, lo que había provocado que la diferencia acumulada hiciera que el equinoccio de primavera se adelantara en diez días.

Gregorio XIII, asesorado por el astrónomo jesuita Christopher Clavius promulgó, el 24 de febrero de 1582, la bula *Inter Gravissimas* en la que establecía que tras el jueves 4 de octubre de 1582 seguiría el viernes 15 de octubre de 1582. Con la eliminación de estos diez días desaparecía el desfase con el año solar, y para que no volviera a producirse, se eliminaron en el nuevo calendario tres años bisiestos cada cuatro siglos.

Así, el calendario gregoriano es su legado más valioso y reconocido para la Humanidad. Gregorio XIII, de nombre secular **Ugo Buoncompagni**, estudió derecho en la Universidad de Bolonia, donde obtuvo, en 1530, el doctorado en Derecho y el doctorado en Derecho Canónico; era, por tanto, doctor *in utroque iure* (en uno y otro derecho). Fue profesor en la Universidad de Bolonia desde 1531 hasta 1539.

España, como bastión católico, lo aplicó de inmediato. El nuevo calendario del Papa Gregorio XIII sorprendió al rey de España (y Portugal) Felipe II en Lisboa, promulgando allí mismo un decreto al efecto (29-9-1582), señalando que en todos sus reinos «**el quinto día del mes de octubre pasara a ser decimoquinto**».

Inglaterra, por su parte, rechazó el cambio «papal» por motivos religiosos y no lo adoptaría hasta 1752 (Del miércoles 2 de septiembre se pasó al jueves 14 de septiembre).

Esta brecha de diez días entre ambos calendarios, creó situaciones que hoy nos parecen de ciencia ficción. El ejemplo más extremo de este «caos temporal» lo protagonizó **Santa Teresa de Jesús**.

La mística abulense falleció en Alba de Tormes la noche del **4 de octubre de 1582**. Lo fascinante es que esa fue, precisamente, la noche elegida por Felipe II para aplicar la reforma gregoriana en España. Por decreto real, al jueves 4 de octubre le siguió el viernes 15 de octubre. Santa Teresa murió el día 4 y fue enterrada el día 15... ¡la mañana siguiente!

En los registros parece que pasó una semana, pero en realidad fue el paso natural de una noche a otra en la que diez días simplemente «se evaporaron» de la historia española.

Cuando España e Inglaterra intentaban hacer las paces, el calendario era un verdadero quebradero de cabeza logístico. Un ejemplo perfecto es la firma del **Tratado de Londres en 1604**, que ponía fin a la guerra entre ambos países.

Para que el documento fuera válido y no hubiera confusiones sobre cuándo empezaba el cese de hostilidades, los diplomáticos se veían obligados a fecharlo por duplicado. En el texto oficial aparecen las dos fechas: **18 de agosto (según el calendario inglés) y 28 de agosto (según el español)**.

Si un barco español atacaba a uno inglés el día 22 de agosto, ¿estaba rompiendo la paz? Dependía de qué calendario llevara el capitán en su camarote. A este sistema de doble fecha se le llamó históricamente «*Old Style*» (Estilo Antiguo) para el juliano y «*New Style*» (Estilo Nuevo) para el gregoriano.

Volviendo a nuestros literatos, cuando **Miguel de Cervantes** fue enterrado en Madrid el 23 de abril de 1616 (había muerto el 22 de abril), para los ingleses ese día era todavía **13 de abril**.

Por su parte, cuando **William Shakespeare** falleció el 23 de abril de su calendario, en España ya era el **3 de mayo**. Shakespeare sobrevivió a Cervantes por un total de 10 días reales, aunque la posteridad, **por comodidad y romanticismo, prefiera verlos partiendo juntos en la misma fecha del calendario**.

A pesar de que los calendarios los separaron, hubo algo que los unió con una precisión asombrosa: su paladar. Ambos autores compartieron la admiración por los productos de las tierras hispanas, especialmente el vino.

**Cervantes** incluyó los vinos de diferentes procedencias españolas: Ciudad Real, San Martín o Cazalla en sus obras, como en el *Quijote* y en las *Novelas Ejemplares*. **Shakespeare**, por su parte, también dejó constancia del «lujo y exotismo» refiriéndose a la **Malvasía de Canarias** (*Sack*) en obras como *Enrique IV*.

Es curioso pensar que, mientras uno apuraba sus últimos días en la calle del León de Madrid y el otro en su retiro de Stratford-upon-Avon, ambos podrían haber brindado con el mismo vino que celebraban en sus páginas. Estaban distanciados por la religión y por el tiempo de los hombres, pero unidos para siempre por el tiempo de la literatura.

## **Don Quijote y Sancho Panza juegan en su camino hacia la declaración de su legado como Patrimonio Cultural de la Humanidad**



**Cuatro siglos después de que el ingenioso hidalgo partiera a lomos de Rocinante en busca de gloria, su cruzada más trascendente cubre una etapa más de su recorrido, esta vez en las aulas del IES Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan**

Alcázar de San Juan, 22 de abril de 2026.- La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan ha presentado ante estudiantes del Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel de Cervantes, su proyecto para lograr que el legado de don Quijote y Sancho Panza sean reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, una iniciativa que aspira a convertir los valores universales del *Quijote* en legado protegido para las generaciones venideras.

Al inicio del acto, el director del centro, Ramón Horcajada, presentó a los cervantistas alcazareños, que se han encargado de trasladar su gran causa cultural directamente a quienes serán sus principales valedores en el futuro: los jóvenes.

Luis Miguel Román Alhambra, vicepresidente de la entidad, dio a conocer ante varias clases del Instituto de Enseñanza Media Miguel de Cervantes el proyecto de declaración del legado de don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.

La elección del escenario no fue casual. El instituto, que lleva el nombre del más universal de los escritores españoles, se convirtió en el marco idóneo para transmitir a las nuevas generaciones la importancia de preservar y difundir un legado literario que trasciende fronteras, lenguas y siglos. Ante un auditorio de estudiantes atentos, Román Alhambra expuso con detalle los fundamentos, el alcance y la hoja de ruta de una candidatura que busca elevar al legado que nos dejaron don Quijote y Sancho al rango de símbolos protegidos por la comunidad internacional.

La presentación, enmarcada en el programa de actividades culturales y de difusión de los valores cervantinos y quijotescos que impulsa la Sociedad Cervantina, puso el acento en los principios que encarna la obra de Cervantes: la justicia, la libertad, la amistad, la empatía y la defensa del débil. Valores, subrayó el vicepresidente, más necesarios que nunca en una sociedad global que busca referentes compartidos.

*«Don Quijote y Sancho son algo más que personajes literarios: son un modo de ver el mundo, una forma de entender la humanidad en toda su complejidad»»,* explicó Román Alhambra a los estudiantes.

*«Que su legado sea reconocido por la UNESCO sería un paso histórico para que ese modo de ver el mundo quede protegido y transmitido a todas las culturas del planeta».*

La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, localidad con una arraigada tradición en la defensa e investigación de la figura de Cervantes y su tierra manchega, lidera este proyecto de declaración que pretende movilizar instituciones, entidades culturales y ciudadanía en torno a una causa común. La candidatura se apoya en el carácter universal e intemporal del *Quijote*, la primera novela moderna, y en la proyección global de sus protagonistas, reconocidos como arquetipos humanos en todas las latitudes.

La actividad de difusión en el IES Miguel de Cervantes supone otro paso más de los actos públicos de presentación del proyecto ante la sociedad civil, con la voluntad explícita de contar con la complicitad de los estudiantes como embajadores jóvenes de esta iniciativa.

***Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan***

## **Los vinos DO Mancha rinden homenaje al Siglo de oro en Cervanvino 2026**



**En colaboración con la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan recrea la cultura del vino en el contexto de Cervantes**

Con motivo de la efeméride universal del Día de Libro, este 23 de abril, el Consejo Regulador celebró en el edificio Vinos del Quijote de Alcázar de San Juan, *Cervanvino 2026*. Una cita que, en palabras de Ángel Ortega, “pretende ser un homenaje a Cervantes y el Siglo de Oro donde el vino tenía una importancia especial en La Mancha y en Madrid”.

El propio gerente del Consejo Regulador dirigió la cata que tuvo una introducción histórica, a cargo de Juanjo Mazuecos, responsable del departamento de comunicación del CRDO La Mancha, donde se realizó un recorrido evolutivo de la cultura del vino en los pueblos de Mediterráneo, desde las fuentes clásicas de ascendencia grecolatina hasta los textos con referencias directas al vino en los escritores más insignes del Siglo de Oro como Quevedo, Lope de Vega incluso Shakespeare y por supuesto, Cervantes.

En una cata dinámica, trufada con vídeos de animación por IA, y textos clásicos del Siglo de Oro, los asistentes pudieron comparar los vinos actuales amparados bajo la Denominación de Origen La Mancha como sus blancos Airén, tintos jóvenes o crianza Cencibel, con aquellos vinos recreados que pudieran haber tomado en las tabernas del Siglo de Oro.

**El Quijote, legado universal**

La iniciativa contó con la participación de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, cuyo presidente, Juan Bautista Mata, aprovechó la ocasión para recordar el proyecto anhelado por su asociación para promover en la Unesco a los personajes literarios de Don Quijote y Sancho Panza como patrimonio inmaterial de la humanidad. “Para el 2027 sería el momento oportuno para conseguirlo porque sin agravio comparativo con otras propuestas culturales entendemos que hay pocas cosas más universales que el Quijote y su legado”.

No en vano, emblema universal y embajador en el exterior, el Quijote representa el marchamo de calidad de los vinos con Denominación de Origen La Mancha. Su silueta le ayuda a abrir las puertas en mercados como China o Japón donde la novela del hidalgo caballero es un libro de cabecera.



## **Discurso pronunciado por nuestro socio Emilia Gavira en el Día del Libro de Castilla-La Mancha 2026**



### **Día del Libro Castilla- La Mancha**

23 abril 2026

Mi madre me enseñó a leer. Mi madre me dio la vida, las vidas, mil vidas. Hace mucho tiempo, en un lugar de la Mancha, en nuestra casa de Alcázar de San Juan, sobre una mesa camilla con un brasero de picón, mi madre me enseñó a leer; me dio las claves para desentrañar y encadenar esos pequeños símbolos que son las letras y de las letras... a las palabras, las frases... los libros.

Mi madre me enseñó a leer libros que enseñan, instruyen, inspiran, calman, asustan, retan, deleitan, divierten, llaman, entretienen, enfadan, acompañan, nos consuelan. Mi madre me enseñó a leer libros que te hacen vivir, mirar, pensar, observar vidas y situaciones que probablemente no llegaré a vivir ni conocer y como decía nuestro paisano Miguel de Cervantes Saavedra: “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.” Los mejores momentos en soledad y en compañía me los han dado y me los dan los libros.

Ellos son como el alma de la casa. Muchas veces me preguntan: ¿no te aburres nunca? Yo contesto y pregunto: ¿con un libro? ¡Nunca! Mi madre me enseñó a leer las obras maestras, las muy buenas, las buenas, las malas y las muy malas; no hay libro tan malo que no tenga algo bueno, de un libro siempre se saca algo.

Mi madre me enseñó a leer y a visitar las bibliotecas llenas de estanterías repletas de libros de mucha gente que te habla y te dice cosas al oído, a la mente, a la imaginación: Cervantes, Pessoa, Tirso, Lope, Tolstoi, Goethe, Lorca, Nieva, Vargas Llosa, María Moliner, Proust, Calderón, Machado, Valle-Inclán, Shakespeare, Pío Baroja, Molière, Conan Doyle, Ibáñez, Espronceda, Laforet, Saramago, Jorge Manrique, Mary Shelly, Villoro, Dante, Chéjov, Santa Teresa, Galdós, Dostoyevski, Unamuno, García Pavón, Tomeo, Platón, Lao-Tse.... Dios.

Mi madre me enseñó a leer Divinas palabras, El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, El sulfato atómico, Lisístrata, Pinocho, El burlador de Sevilla, El diablo mundo, la Gatomaquia, El conde de Montecristo, Los miserables, la Divina Comedia, Las alegres comadres de Windsor, Pelo de tormenta, Blancanieves, La reina de las nieves, Tío Vania, Jerusalén liberada, El banquete, Plinio, El loco de los balcones, En busca del tiempo perdido, Las Moradas, Los misterios de la ópera, El Quijote, el Tao, Los Evangelios.

Mi madre me enseñó a leer para ser libre, “porque la libertad es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos”; para ser críticos y criticar; para analizar y mejorar; para que no piensen por uno, porque el pensamiento y el conocimiento nos hace libres y esa libertad nos la dan los libros. Historia, poesía, teatro, matemáticas, recetas, biografías, novelas, cómics, leyendas, cuentos, música. Mi madre me enseñó a leer y quiero decir que comprendí que las pantallas y las redes tontifican, que es volverse tonto, perturbarse.

Y que la lectura y los libros fortifican, dan vigor y fuerza y vida y liberan la mente, cambian la vida y nunca se agotan y hay que leer y releer. Un libro es como una medicina natural, estímulo para el cerebro y el espíritu. Así que llenemos las bibliotecas de esta nuestra maravillosa tierra que es Castilla-La Mancha.

Dejemos las trincheras y las barricadas de las pantallas, gitemos y susurremos todos con fuerza...

¡A LOS LIBROS!

**Emilio Gavira**

Sociedad Cervantina de Alcázar y Gran Maestre del Legado de Sancho Panza

**De Piera (Barcelona) a la Mancha: algunos de los “quijotes” que escribieron el manuscrito más grande del mundo regresan a sus raíces... ¡Treinta años después!**



No fueron caballeros andantes, pero sí héroes de tinta y papel. Un grupo de 20 personas llegadas desde Piera ha visitado Alcázar de San Juan con una misión que parece sacada de una novela: reencontrarse con el gigante que crearon entre 1995 y 2005, el *Quijote* manuscrito más grande del mundo, una obra de 226 centímetros de alto y 700 páginas que hoy descansa en el Museo Cervantino de El Toboso. Detrás de esta historia, un profesor, Manuel Lopo, y varios de sus antiguos alumnos, que ahora vuelven para contar a sus hijos que ellos, con sus propias manos, escribieron una página imborrable de la cultura cervantina

Alcázar de San Juan, 2 de mayo de 2026.- La ciudad de Alcázar de San Juan recibió este sábado una visita tan singular como conmovedora. Veinte vecinos de Piera, una localidad de L’Anoia barcelonesa, hicieron el camino hasta la Mancha para cerrar un círculo que empezó hace tres décadas en un aula de la escuela **Herois del Bruc**.

Allí, guiados por su profesor **Manuel Lopo**, los alumnos emprendieron un proyecto sin precedentes: copiar a mano, página a página, la primera parte del *Quijote* de Cervantes. Diez años de trabajo —de 1995 a 2005— y 700 páginas después, tenían entre sus manos el *Quijote* manuscrito más grande del mundo: 226 centímetros de alto, 105 de ancho y 11 de grosor.

Aquella obra colosal fue cedida al Museo Cervantino de El Toboso (Toledo), donde hoy se conserva y puede contemplarse. Pero la historia tenía un capítulo pendiente. Muchos de aquellos niños son ahora padres, y quisieron volver.

No solo para ver de nuevo el libro que sus propias manos escribieron, sino para poder decirles algún día a sus hijos: **«Yo colaboré en esto»**, a este respecto, los antiguos alumnos explicaron durante la visita, visiblemente emocionados: **«Queremos contar a nuestros hijos que nosotros colaboramos en esta magna obra»**. Para muchos, ha sido la primera vez que han vuelto a ver físicamente el manuscrito desde que lo terminaron hace casi dos décadas.

El grupo, formado por el impulsor del proyecto, Manuel Lopo, junto a algunos de los estudiantes que participaron en la escritura del colosal manuscrito, así como familiares y acompañantes; ha recorrido los rincones cervantinos de Alcázar de San Juan de la mano de la **Sociedad Cervantina de Alcázar** (con Alonso M. Cobo, Enrique Lubián, Manuel Castellanos y Constantino López como anfitriones), el objetivo: conocer de primera mano la profunda relación de esta ciudad manchega con Miguel de Cervantes y su inmortal obra.

Manuel Lopo, el docente que en su día sembró en sus alumnos la semilla de aquella aventura literaria, encabezó también esta vuelta a las raíces del *Quijote*. El viaje ha sido un reencuentro con la obra, con la memoria escolar y **con ese tipo de proyectos educativos que dejan huella para toda la vida**.

Alcázar de San Juan es una de las poblaciones que se reivindica como cuna del escritor, y guarda una rica tradición cervantina que los visitantes pudieron descubrir de la mano de quienes mejor la conocen.

La Sociedad Cervantina de Alcázar, conocida por su labor de difusión del legado de Cervantes y el *Quijote*, preparó una ruta guiada que incluyó los puntos más emblemáticos vinculados al autor y su tiempo, así como una charla sobre la presencia de Cervantes en la memoria histórica de Alcázar de San Juan.

Desde la organización destacaron *«el valor humano y cultural de esta iniciativa»*, subrayando que *«el Quijote no solo se lee, también se escribe, y estos vecinos de Piera lo escribieron con mayúsculas, y con mayúsculas también de tamaño»*.

La visita concluyó con un acto simbólico de recuerdo y agradecimiento, en el que los visitantes prometieron seguir difundiendo la historia de su *Quijote* gigante, convencidos de que, como dijo Cervantes: «**la pluma es lengua del alma**» (*Q II, 16*).

Los cervantistas alcazareños han hecho todo lo posible porque los visitantes catalanes se hayan llevado una magnífica impresión de la «*Comarca Quijote*», y también de la tradición cervantina de Alcázar de San Juan, junto con su patrimonio cultural y su rica gastronomía.

*«Aquel libro tenía 700 páginas y 10 años de trabajo. Ahora queremos que nuestros hijos sepan que pusimos nuestra letra en él».*

*Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan*

## La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, referente cultural y social



**Artículo de Antonio Leal Jiménez**

**06/05/2026**

Como decía Cervantes, en la segunda parte de la inmortal obra, al final lo que de verdad cuenta son los hechos y no las palabras («operibus credite et non verbis»). Si algo define a la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan (SCA) es precisamente eso: pasar de la teoría a la acción y dar vida a las ideas en un entorno donde, a veces, los discursos sobran y las acciones escasean.

Hay fechas que parecen escritas por el destino. Un 23 de abril de 2014, mientras el mundo celebraba el Día del Libro, nacía oficialmente la SCA. Lo que comenzó como una ilusión entre amigos es hoy, doce años después, un proyecto sólido, vivo y profundamente arraigado en nuestra tierra. La SCA no solo ha crecido, sino que se ha convertido en un referente cultural que une, inspira y acerca el legado cervantino a todos.

La SCA (cervantesalcazar.com) nació de la inquietud intelectual de sus fundadores —Luis Miguel Román Alhambra, Alonso Manuel Cobo Andrés y Constantino López Sánchez-T.—, quienes tras años de tertulias quijotescas comprendieron que el Hidalgo no era una estatua de piedra, sino una guía para el presente. Gracias a ese empuje inicial y al trabajo incansable de su Junta Directiva, se ha convertido en una institución dinámica que trasciende la erudición para erigirse en motor de identidad y cohesión social.

Aquella primavera de 2014 en Alcázar de San Juan fue un momento de gran intensidad. En medio de un ambiente de agitación social y cambios, la SCA supo encontrar su lugar para transformar la herencia literaria en un proyecto vivo. Aquellos meses dejaron grandes momentos, como el pregón del cardenal Carlos Amigo en la Semana Santa, los éxitos de la oftalmología del Mancha Centro, el libro del Dr. Velasco sobre la Reserva de la Biosfera y, como broche final, la proclamación de Felipe VI como rey de España, quien incluyó una mención a Cervantes en su discurso.

Sacar todo esto adelante no hubiera sido posible sin las personas de las distintas Juntas Directivas. Con muy pocos recursos, pero con muchísimo corazón e ingenio, generosidad, compromiso y una enorme vocación, dedican su tiempo y esfuerzo a algo que va mucho más allá de la gestión: hacer comunidad, crear cultura y mantener viva nuestra identidad. Su trabajo no siempre se ve, pero se nota en cada rincón, demostrando que cuando hay ilusión y trabajo en equipo, los resultados son extraordinarios.

Hoy resulta extraordinario encontrar personas que regalen su tiempo y talento con tal convicción. Sus miembros no se limitan solo a gestionar; invierten horas, ganas y mucho ingenio para que, con recursos a menudo ajustados, la cultura llegue a cada rincón de Alcázar de San Juan. Este compromiso silencioso constituye la auténtica columna vertebral de la entidad, logrando bajar a Cervantes de las estanterías polvorientas para traerlo a nuestras calles, con una mezcla de profesionalidad y cariño que marca la diferencia.

Gracias a su empuje, la cultura no se queda en los libros: se comparte, se disfruta y se vive. Han conseguido que tradición e innovación caminen juntas, creando espacios donde las personas se encuentran, aprenden y se sienten parte de algo mayor.

No se han limitado a teorizar sobre la importancia de nuestras raíces o la difusión de la obra de Cervantes; están transformado la palabra en acción y el proyecto en realidad, demostrando que la cultura no es algo que se dice, sino algo que se hace.

La SCA está desarrollando una programación que supera los formatos tradicionales de divulgación cultural. Entre sus iniciativas destacan los **Almuerzos de don Quijote**: Se trata de una serie de encuentros donde los invitados, previamente, visitan parte de nuestro patrimonio local para que conozcan costumbres, gastronomía, paisajes... A continuación, mientras se degustan platos manchegos elaborados por los propios socios, comentan sus proyectos, estudios, anécdotas... referidas a su relación con Cervantes.

A ello se suman la edición trimestral de los **Cuadernos Cervantinos**, la organización anual de **Mesas Redondas Cervantinas** en distintos puntos de la comarca y la colaboración continuada con el Ayuntamiento en rutas guiadas como **Alcázar de Cervantes**, así como asistiendo como ponentes a diferentes Congresos y Actos Culturales.

Asimismo, proyectos como el **Quijote Universal Manuscrito** reflejan una apuesta pionera por la participación global, mientras que propuestas como **Cervanvino** (en la que colaboran con la D.O. La Mancha, de vinos), convierten la cultura en una experiencia cercana, compartida y profundamente humana. De este modo, la Junta Directiva no solo organiza actividades, sino que crea espacios de encuentro donde la literatura dialoga con la vida cotidiana.

El impacto es tangible. La SCA actúa como agente de unión, integrando a personas de distintos países y generaciones fortaleciendo el orgullo por el propio patrimonio. Además, su gestión ha sido determinante en términos de sostenibilidad: mediante una administración eficiente y alianzas estratégicas, han garantizado que este proyecto sea una estructura sólida. Su visión se proyecta incluso al ámbito internacional con la candidatura ante la UNESCO para el reconocimiento de Don Quijote y Sancho Panza como un legado vivo que dejaron ambos personajes al mundo de la ciencia, de las letras y de las artes, merece ser reconocido como parte del **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**.

En definitiva, las instituciones son el reflejo de quienes las mantienen en pie. La SCA es la prueba de que, cuando la sociedad civil se organiza con inteligencia y corazón, es capaz de liderar procesos de transformación real. En el centro de este éxito se encuentra una Junta Directiva cuya labor, discreta pero decisiva, merece el más alto reconocimiento.

Gracias a su dedicación, el legado cervantino no solo se preserva, sino que se proyecta con fuerza hacia el futuro. Su trayectoria es una historia de amor por nuestra tierra y la prueba de que, en pleno siglo XXI, los ideales del Quijote siguen siendo la mejor herramienta para construir un mundo mejor. Por todo ello, estas letras son un reconocimiento sincero a una labor constante, discreta y profundamente valiosa. Porque gracias a su dedicación, el espíritu cervantino no solo se conserva, sino que sigue creciendo y mirando al futuro con fuerza e ilusión.

Publicado en **El Semanal de la Mancha:**

[https://www.elsemanaldelamancha.com/articulo/opiniones/sociedad-cervantina-alcazar-san-juan-referente-cultural-social/20260506130314247747.html?utm\\_medium=social&utm\\_source=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.elsemanaldelamancha.com/articulo/opiniones/sociedad-cervantina-alcazar-san-juan-referente-cultural-social/20260506130314247747.html?utm_medium=social&utm_source=whatsapp&utm_campaign=share_button)

## Un maestro de la palabra llega a Alcázar de San Juan



La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan trae al escritor, editor y poeta Basilio Rodríguez Cañada para una conferencia en el marco del ciclo *Universo Quijote*

Alcázar de San Juan, mayo de 2026.- El próximo **viernes 22 de mayo a las 19:30 h.**, el Museo del Hidalgo (calle Cautivo, 24-26) acogerá la conferencia titulada *«Miguel de Cervantes, compañero de viaje para un lector, editor y un autor del siglo XXI»*, a cargo de uno de los nombres más relevantes de la cultura literaria en lengua española: **Basilio Rodríguez Cañada**.

Navalvillar de Pela (Badajoz) le vio nacer, pero el mundo entero le ha leído. Poeta, editor, africanista, americanista y gestor cultural, Rodríguez Cañada preside el **Grupo Editorial Sial Pigmalión** —con casi 2.200 obras publicadas en España e Hispanoamérica—, y acumula una trayectoria que le ha llevado desde las academias de México, Colombia y Bolivia hasta las aulas de universidades de ambos hemisferios. Su obra poética, traducida a doce lenguas —del árabe al zapoteco—, es testimonio de una voz que trasciende fronteras.

En esta conferencia, el autor de ***Las vidas (im)posibles de Miguel de Cervantes*** compartirá su visión de Cervantes no como figura de museo, sino como interlocutor vivo: un espejo en el que hoy siguen reconociéndose lectores, editores y creadores.

La **entrada es libre** y el aforo es limitado. Una cita ineludible para quienes aman la literatura, la palabra bien dicha y el espíritu inquieto del Quijote.

***Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan***



Ciclo de conferencias

**UNIVERSO QUIJOTE**

*«Miguel de Cervantes, compañero de viaje para un lector, editor y un autor del siglo XXI»*

**Basilio Rodríguez Cañada**

viernes **22 MAY 2026**

**ENTRADA LIBRE**

19:30 h.  
Museo del Hidalgo  
Cautivo, 24-26

**Alcázar de San Juan**

GRUPO EDITORIAL **Sial Pigmalión**

SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

Departamento de Cultura

## La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan traspasa fronteras con su propuesta a la UNESCO



*Las profesoras Laura Alba, Simona Sagramoni y Silvana Urtiaga del Liceo Carducci*



*La profesora Giovanna Giocoli del Liceo Marconi*

**Los cervantistas alcazareños realizaron una misión cultural a Italia impartiendo conferencias en dos liceos de Viareggio (Lucca) y consiguiendo sus adhesiones además de las de dos prestigiosas fundaciones en Nápoles**

Alcázar de San Juan, 19 de mayo de 2026.- Gracias al firme apoyo de la **Diputación Provincial de Ciudad Real**, miembros de la Junta Directiva de la **Sociedad Cervantina de Alcázar** han culminado una exitosa misión cultural en Italia, con el doble objetivo de sumar apoyos internacionales a su proyecto para lograr que el legado

de **Don Quijote y Sancho Panza** sea declarado **Bien Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la UNESCO, y de promocionar tanto la obra cervantina en sus distintas dimensiones como la provincia de Ciudad Real como territorio quijotesco en el país transalpino.

Los cervantistas alcazareños inauguraron su agenda en la ciudad toscana de **Viareggio (Lucca)**, donde impartieron conferencias de tema cervantino en dos de los centros educativos más representativos de la ciudad: los liceos *Giosuè Carducci* y *Guglielmo Marconi*. Ambos centros se adhirieron a la propuesta de los manchegos.

El Liceo Carducci fue fundado a principios del siglo XX, es la institución educativa de mayor tradición en Viareggio. Su nombre rinde homenaje al poeta **Giosuè Carducci**, primer escritor italiano en recibir el Premio Nobel de Literatura. El centro imparte enseñanzas de Liceo Clásico, Lingüístico y de Ciencias Humanas, formando estudiantes con un sólido bagaje en pensamiento crítico, historia y cultura occidental, un marco ideal para la recepción del mensaje cervantino.

Por otra parte, el Liceo Marconi es más moderno (de mediados del siglo XX) creado para responder al auge científico e industrial de la posguerra, lleva el nombre del inventor y Premio Nobel **Guglielmo Marconi**, padre de la radio y de las comunicaciones inalámbricas. El centro ofrece especializaciones en Ciencias, Ciencias Aplicadas y una singular sección deportiva, y combina el rigor científico con la formación humanística.

Las conferencias cervantinas fueron acogidas en este contexto de apertura intelectual transversal. Estas charlas sobre la Mancha y nuestro autor permitieron acercar a los estudiantes italianos la figura universal de Cervantes y el alcance cultural de sus personajes más célebres. La profesora manchega Laura Alba García ha permitido que este intercambio cultural se haya llevado a cabo a lo largo de cinco años en forma de videoconferencia y por primera vez este año, de forma presencial en ambos liceos.

Dos días después, los cervantistas se trasladaron a Nápoles, donde fueron recibidos por dos de las instituciones culturales e históricas más emblemáticas de la ciudad partenopea. Ambas suscribieron la declaración de apoyo a la candidatura UNESCO.



Manuela Sáez, Ilmo. Sr. D. Alberto de Vargas Machuca y Juan Bautista Mata

Los representantes de la Sociedad Cervantina fueron recibidos en la sede histórica de la **Fondazione Real Monte Manso di Scala**, institución fundada en 1608 por el **Marqués de Villa, Giovan Battista Manso di Scala**, con una vocación educativa y caritativa dirigida a las familias napolitanas en dificultades. La sede de la Fundación, ubicada en la Via Nilo, en pleno centro histórico de Nápoles, es un complejo de gran singularidad arquitectónica: alberga una **iglesia particular en el tercer piso** del edificio —diseñado por el arquitecto Mario Gioffredo en el siglo XVIII—, elevada estratégicamente sobre la Capilla Sansvero. Tras sufrir daños en el terremoto de 1980, el conjunto fue objeto de una meticulosa restauración concluida en 2009.

Su gobernador, **Don Alberto de Vargas Machuca, duque de Vargas Machuca**, recibió a la delegación y les abrió personalmente las puertas de su archivo y de la iglesia particular. El secretario **Antonio Caputo** condujo un recorrido por las excepcionales colecciones que atesora la Fundación, entre las que sobresale el *Cristo Desvelado*. Hoy en día, la Fundación combina la preservación de su vasto patrimonio histórico-artístico con el apoyo a la creación contemporánea, acogiendo en su gran patio laboratorios de arte y estudios de artistas. Tras la visita, la Fundación, en la persona de su gobernador, **suscribió la declaración de apoyo a la candidatura**.

El recorrido napolitano concluyó con una visita al **Pío Monte della Misericordia**, una de las instituciones benéficas y laicas más antiguas y prestigiosas de Nápoles. Fundado en **1601-1602** por un grupo de **siete jóvenes nobles napolitanos** comprometidos con las Siete Obras de la Misericordia Corporales, recibió en 1604 la aprobación y protección del rey **Felipe III de España** mediante el Regio Assenso, lo que constituye un relevante lazo histórico con la Corona española.



*La Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar con el profesor Renato Ruotolo, Manuela Sáez y con don Alberto de Vargas Machuca*

La institución es mundialmente conocida por albergar en su iglesia —sede definitiva construida en la segunda mitad del siglo XVII en la Via dei Tribunali— la obra maestra de **Caravaggio**: *Las Siete Obras de la Misericordia* (1606-1607), así como pinturas de **Luca Giordano**, Jusepe de Ribera y Francesco De Mura. **Mario Quarantiello**, responsable de su archivo, mostró a la delegación el funcionamiento de la entidad benéfica y las excepcionales piezas de su pinacoteca, en la actualidad, el Pío Monte mantiene su misión asistencial apoyando a colectivos vulnerables —infancia en riesgo,

familias en crisis, personas sin hogar y refugiados— financiando proyectos de organizaciones benéficas locales y preservando cuatro siglos de historia napolitana en su valioso archivo. La institución también **suscribió la hoja de declaración de apoyo** a la candidatura UNESCO.

Estos encuentros de alto nivel han sido posibles gracias a la mediación de **Manuela Sáez González**, reconocida como la mayor experta mundial en don Pedro Fernández de Castro y Andrade, **VII Conde de Lemos y Virrey de Nápoles entre 1610 y 1616**, que junto con Giovan Battista Manso y llevados por su pasión por la literatura, fundaron la “Academia de los Ociosos”. La figura del conde de Lemos representa uno de los lazos más sólidos entre España y Nápoles, pues fue durante su virreinato cuando Cervantes le dedicó la segunda parte del *Quijote* (1615), estableciendo un vínculo indisoluble entre el legado cervantino y la ciudad del sur de Italia.

La Sociedad Cervantina de Alcázar agradece igualmente la inestimable colaboración del profesor **Renato Ruotolo**, antiguo bibliotecario y archivero de la Academia de Bellas Artes de Nápoles, cuyo conocimiento y generosidad han sido fundamentales para el mejor conocimiento histórico de la bella ciudad napolitana. La **Sociedad Cervantina de Alcázar** trabaja desde hace más de un año para conseguir que el legado de **Don Quijote y Sancho Panza** sea reconocido como **Bien Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la UNESCO. Esta misión a Italia forma parte de una estrategia de construcción de apoyos institucionales internacionales, sumando la adhesión de centros educativos, fundaciones históricas y entidades culturales de reconocido prestigio en toda Europa.

Los personajes creados por Miguel de Cervantes trascienden la literatura para convertirse en símbolos universales del idealismo, la justicia y la búsqueda de lo mejor del ser humano, valores que la Sociedad Cervantina de Alcázar lleva a las aulas, los archivos y los palacios de Italia con la misma pasión con que el Caballero de la Mancha emprendía sus aventuras.

**Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan**

## **Literatura cervantina y Comarca Quijote, una simbiosis perfecta**



**Un editor que ha convivido con Cervantes durante veinte años desvela por qué el autor del Quijote es más contemporáneo que nunca: Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pígmalión, ofreció una conferencia magistral en el Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan dentro del ciclo «Universo Quijote», donde defendió que Cervantes no pertenece al pasado sino al presente y al futuro de todos sus lectores**

Alcázar de San Juan, 24 de mayo de 2026.- El viernes 22 de mayo, el Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan se convirtió en el escenario de una de las conferencias más apasionantes del ciclo «Universo Quijote». Durante casi dos horas, Basilio Rodríguez Cañada —editor, escritor, poeta, profesor y gestor cultural, nacido en Navalvillar de Pela, Badajoz, y presidente desde 1997 del Grupo Editorial Sial Pígmalión, con cerca de 2.200 obras publicadas— desplegó ante un público entregado una reflexión honda, personal y llena de matices sobre por qué Miguel de Cervantes sigue siendo un autor radicalmente vivo. Un compañero de viaje para cualquier lector, editor o escritor del siglo XXI.

Rodríguez Cañada abrió su intervención agradeciendo a la Junta Directiva de la Sociedad Cervantina la invitación y su afectuoso recibimiento. Desde las primeras palabras quedó claro que no venía a hablar de Cervantes como una reliquia del pasado, sino como de un ser vivo que camina junto a él cada día. Y subrayó que en ningún lugar ese vínculo resulta más natural que en Alcázar de San Juan: *«Alcázar de San Juan es una ciudad donde Cervantes no es únicamente un escritor clásico ni un nombre más en la historia de la literatura española, aquí Cervantes forma parte de la memoria cultural, de la identidad compartida y de la sensibilidad colectiva que sigue compartiendo su legado»*.

El núcleo de la conferencia fue una tesis tan provocadora como bien argumentada: Cervantes no pertenece a la historia de la literatura, sino también al presente y al futuro. No por razones de nostalgia o de costumbre escolar, sino porque comprendió como nadie la complejidad humana: la fragilidad de la verdad, la fuerza de la imaginación, la tensión entre realidad y deseo y la necesidad de inventar relatos para explicar el mundo.

El conferenciante fue rotundo: *«Hablar de Cervantes en un lugar como este tiene para mí algo profundamente emocional, he dedicado muchos años de mi vida a leerlo, a editarlo y a convivir con él y cuanto más tiempo paso cerca de su obra, más convencido estoy de que Cervantes no pertenece únicamente al pasado, a la historia de la literatura, sino que Cervantes es un autor absolutamente contemporáneo, moderno, actual»*.

Y fue más lejos todavía al hablar del *Don Quijote* como texto vivo, como conversación que no ha sido cerrada: *«Cuando abrimos el Don Quijote no entramos simplemente en una novela del Siglo de Oro, entramos en una conversación que sigue abierta más de cuatro siglos después»*.

Rodríguez Cañada sostuvo que el *Quijote* no admite lectores pasivos: desde la primera línea, Cervantes obliga al lector a interpretar, a desconfiar, a posicionarse. Se detuvo en ese arranque insuperable —«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme»— para señalar que su profunda modernidad reside en que el narrador oculta información, introduce distancia irónica y demuestra que recuerda, duda, juega y selecciona. Desde la primera frase, Cervantes altera la relación tradicional entre autor, narrador, lector y obra.

El conferenciante enlazó esta idea con el episodio de Cide Hamete Benengeli, el supuesto historiador árabe al que Cervantes atribuye la autoría de la historia. Un recurso que, a juicio de Rodríguez Cañada, resulta asombrosamente actual: desplaza la autoría, introduce intermediarios y convierte al propio Cervantes en transmisor de una historia. Con ese gesto, planteaba hace más de cuatro siglos una pregunta que hoy nos inquieta más que nunca: ¿dónde termina la realidad y dónde empieza la ficción?

Uno de los momentos más celebrados de la conferencia fue el análisis de los personajes. El conferenciante insistió en que Cervantes no ridiculiza cruelmente a don Quijote: lo comprende, lo acompaña y lo protege. La risa cervantina, dijo, no es cruel sino profundamente humana. Don Quijote y Sancho Panza encarnan contradicciones que todos reconocemos: todos hemos tenido momentos quijotescos, todos hemos confundido alguna vez nuestros sueños con la realidad.

Y matizó la lectura habitual del dúo cervantino: aunque se suele decir que Sancho representa el sentido común y Don Quijote la fantasía, la realidad es mucho más compleja. Ambos personajes se transforman mutuamente: Sancho se contagia de imaginación y Don Quijote adquiere al final una lucidez dolorosa. Esa transformación mutua, subrayó, es precisamente una de las grandes funciones de la literatura.

Rodríguez Cañada dedicó un emocionante pasaje de su conferencia a la biografía de Cervantes como cantera de su obra. La batalla de Lepanto de 1571, en la que resultó gravemente herido y perdió el uso de su brazo izquierdo, no fue para Cervantes una desgracia: la recordó como «*la más alta ocasión que vieron los siglos*». Y el cautiverio de Argel —más de cinco años, varios intentos de fuga, la sombra constante del castigo— se transformó en materia literaria de primera magnitud.

En ese contexto cobró toda su fuerza la célebre frase del Quijote: «*La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos*». Para el conferenciante, no es retórica ni ornamento: es una verdad vivida desde la experiencia personal más dura. Su hipótesis literaria es que Cervantes sobrevivió en Argel porque era un contador de historias. En una época sin radio ni televisión, el relato oral podía ser una forma de supervivencia.

Como presidente de Sial Pígmalión, Rodríguez Cañada se detuvo especialmente en una escena que considera extraordinaria: la visita de don Quijote y Sancho a una imprenta de Barcelona en la segunda parte del *Quijote*. Cervantes introduce dentro de la propia novela el espacio donde nacen los libros: prensas, oficiales, corrección de pruebas, esfuerzo artesanal. El escritor necesita al impresor, al corrector, al editor y, finalmente, al lector. Y en esa misma escena, Don Quijote descubre que se está publicando una continuación apócrifa de sus aventuras: autoría, plagio, autenticidad, propiedad intelectual... Cervantes planteaba hace cuatro siglos exactamente los mismos dilemas que hoy enfrentan autores y editores.

El conferenciante concedió especial importancia al primer lector desconocido, ese lector anónimo que recibe la obra sin compromiso previo y la legítima al leerla. No familiares, no amigos: ese lector desconocido es quien otorga al autor carta de naturaleza como escritor.

En la parte más autobiográfica y apasionante de la conferencia, Rodríguez Cañada explicó la gestación de su libro ***Las vidas imposibles de Miguel de Cervantes***: no una biografía académica cerrada, sino un diálogo literario con las posibilidades vitales y simbólicas del autor. Un libro que nació de más de veinte años de convivencia íntima con Cervantes y que imagina caminos alternativos que la historia le negó.

Entre esas vidas alternativas, el conferenciante imaginó un encuentro entre Cervantes y Shakespeare en Valladolid durante la visita de una embajada inglesa; exploró literariamente la batalla de Lepanto jugando con identidades paralelas; y, como americanista, decidió concederle en la ficción el sueño americano que la Corona le denegó en la realidad: lo situó en Cartagena de Indias, en el Soconusco mexicano, en La Paz, dándole aventuras, relaciones y descendencia americana.

Quizá fue Cervantes quien le inculcó la locura suficiente para dejar un trabajo estable y dedicarse a la edición y la escritura, reconoció entre risas. Y es que, como dejó claro a lo largo de toda su intervención, la relación entre Rodríguez Cañada y Cervantes no es académica: es de compañía, de viaje compartido.

El conferenciante cerró su intervención recogiendo los tres hilos que habían atravesado toda la conferencia: la perspectiva del lector, la del editor y la del escritor. Y los reunió en una sola idea que arrancó un largo aplauso: *«Cervantes me ha acompañado como lector, como editor y también como escritor, y sinceramente creo que nos ha acompañado a la mayoría de los lectores y a la inmensa mayoría de habitantes de Alcázar de San Juan, a quienes desde niños se les inculca ese valor de pertenencia, ese vínculo con la historia y la obra de este autor que es universal, que pertenece a todos sus lectores»*.

El turno de preguntas estuvo a la altura de la conferencia. Se abordó la relación entre Cervantes y Shakespeare —el dramaturgo inglés conoció materiales cervantinos, como demuestra la historia de Cardenio—, la recepción del *Quijote* en Hispanoamérica —donde la obra se siente a menudo como propia, intensamente amada y apropiada culturalmente— y el valor de las adaptaciones infantiles o audiovisuales que acercan Cervantes a nuevas generaciones: *«Adaptar el Quijote no es traicionarlo, siempre que se respete su esencia»*, afirmó Rodríguez Cañada.

El acto concluyó con la entrega de un reconocimiento a Basilio Rodríguez Cañada y con la donación de algunos de sus libros para la biblioteca de la institución. La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan reafirmó así su papel como espacio de referencia en la difusión del legado cervantino.

La jornada del sábado deparó a los invitados de la Sociedad Cervantina —Basilio Rodríguez Cañada, Raquel Delgado, Nery Santos, José Luis Marín Aranda y los amigos mexicanos Miguel Martínez Parra y Erika Escartín— una experiencia tan rica en simbolismo como en camaradería.

La mañana comenzó con un momento de rara emoción: de manos del párroco don Francisco Javier Quevedo, custodio del documento en la Casa Parroquial, los visitantes pudieron contemplar **la partida de bautismo original de Miguel, hijo de Blas de Cervantes Saavedra**. Tocar, aunque fuera con la mirada, ese papel donde la historia escribe su firma más auténtica, resultó para todos, una experiencia difícil de olvidar.

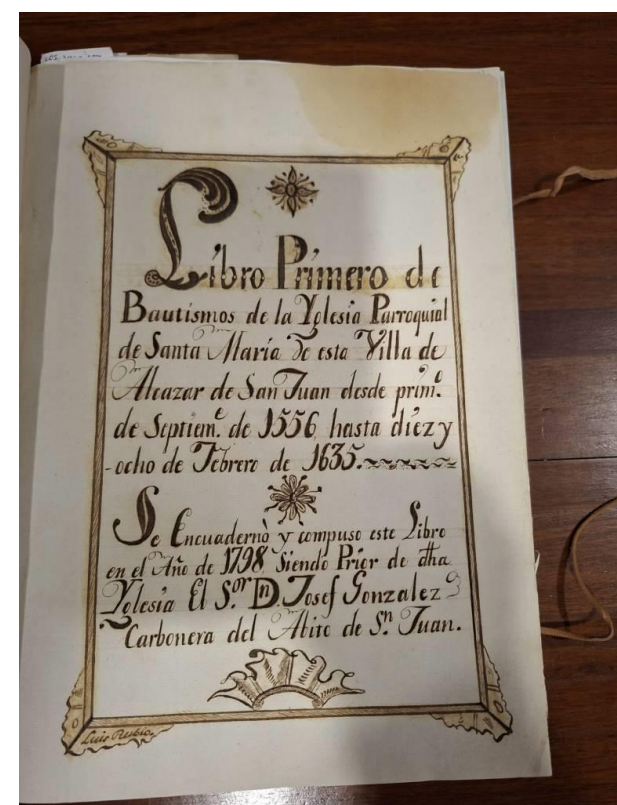
A continuación, el grupo recorrió algunos de los hitos turísticos y patrimoniales de la ciudad: el *Quijote cósmico* —estatua gemela de la de Guanajuato—, el **Torreón del Gran Prior** —desde cuyas almenas pudieron contemplar la llanura manchega de la Comarca Quijote—, la **Capilla de Palacio** y la **Colegiata de Santa María la Mayor**, la parroquia más antigua de la diócesis, que este año celebra su octavo centenario.

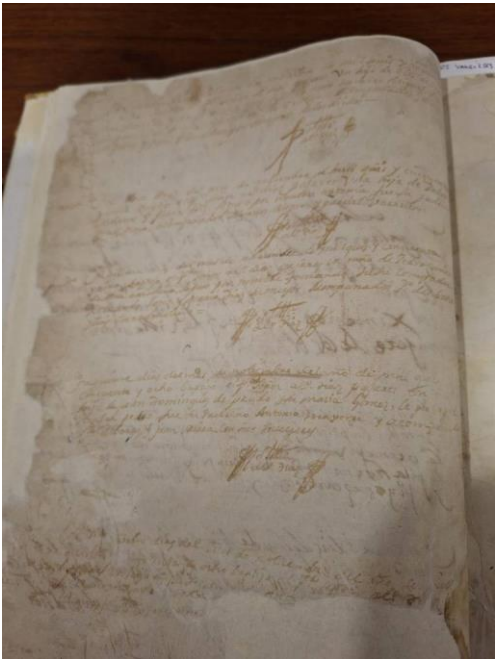
El punto culminante de la jornada fue el **«Almuerzo de Don Quijote»**: tan agradable como fructífero, dio lugar a la presentación de un **ambicioso proyecto de colaboración entre el Grupo Editorial Sial Pigmalión y la Sociedad Cervantina de Alcázar**, una alianza que deberá tomar forma en los próximos meses y que promete abrir nuevos horizontes para la difusión del legado cervantino.

La jornada se cerró con una subida al **Cerro de San Antón** y una visita a los cuatro molinos de viento que se conservan de los diecinueve que tuvo el término municipal. El **molino Fierabrás** —que mantiene su maquinaria en pleno uso— capturó la imaginación de los visitantes: en su interior y a la vista de su maquinaria, los cervantistas alcazareños explicaron su funcionamiento con una pasión que hizo que cada engranaje pareciera respirar historia.

Para ver la conferencia completa: <https://youtu.be/oDSFsu7O2Xg?si=mHp-rSqI1AtLs6W->

Ver galería de fotos:





## **Un cuadro alcazareño que viajó a México para custodiar el sueño de don Quijote**



*Obra de José Luis Samper, expuesta en el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato (México). Fotografía cedida por el MIQ: <https://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/>*

**La obra del pintor José Luis Samper Sánchez-Villacañas forma parte del Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato, adquirida en 1980 por el coleccionista cervantino Eulalio Ferrer Rodríguez**

Alcázar de San Juan, 7 de junio de 2026.- En algún rincón de Guanajuato, en el corazón de México, un lienzo pintado en Alcázar de San Juan guarda con orgullo la figura de Don Quijote sobre su fiel Rocinante. Su autor es José Luis Samper Sánchez-Villacañas, pintor alcazareño que, gracias a una singular correspondencia con el empresario y mecenas español Eulalio Ferrer Rodríguez, puso su talento al servicio del más ambicioso santuario cervantino del mundo: el Museo Iconográfico del Quijote.

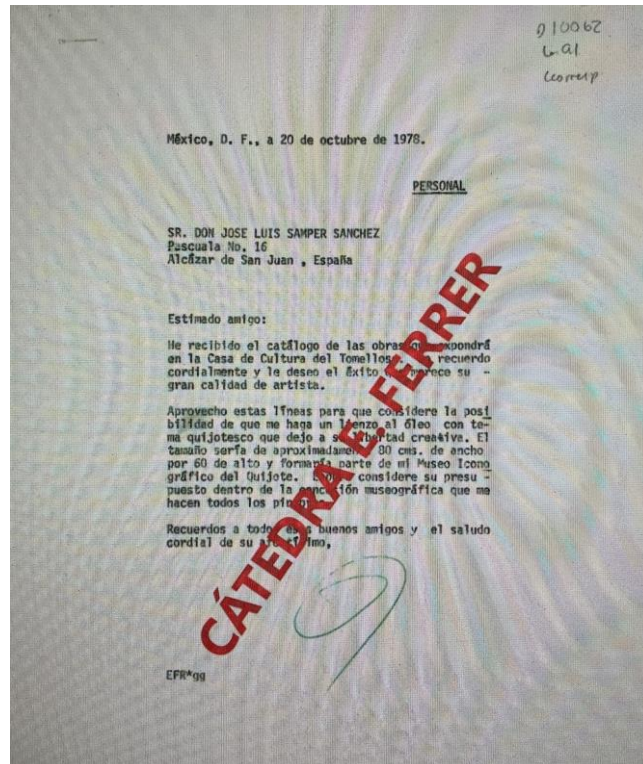
Todo comenzó en octubre de 1978. Eulalio Ferrer Rodríguez (Santander, 1921 – México, 2009) fue uno de los grandes mecenas culturales del siglo XX en lengua española. Exiliado tras la Guerra Civil, construyó en México un emporio publicitario desde el que financió una apasionada colección cervantina, una recopilación de las más importantes del mundo. Ferrer que había recibido el catálogo de una exposición que José Luis Samper Sánchez-Villacañas iba a celebrar en la Casa de Cultura de Tomelloso e impresionado por la calidad artística de las obras, no tardó en ponerse en contacto con el pintor.

En una carta fechada el 20 de octubre de 1978, escrita desde su despacho en México D. F., el mecenas le felicitaba con afecto por su próxima muestra y le trasladaba una propuesta que cambiaría para siempre el rastro de Samper más allá de La Mancha.

***“Aprovecho estas líneas para que considere la posibilidad de que me haga un lienzo al óleo con tema quijotesco que dejo a su libertad***

*creativa”*

— Eulalio Ferrer Rodríguez, carta a Samper, 20 de octubre de 1978



En aquella misiva, Ferrer le especificaba las dimensiones del encargo: un lienzo de aproximadamente 80 centímetros de ancho por 60 de alto, con libertad temática dentro del universo quijotesco. La obra estaba destinada a engrosar su ya célebre Museo Iconográfico del Quijote, ese monumento singular que Ferrer soñaba como el mayor repositorio visual de la figura del ingenioso hidalgo. El mecenas también pedía al artista que ajustara su precio a la remuneración museográfica habitual, señal de que el proyecto era una empresa colectiva y solidaria, y no un capricho de coleccionista.

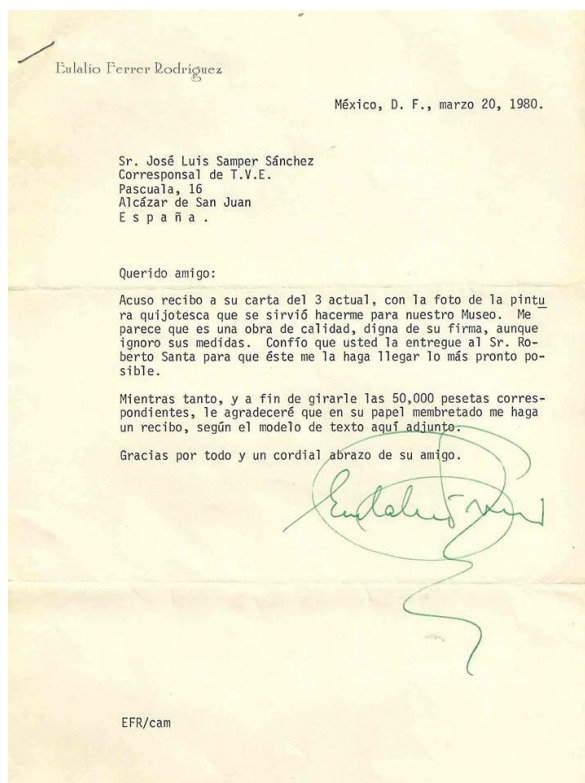
Samper aceptó el reto. Tomó sus pinceles y creó una escena de un realismo sereno y evocador: Don Quijote a caballo sobre el blanco Rocinante, armado con lanza y escudo, atravesando el patio de una venta manchega de muros encalados y piedra viva, bajo un cielo de nubes rosadas. La pintura, firmada “Samper” en el ángulo inferior izquierdo, capta la esencia de La Mancha que el caballero llevaba en el corazón: el paisaje árido, la luz de la meseta, el silencio heroico del que parte solo hacia lo imposible.

El 20 de marzo de 1980, Ferrer escribía de nuevo a Samper, esta vez para acusar recibo de la fotografía de la pintura quijotesca que el alcazareño le había remitido con su carta del 3 de ese mes. **“Me parece que es una obra de calidad, digna de su firma, aunque ignoro sus medidas”**, escribía Ferrer con la mezcla de entusiasmo y precisión que le caracterizaba.

En la misma carta encomendaba al artista que entregara el cuadro al señor Roberto Santa, encargado de hacérselo llegar a México, y le solicitaba un recibo en papel membretado para girarle las 50.000 pesetas correspondientes al precio acordado.

El dorso del propio lienzo atestigua hoy ese viaje transatlántico: sobre el bastidor de madera, figura su número del catálogo (nº 376) y en la parte trasera del lienzo, escrito a mano con letra clara, la propia letra de José Luis Samper, puede leerse “AUTOR: José Luis Samper / Pascuala 16 / Alcázar de San Juan / España”. Una

inscripción sencilla que conecta para siempre esta calle alcazareña con las salas del museo mexicano, como si el cuadro llevara grabada su partida de nacimiento.



El **Museo Iconográfico del Quijote (MIQ)** en Guanajuato fue inaugurado en Guanajuato en 1987 y reconocido como Museo del Año por el Consejo Internacional de Museos, alberga una colección de **más de mil piezas de artistas de todo el mundo** que interpretaron la figura del caballero manchego Su acervo se exhibe de manera rotativa a través de 17 salas e incluye pinturas, esculturas, grabados, libros y cerámica fina inspiradas en la obra cumbre de Miguel de Cervantes. Entre esa constelación de artistas universales, la obra de José Luis Samper Sánchez-Villacañas ocupa un lugar singular: es la voz de La Mancha real, la de los campos y los pueblos que vieron nacer al personaje. Una pintura que no interpreta a Don Quijote desde la distancia de la metrópoli o la academia, sino desde la tierra áspera y luminosa que lo alumbró.

La historia de este cuadro, recuperada gracias a la correspondencia conservada en el archivo de la Cátedra Ferrer —y gracias también a la amable colaboración de nuestro amigo **Eduardo Alberto Reynoso Tostado**, presidente de la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de don Quijote, A.C. y a su amistad con el director del MIQ, **Sr. D. Onofre Sánchez Menchero**, así como con la **familia Samper** de Alcázar de San Juan—, es también la historia de cómo la cultura de un pueblo pequeño puede trascender fronteras cuando encuentra el impulso y el reconocimiento adecuados.

Hoy, mientras miles de visitantes recorren el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato, un pedazo de Alcázar de San Juan los acompaña en silencio, montado sobre Rocinante, lanza en ristre, dispuesto una vez más a acometer imposibles.

Constantino López Sánchez-T. y Salvador Samper Cortés  
***Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan***

*Fuentes: Correspondencia original entre Eulalio Ferrer Rodríguez y José Luis Samper Sánchez-Villacañas (octubre 1978 – marzo 1980). Familia Samper. Archivo Cátedra Ferrer. Anverso y Reverso del lienzo (cat. n.º 376), Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato (México).*

## La República Italiana le otorgó su reconocimiento. El Ayuntamiento de su pueblo, todavía no



Foto tomada de la web del Concello de Monforte de Lemos

**Manuela Sáez González, doctora *Cum Laude*, Comendadora de la Orden de la Estrella de Italia y referencia mundial en la Casa de Lemos, no tiene el título de Hija Predilecta de su ciudad natal. Fue una sociedad cultural de Alcázar de San Juan —a 700 kilómetros— quien primero pidió ese reconocimiento al Concello**

Hay personas que construyen su vida entera alrededor de un amor. Para Manuela Sáez González, ese amor tiene nombre propio: Monforte de Lemos. Nacida en esta ciudad ribeirensacrana, criada con el gallego en la boca y el patrimonio monfortino ante los ojos, Manuela ha pasado más de cuatro décadas estudiando, catalogando, defendiendo y poniendo en valor todo aquello que hace grande a su tierra. Y, sin embargo, a día de hoy, Monforte no la ha nombrado Hija Predilecta.

No es que el mérito falte. Es que, a veces, la profecía se cumple: nadie es profeta en su tierra.

*«Ha regalado a esta Casa uno de los textos más rigurosos, concienzudos y enriquecedores que se ha escrito sobre el Conde de Lemos».*

— Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba

Manuela estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció con sobresaliente con una tesis dedicada a la platería en Monforte de Lemos —su ciudad, su patrimonio, su punto de partida—. Años después obtuvo el doctorado *Cum Laude* con una obra sobre la platería en las diócesis de Lugo, Mondoñedo, Orense y Tui. Todo un recorrido que arranca y vuelve siempre al mismo lugar: Galicia.

Ha publicado nueve obras de referencia, ha impartido conferencias en Monforte, Lugo, Pontevedra, Madrid, Roma y Nápoles, y ha formado parte de comités científicos de congresos internacionales en España e Italia. Su libro más reciente — una biografía monumental en dos volúmenes sobre el VII Conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro— fue presentado en el Palacio de Liria de Madrid ante el mismísimo Duque de Alba, quien alabó públicamente el rigor y la profundidad del trabajo.

### **Méritos acreditados**

Doctora Cum Laude (UCM, 1989) en Historia del Arte.

Nueve publicaciones científicas sobre el patrimonio gallego y la Casa de Lemos.

Directora de los congresos más importantes sobre el VII Conde de Lemos, en España e Italia.

Proyecto de ampliación del Museo de las Madres Clarisas de Monforte (2007), con financiación de la Fundación Barrié de la Maza y la Diputación de Lugo.

Más de cuarenta años investigando sobre la Casa de Lemos y su legado en Galicia, Nápoles y el mundo.

Comendadora de la Orden de la Estrella de Italia, distinción otorgada por el presidente Sergio Mattarella y entregada por el embajador italiano en España en junio de 2025.

### **Italia reconoció lo que Monforte aún no ha hecho**

En junio de 2025, el embajador de Italia en España le impuso a Manuela Sáez González la insignia de la Orden de la Estrella —la distinción honorífica italiana reservada a quienes han contribuido de manera destacada a las relaciones entre Italia y otros países—. El motivo: sus décadas de investigación sobre el virrey don Pedro Fernández de Castro, VII Conde de Lemos, y sobre los vínculos entre la Corona española y el Reino de Nápoles en el siglo XVII. Una investigadora gallega, criada en Monforte hablando gallego, reconocida por la República Italiana antes que por su propio ayuntamiento.

La paradoja duele. Y también interpela.

### **Fue una asociación de Alcázar de San Juan, a 700 kilómetros de distancia, quien primero elevó ante el Concello la propuesta de nombrarla Hija Predilecta. Septiembre de 2023. Casi tres años de espera**

En septiembre de 2023, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan —entidad castellano-manchega con una larga trayectoria de defensa del patrimonio cervantino— presentó formalmente ante el Concello de Monforte de Lemos una propuesta de nombramiento de Manuela Sáez González como Hija Predilecta de la ciudad. Los cervantinos alcazareños la conocen bien: la habían tenido como invitada en sus Almuerzos de don Quijote, la habían escuchado en sus ciclos de conferencias, y la habían acompañado en Madrid en la presentación de su gran obra. Recientemente, además, han compartido estancia con ella en Nápoles donde les ha mostrado los tesoros de la ciudad partenopea, que tan bien conoce.

La propuesta fue registrada oficialmente. El Concello la recibió. Y desde entonces, para algunos grupos políticos del consistorio, Manuela sigue siendo una desconocida.

En estos días, la Sociedad Cervantina ha vuelto a recordar la solicitud. Porque los méritos no caducan. Y porque el tiempo que pasa sin el reconocimiento es tiempo que le debe la ciudad a una de sus hijas más ilustres.

### **Un patrimonio catalogado para que todos los disfruten**

La pasión de Manuela no es abstracta ni académica en sentido estricto. Es profundamente local y profundamente útil. Ha trabajado para que el patrimonio de Monforte —sus obras de arte, sus conventos, su memoria nobiliaria, sus archivos— sea conocido, catalogado y preservado. No para guardarlo en una vitrina, sino para que los monfortinos de hoy y los visitantes de mañana puedan entender de dónde vienen y qué tienen.

Eso es lo que hace un Hijo o una Hija Predilecta: poner su talento al servicio de su ciudad. Manuela lo ha hecho durante cuarenta años. La pregunta que le queda al Concello de Monforte es sencilla: ¿cuántos más hacen falta?

*Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, junio de 2026*

## **La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan premiada en Madrid por el Mejor proyecto cultural**



*José Manuel Lucía Megías entrega el premio a Juan Bautista Mata Peñuela, presidente*

**La editorial Sial Pigmalión, que preside Basilio Rodríguez Cañada, ha reconocido los méritos de los cervantistas alcazareños distinguiéndolos con el Premio Escriptuende 2026 al mejor proyecto cultural por su solicitud de declaración del legado de don Quijote y Sancho Panza como Bien de Interés Cultural Inmaterial por la UNESCO**

Madrid, 9 de junio de 2026.- El Grupo Editorial Sial Pigmalión ha otorgado el Premio **Escriptuende 2026** a la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan en reconocimiento a sus iniciativas constantes y de envergadura internacional orientadas a la difusión de la obra cervantina, con especial atención al Quijote.

Concretamente el galardón ha sido concedido en la categoría de «**Mejor proyecto cultural**». Este nuevo reconocimiento ha sido entregado hoy, martes 9 de junio de 2026, durante un acto celebrado en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, en el marco de la Feria del Libro de Madrid 2026. Los alcazareños han tenido el honor de recibirlo de manos del insigne cervantista y querido amigo, **José Manuel Lucía Megías**.

Esta edición ha contado con un jurado conformado por un grupo de profesionales del mundo literario de excelente prestigio. En la entrega de premios, se ha contado con la presencia del Excmo. Sr. D. Tony Rafal, Embajador de la República Dominicana en España. Han conducido el acto de forma magistral el actor Daniel Migueláñez y la Filóloga Asma Souissi.

Los Premios Escriptuende, que el Grupo Editorial Sial Pigmalión concede anualmente con motivo de la Feria del Libro de Madrid a los autores y libros más relevantes del año, han distinguido en esta edición a una institución cuya contribución trasciende el ámbito local: la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, asociación cultural que ha desarrollado a lo largo de su historia una actividad sostenida e infatigable en favor del estudio, la difusión y la celebración de la obra de Miguel de Cervantes, con especial protagonismo del *Quijote*.

Sus proyectos han conseguido establecer puentes entre investigadores, escritores e instituciones culturales de diferentes países, convirtiendo a Alcázar de San Juan en un referente internacional del cervantismo. En este acto, se ha premiado a importantes autores e instituciones de diferentes continentes y pertenecientes a países como: México, Túnez, Irak, República Dominicana, Arabia Saudí, y España, un elenco de personalidades de todas las partes del mundo entre los que ha resonado el nombre del Corazón de la Mancha y territorio cervantino: Alcázar de San Juan.

Con mucha alegría, los cervantistas alcazareños han celebrado también el premio concedido a la «**Mejor vocación cervantista y quijotesca**», a su socio **Juan Miguel Madera** (República Dominicana) por su colección «**Los Quijotes de Madera**».

La ceremonia de entrega comenzaba a las 12:00 horas, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, espacio habitual de encuentro literario y cultural cuya propuesta responde al lema «*Donde se cruzan los caminos*».

El acto contó con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid a través del Distrito Retiro, institución organizadora del espacio, pero auspiciado fundamentalmente por el Grupo Editorial Sial Pigmalión, con su presidente Basilio Rodríguez Cañada a la cabeza y su directora ejecutiva Raquel Delgado López.

### **Sobre el Grupo Editorial Sial Pigmalión**

Fundado en 1997, el Grupo Editorial Sial Pigmalión es una editorial independiente especializada en literatura, ensayo y poesía, con un catálogo comprometido con la

calidad literaria y la diversidad cultural. Los Premios Escriduende constituyen su principal reconocimiento anual a la excelencia en la creación y difusión literaria.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



## El Quijote une dos continentes: El Museo Iconográfico de Guanajuato respalda el proyecto de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Guanajuato, Gto. A 8 de junio de 2026

Estimados miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan:

Es un honor para el Museo Iconográfico del Quijote responder a su atenta comunicación. Por medio de la presente, deseamos expresar formalmente nuestra adhesión y pleno respaldo a la propuesta de declaración del legado de Don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.

Como institución dedicada a la preservación y difusión de la obra cervantina, reconocemos la trascendencia universal de este legado y el profundo impacto que ha tenido en las artes y la cultura global durante más de cuatro siglos. Nos complace sumar nuestra voz a esta iniciativa de tan alto relieve para la comunidad internacional.

**Dos ciudades hermanadas a uno y otro lado del Atlántico, dos instituciones que son faros del cervantismo mundial y un mismo sueño: que el legado inmortal de Don Quijote y Sancho Panza sea reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**

Alcázar de San Juan, 13 de junio de 2026.- El Museo Iconográfico del Quijote de Guanajuato, México, ha expresado su adhesión plena y entusiasta a la candidatura impulsada por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, convirtiendo esta iniciativa en un abrazo entre continentes que Cervantes, sin saberlo, ya había imaginado hace más de cuatro siglos.

La carta firmada el pasado 8 de junio de 2026 por el Lic. Onofre Sánchez Menchero, director general del **Museo Iconográfico del Quijote**, no es un simple trámite administrativo. Es el testimonio vivo de que la obra más universal de las letras en lengua española sigue tendiendo puentes entre pueblos, culturas y generaciones. Con ella, Guanajuato —ciudad Patrimonio de la Humanidad, Capital Cervantina de América y sede del mayor museo dedicado exclusivamente a la iconografía quijotesca del mundo— suma su voz a la de Alcázar de San Juan, Corazón de La Mancha y cuna cervantina, en una causa que trasciende las fronteras geográficas para instalarse en el territorio sin límites de la memoria colectiva de la humanidad.

El vínculo entre ambas ciudades no es nuevo ni circunstancial. Alcázar de San Juan y Guanajuato comparten el privilegio del hermanamiento desde 2014, un lazo que hoy cobra un significado renovado y profundo al unirse sus instituciones más emblemáticas en defensa de un patrimonio que pertenece a todos los seres humanos. Porque si hay algo que Don Quijote y Sancho Panza han demostrado a lo largo de los siglos es que la locura noble de soñar con un mundo mejor no tiene patria, ni idioma, ni frontera. El Museo Iconográfico del Quijote, institución referente en la preservación y difusión de la obra cervantina a escala internacional, ha subrayado en su comunicación «la trascendencia universal de este legado y el profundo impacto que ha tenido en las artes y la cultura global durante más de cuatro siglos», manifestando su

plena disponibilidad para colaborar activamente en cuanto sea necesario para asegurar el éxito de la candidatura.

Otorgamos la importancia que merece también el apoyo recibido por parte de la **Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C.** de Aguascalientes (México), la que, con su presidente, el Lic. Eduardo Alberto Reynoso Tostado a la cabeza, fue de las primeras instituciones en mostrar su apoyo al proyecto alcazareño, enviando además una colección de monumentos a don Quijote y Sancho Panza levantados en diferentes partes del mundo.

Desde la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, impulsora de este proyecto histórico, el apoyo recibido desde México se acoge con emoción y gratitud. Este respaldo confirma que la candidatura tiene ya la dimensión internacional que merece y que la comunidad cervantina mundial, desde sus instituciones más representativas, camina unida hacia un objetivo que honraría no solo a Cervantes, sino a todo el patrimonio cultural de la humanidad.

Don Quijote cabalga de nuevo. Y esta vez, su aventura más ambiciosa une La Mancha con el Bajío mexicano, el Viejo Mundo con el Nuevo, en la empresa más hermosa de todas: la de preservar para siempre lo que nos hace humanos.

**Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan**

## **¿Y si Sancho Panza cabalgase sobre Rucio en el siglo XXI? La Sociedad Cervantina de Alcázar busca las mejores historias del mundo**



**3<sup>er</sup> Concurso de relatos**  
**«El legado de Sancho Panza»**

**Plazo para enviar trabajos: 24 de junio al 24 de agosto de 2026**  
**Bases y envío de relatos, <https://cervantesalcazar.com/legado>**

|           |                                                                                     |            |                                                                                     |               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Organiza: |  | Patrocina: |  | Premios:      |
|           |                                                                                     |            |                                                                                     | Primero 500 € |
|           |                                                                                     |            |                                                                                     | Accésit 300 € |

## **Abierto el III Concurso Internacional de Relatos “El legado de Sancho Panza”, con dos premios de 500 y 300 euros y la oportunidad de formar parte de una publicación cervantina**

Alcázar de San Juan, 20 de junio de 2026.- La imaginación vuelve a ponerse en marcha. La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Ciudad Real, convoca la tercera edición del Concurso Internacional de Relatos “El legado de Sancho Panza”, una invitación abierta a escritores, lectores y amantes de las letras de cualquier rincón del mundo para demostrar que el personaje más humano y universal del Quijote sigue teniendo mucho que decir en nuestro tiempo.

Desde el próximo **24 de junio hasta el 24 de agosto de 2026**, los participantes podrán presentar un relato original en castellano en el que **Sancho Panza** forme parte esencial de la narración. No importa la época, el lugar o el formato elegido: aventuras, diálogos, reflexiones, cuentos o historias contemporáneas. Lo único imprescindible es que el espíritu del inseparable escudero cervantino siga vivo entre las páginas.

La convocatoria, que nació con motivo del décimo aniversario de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y que se ha consolidado como una de las iniciativas literarias más originales vinculadas al universo cervantino, mantiene su vocación internacional y su apuesta por la creatividad sin límites.

Los relatos podrán inspirarse directamente en **el Quijote** o abordar temas actuales desde la mirada sabia, práctica y entrañable de Sancho Panza. Una oportunidad para demostrar que los grandes personajes de la literatura siguen ayudándonos a comprender el mundo de hoy.

El certamen contempla un **primer premio de 500 euros** y un **accésit de 300 euros**, además de la selección de **diez relatos finalistas**, cuyos autores recibirán un diploma acreditativo y podrán ver difundidas sus obras a través de las publicaciones y canales de comunicación de la Sociedad Cervantina.

Las bases establecen que cada participante podrá presentar un único relato original e inédito, no premiado en otros concursos ni elaborado mediante inteligencia artificial. La extensión máxima será de tres folios, con formato sencillo y accesible para facilitar la participación.

El jurado estará integrado por dos escritores de reconocido prestigio y por el presidente de la Sociedad Cervantina —o la persona en quien delegue—, quienes elegirán las obras ganadoras entre los diez relatos finalistas. El fallo se dará a conocer en un acto público que será retransmitido en directo a través del canal de YouTube de la entidad.

Los interesados pueden consultar las bases completas y enviar sus trabajos a través de la plataforma habilitada en:

<https://cervantesalcazar.com/legado>

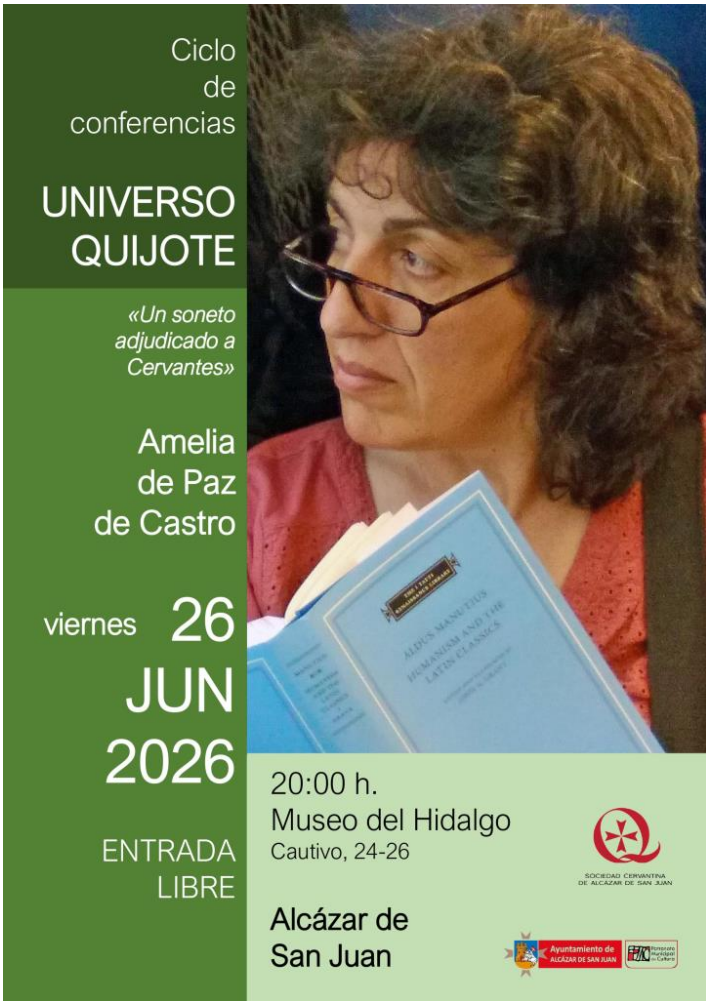
La Sociedad Cervantina anima a todos los aficionados a la escritura a aceptar el reto. Porque, cuatro siglos después, Sancho Panza continúa recordándonos que la imaginación, la sensatez y las palabras siguen siendo herramientas capaces de cambiar el mundo. Conviene recordar aquí el pensamiento de Miguel de Cervantes: «*La pluma es la lengua del alma*» (Q II, 16).

Porque la escritura, como el propio Sancho Panza, es sabia, cercana y llena de verdad, animamos a todos los amantes de las letras a participar en esta convocatoria.

**Es tiempo de tomar la pluma —o el teclado— y dejar que Sancho vuelva a contar una nueva historia.**

*Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan*

## **De Miguel de Cervantes a Luis de Góngora**



Ciclo de conferencias

**UNIVERSO QUIJOTE**

«Un soneto adjudicado a Cervantes»

Amelia de Paz de Castro

viernes **26 JUN 2026**

ENTRADA LIBRE

20:00 h.  
Museo del Hidalgo  
Cautivo, 24-26

**Alcázar de San Juan**

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Ayuntamiento de Alcázar de San Juan

**La doctora Amelia de Paz de Castro visita Alcázar de San Juan para participar en el Ciclo Universo Quijote y en los tradicionales Almuerzos de Don Quijote**

Alcázar de San Juan, 22 de junio de 2026.- Un célebre soneto sobre la entrada del duque de Medina Sidonia en Cádiz en 1596 lleva siglos circulando bajo el nombre de Miguel de Cervantes. Pero, ¿es realmente suyo?

Esa pregunta, tan sencilla de formular como difícil de responder, será el hilo conductor de la conferencia que la doctora **Amelia de Paz de Castro** pronunciará en el Museo del Hidalgo el próximo viernes 26 de junio, a las 20:00 horas, dentro del prestigioso Ciclo *Universo Quijote*, organizado por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Doctora en Filología con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Amelia de Paz de Castro es profesora asociada en la Facultad de Filología

(Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía) de esa misma institución. Formada originalmente en Filología Clásica, ha consagrado su carrera al estudio de la poesía española de los siglos XVI, XVII y XX, con especial atención a la crítica textual y a la revisión rigurosa de atribuciones heredadas.

Su más reciente contribución científica es un estudio monográfico dedicado precisamente a este soneto, publicado en el volumen de homenaje al profesor Francisco Rico (*No importa*, Centro para la Edición de Clásicos Españoles / Universidad Autónoma de Barcelona, 2025). En Alcázar, someterá a la consideración de la Sociedad Cervantina los argumentos que cuestionan la autoría cervantina del poema.

Académica Correspondiente por Madrid de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y miembro numerario de la *Académie Belgo-Espagnole d'Histoire*, la doctora De Paz es una de las voces más rigurosas y renovadoras del hispanismo actual.

La visita de la doctora Amelia de Paz incluirá también su participación en los Almuerzos de Don Quijote, el espacio de encuentro distendido e intelectualmente fértil que la Sociedad Cervantina organiza en torno a sus invitados. Una ocasión única para el diálogo cercano con una especialista de primera fila.

### ***Datos de la conferencia***

**Conferenciante:** Dra. Amelia de Paz de Castro (UCM)

**Título:** «*Un soneto adjudicado a Cervantes*»

**Ciclo:** Universo Quijote — Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

**Fecha:** Viernes, 26 de junio de 2026

**Hora:** 20:00 h.

**Lugar:** Museo del Hidalgo, C/ Cautivo 24-26, Alcázar de San Juan

**Entrada:** Libre

***Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan***

## **La Dra. Amelia de Paz defiende que el soneto más famoso sobre el saqueo de Cádiz, adjudicado a Cervantes es de autoría disputada**

Con el rigor de quien lleva años cuestionando «las verdades recibidas» del Siglo de Oro, la investigadora de la Universidad Complutense ofreció en el Museo del Hidalgo una conferencia que dinamita dos siglos y medio de certezas cervantinas: el soneto «*Vimos en julio otra Semana Santa*», adjudicado sin discusión a Cervantes desde 1778, tiene una historia muy diferente

Alcázar de San Juan, 27 de junio de 2026.- Con la presencia de la 2ª Tte. de alcalde y Concejal de Turismo, Bárbara Sánchez-Mateos Cortés, y la del concejal José Antonio



**La Dra. Amelia de Paz de Castro es la tercera por la izquierda**

Navarro Palomo, ambos en representación de la Corporación Municipal; el pasado viernes 26 de junio, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan recibió en la Casa del Hidalgo a la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Amelia de Paz, conocida especialista en Góngora.

La conferencia se enmarcó en el ciclo *Universo Quijote*, organizado por la Sociedad Cervantina con el respaldo del Ayuntamiento y el Patronato Municipal de Cultura.

Ante un público muy atento, y previa presentación de la ponente a cargo de Luis Miguel Román, vicepresidente de la SCA, la investigadora expuso las conclusiones de su estudio monográfico sobre el célebre soneto, publicado en el homenaje póstumo que la Universidad Autónoma de Barcelona rindió en 2025 al profesor Francisco Rico.

El soneto en cuestión, «*Vimos en julio otra Semana Santa*», narra con ironía el sainete militar que siguió al saqueo de Cádiz por el conde de Essex en 1596: hombres sin formación militar reclutados y adiestrados a marchas forzadas para hacer frente al inglés, y el duque de Medina Sidonia entrando triunfante en la ciudad una vez que los ingleses se habían marchado.

Es un buen soneto —la Dra. De Paz lo subrayó sin ambages: «*bueno, incluso muy bueno*»—, pero eso no basta para adjudicárselo a Cervantes. La atribución arranca de 1778, cuando Juan Antonio Pellicer lo exhumó de un manuscrito de la Real Biblioteca y lo publicó «solo por ser inédito y comprobarse con él la residencia de Cervantes en Sevilla».

Un testimonio único —*unius testimonium*— que la tradición convirtió en dogma. Y a partir de ahí, el efecto amplificador y capcioso de la repetición: la Biblioteca de Autores Españoles en 1846, Schevill y Bonilla en 1922, la edición de la Biblioteca Clásica en 2016.

La Dra. De Paz reveló que ese mismo soneto aparece atribuido a Góngora en varios manuscritos tempranos: en el Cancionero de Sommaia (Biblioteca Nacional Central de Florencia, anterior a 1607), en dos manuscritos de *The Hispanic Society of America*, y en otros de la Biblioteca Nacional de España.

Y lo que es más significativo: el propio Chacón, el colector que en 1628 compiló la obra de Góngora con intervención directa del poeta, incluyó el soneto en la lista de

composiciones que Góngora negó expresamente como suyas. Que el poeta se tomara la molestia de desatribuirse el poema indica, al menos, que **la atribución gongorina era lo suficientemente sólida y extendida en su tiempo como para requerir ese gesto.**

Uno de los hallazgos más llamativos de la conferencia fue la identificación del manuscrito que Pellicer citó como fuente —el código M. 163 de la Real Biblioteca, desaparecido según todos los cervantistas de los siglos XX y XXI— con el llamado «*Cancionero de Fabio*» que el bibliógrafo Antonio Rodríguez-Moñino adquirió a mediados del siglo XX y hoy reposa en la Real Academia Española.

La coincidencia de textos, epígrafes, foliaciones y poemas adyacentes hace, en palabras de la investigadora, «*difícilmente creíble que estemos hablando de dos códigos distintos*». El manuscrito, pues, no desapareció: cambió de manos.

La conclusión de la Dra. De Paz no es que el soneto sea de Góngora, sino que la atribución a Cervantes **no tiene la base documental que dos siglos y medio de tradición crítica han dado por supuesta.** El poema pudo ser de Góngora, de otro autor anónimo, o incluso de Cervantes, pero **la honestidad intelectual obliga a reconocer que no lo sabemos.**

La eficacia de aquella invectiva lanzada contra el duque de Medina —concluyó—, radicaba precisamente en el anonimato, en ese hacerse eco impersonal del sentir común: «*Traicionamos su sentido genuino, y posiblemente la voluntad del autor, si le ponemos al soneto denominación de origen*».

La profesora se mostró de acuerdo con los cervantistas alcazareños en que las biografías de Cervantes y Góngora están -en una gran parte- por descubrirse.

La visita a Alcázar de San Juan no concluyó con la conferencia, sino que la Dra. De Paz de Castro también participó en los tradicionales «**Almuerzos de don Quijote**», el entrañable encuentro gastronómico y literario que organiza periódicamente la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y que reúne en torno a la mesa a investigadores, escritores y aficionados al calor del espíritu quijotesco.

La Sociedad Cervantina agradece a la Dra. De Paz su generosidad y su magisterio, así como su deseo de incorporarse, junto con su marido Sergio Manuel Rodríguez Lorenzo (historiador, especialista en la carrera de Indias), como miembros de esta asociación, a la que con su membresía engrandecen.

El ciclo *Universo Quijote* continuará próximamente con nuevas conferencias de acceso libre.

Pulse aquí para el vídeo completo de la conferencia: <https://www.youtube.com/live/zUqPxV8JpfQ?si=Lk5Lrr93g2iAxGcl>

***Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan***



**PATROCINA**



**Junta Directiva**

**PRESIDENTE**

Juan Bautista Mata Peñuela

**VICEPRESIDENTE**

Luis Miguel Román Alhambra

**SECRETARIO**

Constantino López Sánchez-T.

**TESORERO:**

Alonso Manuel Cobo Andrés

**VOCAL:**

Estrella Blanco Escalera

**VOCAL:**

Manuel Rubio Morano

**VOCAL:**

Enrique Lubián Pozo

**SOCIEDAD CERVANTINA  
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

c/. Santa Ana, 6

13600 - Alcázar de San Juan  
(Ciudad Real)

**TELÉFONO:**

616 74 64 70

**CORREO ELECTRÓNICO**

[info@cervantesalcazar.com](mailto:info@cervantesalcazar.com)

[cervantinaalcazar@gmail.com](mailto:cervantinaalcazar@gmail.com)

**WEB**

<http://cervantesalcazar.com>

**NUESTRO BLOG**

<http://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>