



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

DOSSIER INFORMATIVO

FECHA DE REDACCIÓN

17-03-2025

ÍNDICE

1. ¿Quiénes somos?	3
2. ¿Cuáles son nuestros objetivos?	4
3. ¿Cuáles son nuestras actividades?	7
4. Los proyectos (pendientes)	46
5. Órgano de difusión	47
6. Nuestros invitados	52
7. Premios y distinciones	89
8. Hermanamientos y relaciones especiales	90

1.- ¿Quiénes somos?

La asociación cultural denominada **SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**, está domiciliada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y está inscrita, con CIF G-13566799, en el Registro General de Asociaciones de Castilla-La Mancha, con el número 26792.

Su domicilio social es calle Santa Ana, número 6, 13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Composición de la Junta Directiva

PRESIDENTE

Juan Bautista Mata Peñuela

VICEPRESIDENTE

Luis Miguel Román Alhambra

SECRETARIO

Constantino López Sánchez-T.

TESORERO

Alonso Manuel Cobo

VOCALES

Estrella Blanco Escalera

Manuel Rubio Morano

Enrique Lubián Pozo

Teléfonos de contacto: +34 664 35 39 81 y +34 653 66 52 43

Nuestros correos electrónicos: info@cervantesalcazar.com

cervantinaalcazar@gmail.com

Nuestra web: <http://cervantesalcazar.com/>

Nuestro blog: <https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>

2.- ¿Cuáles son nuestros objetivos?

La ciudad de Alcázar de San Juan hace gala de una consolidada tradición cervantina, muy documentada desde al menos el siglo XVIII.

En ese siglo, investigaciones realizadas por el Bibliotecario Real Blas Nasarre le llevaron a encontrar en nuestra parroquia de Santa María y en 1748 una partida de bautismo de un Miguel de Cervantes bautizado el 9 de noviembre de 1558.



A partir de esa fecha, se origina un debate de ámbito nacional sobre la patria chica de Cervantes cuya vigencia llega incluso hasta nuestros días. Baste para demostrarlo, el hecho de que una reproducción de esta partida de bautismo alcazareña estuvo representada en la importante Exposición que en 2016 tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España, titulada *"Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)"*, y en la cual un elemento principal fue la recopilación de los más importantes registros documentales de la vida de Miguel de Cervantes.

Sin embargo, el impulso que alienta nuestra Sociedad no surge tanto del estudio y comparación de estos registros documentales, como del intento de recoger el testigo de quienes nos precedieron en la tarea de mantener vivo el cervantismo de nuestra ciudad. Cervantismo que no solo es la puesta en valor de estos documentos históricos, en tanto que significan un periodo

de la búsqueda de documentos sobre la vida de Cervantes (recordemos que la primera biografía de Cervantes, publicada por don Gregorio Mayans, en 1737, se realizó sin contar con un solo documento de Cervantes), como el de fomentar la lectura, el conocimiento y la interpretación de la obra magna de Miguel de Cervantes Saavedra.



En este sentido, poca duda cabe sobre el conocimiento y el empleo literario del mismo, por Cervantes, del entorno geográfico del que Alcázar de San Juan es su corazón: "El corazón de la Mancha". No en balde Cervantes se preocupa de mencionar (con criterio de cercanía geográfica al lugar origen de las aventuras de la pareja inmortal) El Toboso, la venta de Puerto Lápice (en el camino de Madrid a Sevilla), el también importante camino de la Seda, de Toledo a Murcia, o las dos ocasiones en que se infiere necesariamente la cercanía de Quintanar de la Orden: el episodio de Juan Haldudo y la compra de los perros *Barcino* y *Butrón* al final de la novela. Sin olvidarnos de la mención de Sancho de ir a segar a Tembleque.

Así pues, nuestra Sociedad Cervantina pretende recoger y potenciar esa vinculación de Alcázar de San Juan con la investigación, el estudio y el

análisis de la vida y obra de Cervantes y, particularmente, significar ese papel central que en la geografía del *Quijote* tiene nuestra comarca.



El peso de la tradición cervantina de Alcázar de San Juan fue determinante para que, contando con un importante respaldo popular e institucional, sucediera el hecho de que durante la II República se cambiara el nombre oficial de la propia localidad, pasando a denominarse durante esos años “Alcázar de Cervantes”.

En último término pretendemos la potenciación del conocimiento general de la obra y la persona de Miguel de Cervantes Saavedra, así como favorecer el acercamiento de la población a esta figura y a su obra.

3. ¿Cuáles son nuestras actividades?

Nuestra Sociedad tiene la vocación de dinamizar la vida cultural alcazareña con especial dedicación en la difusión de la cultura cervantina. En esta línea contempla la colaboración con instituciones cuyo fin sea la organización de actos de interés cervantino.

Del mismo modo, tiene vocación de estar presente en todos los ámbitos culturales, académicos e institucionales en los que pueda aportar el fruto de su labor.

Actividades centrales son la publicación de un Boletín periódico de las actividades de la Sociedad, así como la publicación de los estudios de investigación y de opinión de sus asociados.

Una actividad singular es la organización de encuentros con personalidades de todos los ámbitos de la vida social que hayan tenido una relación significativa alrededor de Cervantes y su obra.

En el marco de nuestra vocación de llevar la cultura cervantina a toda la población local y comarcal colaboramos con la cadena SER en el Programa "Cervantes, don Quijote y la Mancha". Seguidamente, distribuidos en cuatro apartados se detallan las referidas actividades.

3.1. Organización de encuentros periódicos con personalidades de todos los campos de la cultura, alrededor del *Quijote*, con el título de "Almuerzos de don Quijote".

Se trata de una actividad cultural que, con una intención de fomentar comunicación interdisciplinar busca crear el escenario para el enriquecedor intercambio de ideas sobre la investigación del mundo cervantino y quijotesco. Todo ello, fuera de todo marco encorsetado, sino en el que, alrededor de un almuerzo típico manchego y cervantino, un personaje relevante de cualquier ámbito de la cultura cervantina nos visita y expone su relación con la obra cervantina, líneas de investigación, publicaciones, hallazgos, resultados e incógnitas. De estas reuniones se hace una comunicación a la prensa para su difusión en los medios de comunicación y también se publican en el boletín de la Sociedad "Cuadernos Cervantinos".

Previo a este almuerzo, los invitados giran visita a los más importantes recursos cervantinos de la ciudad, el Museo del Hidalgo, los molinos de

viento o la Partida de bautismo de Miguel de Cervantes en el archivo parroquial de Santa María.

A continuación, la relación de personalidades que han compartido con la Sociedad Cervantina los "Almuerzos con don Quijote":

3.1.1. DIEGO ORTEGA ABENGOZAR, alcalde de Alcázar de San Juan, quien inauguró esta actividad. (Segundo por la izquierda). 28-06-2014



3.1.2. FRANCISCO PÉREZ ABELLÁN, Criminólogo y escritor. (Segundo por la derecha). 28-02-2015.



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCAZAR DE SAN JUAN



- 3.1.3. LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA**, Catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca y autor de los libros *El Manuscrito de piedra*, *El manuscrito de nieve* y *La sombra de otro* que trata de la vida de Cervantes vista desde su rival Antonio de Sigura. (Primero por la izquierda). 01-05-2015.



- 3.1.4. FERNANDO DE PRADO-PARDO MANUEL DE VILLENA**, Historiador y promotor de la búsqueda de los restos de Miguel de

Cervantes Saavedra en el convento de las Trinitarias Descalzas de Madrid. (Tercero por la izquierda). 23-05-2015.



3.1.5. FRANCISCO CALERO CALERO, Catedrático de Filología, uno de los mayores expertos mundiales sobre Luis Vives y autor del libro *El verdadero autor de los 'Quijotes' de Cervantes y de Avellaneda*. (Tercero por la izquierda). 03-10-2015.



- 3.1.6. BENJAMIN MONTESINOS COMINO**, Astrofísico, alcazareño, impulsor del proyecto *Estrella Cervantes*; por el que se asignó a la estrella Mu Arae, el nombre de Cervantes, así como el nombre de don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante a sus cuatro planetas.



(Segundo por la izquierda). 06-02-2016.

- 3.1.7. ENRIQUE SUAREZ FIGAREDO**, Estudioso del Quijote, editor y descubridor de una edición desconocida del Quijote de Avellaneda, que a la postre se trató de la primera y más antigua. (Segundo por la izquierda). 09-04-2016.



3.1.8. ERIC CLIFFORD GRAF, Cervantista norteamericano y Catedrático de Literatura de la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala. (Tercero por la derecha). 05-06-2016.



3.1.9 BERNARDO PEREA PEREZ, director de la Escuela de Medicina Legal y Forense de Madrid, uno de los mayores expertos en antropología forense de España. (Tercero por la derecha). 02-07-2016.



3.1.10 JUSTINIANO RODRIGUEZ CASTILLO, presidente de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel y afamado cervantista (Cuarto por la izquierda). 01-10-2016.



3.1.11 JESÚS MUÑOZ ROMERO, Doctor en Filología, escritor y editor toledano, gerente de la editorial Ledoria (Tercero por la derecha). 22-10-2016.



3.1.12 ALFREDO ALVAR EZQUERRA, Doctor en Historia Moderna, Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia (Cuarto por la derecha). 04-11-2016.



3.1.13 JAVIER BALAGUER BLASCO, director de Cine y Fotógrafo, ha sido el director y productor de la película "Cervantes. La Búsqueda" único documental realizado con imágenes de la búsqueda de los restos de Miguel de Cervantes en el convento de las Trinitarias de Madrid (Quinto por la izquierda). 21-01-2017.



3.1.14 PEDRO ÁNGEL JIMÉNEZ CARRETÓN, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, destacada personalidad del cervantismo ciudadrealeño y castellanomanchego (Quinto por la izquierda). 01-04-2017.

PILAR SERRANO DE MENCHÉN, historiadora, poeta, articulista, conferenciante y animadora cultural de Argamasilla de Alba, destacada cervantista y miembro de los Académicos de la Argamasilla (Cuarta por la izquierda). 01-04-2017.



3.1.15 MATÍAS BARCHINO PÉREZ, Decano de la facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (Quinto por la derecha). 20-05-2017.



- 3.1.16 CIRIACO MORÓN ARROYO**, humanista, filólogo y experto en Historia de las Ideas, Premio Internacional Menéndez Pelayo en 2013 (Cuarto por la izquierda). 21-10-2017.



- 3.1.17 HUGO DE LA RIVA**, cineasta alcazareño autor y director de cortometrajes de producción propia que acumulan más de 25 premios nacionales e internacionales y 50 selecciones oficiales (Cuarto por la derecha). 27-01-2018.



3.1.18 FELIPE BLAS PEDRAZA JIMÉNEZ y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES, Catedráticos de Literatura Española en la Universidad de Castilla-La Mancha (Segundo y tercera por la izquierda). 03-02-2018



3.1.19 MIGUEL ROMERO SÁIZ, Doctor en Geografía e Historia, Especialista en Paleografía y Diplomática y cronista oficial de Cuenca (Tercero por la izquierda). 07-04-2018



- 3.1.20 JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS**, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de honor de la Asociación de Cervantistas, especialista en iconografía del Quijote siendo director del Banco de Imágenes del Quijote: 1605-1915 y en la actualidad director de la Red de Ciudades Cervantinas (Sexto por la izquierda). 16-06-2018



- 3.1.21 DOMINGO ALBERCA MUÑOZ**, estudioso y constructor de molinos de aire, agua y mareas. Es cofundador de la Asociación Nacional de Molinología ocupando un puesto en el comité científico de la asociación. Restaurador del molino Fierabrás de Alcázar. Estudioso de la vida y obra de Miguel de Cervantes (Segundo por la izquierda). 06-10-2018



- 3.1.22 FÉLIX PILLET CAPDEPÓN y MIGUEL PANADERO MOYA,** ambos son catedráticos de geografía en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Pillet en Ciudad real y Panadero en Albacete (Emérito), estudiosos y perfectamente conocedores de la geografía del *Quijote* (Félix Pillet, sexto por la izquierda; Miguel Panadero Moya, segundo por la derecha). 01-12-2018



- 3.1.23 CARLOS MATA INDURÁIN,** docente en la Universidad de Navarra es el Secretario General e investigador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y secretario del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). (Quinto por la izquierda). 30-03-2019



- 3.1.24** **DAVYDD J. GREENWOOD y PILAR FERNÁNDEZ-CAÑADAS**, Catedrático Emérito Goldwin Smith de Antropología de Cornell University (Ithaca, N.Y.- EE. UU.), Y Pilar es Ph. D. en Literatura Comparada en Cornell University (Ithaca, N.Y.- EE.UU.). Son fundadores y los principales impulsores del Grupo de Estudios del Campo de San Juan. Pilar Fernández-Cañadas es la quinta por la izquierda y Davydd Greenwood el sexto. 08-06-2019



- 3.1.25** **MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ**, Doctora en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid desde 1989. Tiene reconocido prestigio internacional en la casa de Lemos y concretamente en el VII Conde que además de ser Virrey de Nápoles fue mecenas de Miguel de Cervantes Saavedra. (Cuarta por la izquierda). 26-10-2019



3.1.26

ANTONIO MARTÍN-CARRILLO DOMINGUEZ. Martín-Carrillo es Ingeniero Aeronáutico y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, así como Máster en MBA (USA), es actualmente profesor de Astronomía en la Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento y es también directivo de la empresa pública ADIF. (Cuarto por la izquierda). 21-02-2020.



3.1.27

MICHEL MAYOR, Profesor del Departamento de Astronomía de la Universidad de Ginebra, Premio Nobel de Física en 2019. (Tercero por la izquierda). 06-10-2021.



3.1.28 HOSPITAL MANCHA CENTRO DE ALCÁZAR DE SAN JUAN, Lucas Salcedo (director), es el sexto por la izquierda (recibiendo el recuerdo de la SCA). 06-11-2021.



3.1.29 ALFONSO DÁVILA OLIVEDA, Licenciado en Historia y Diplomado en Archivística y Documentación. Ex director del Archivo General de la Administración y Biógrafo de Cervantes. (Tercero por la izquierda). 21-05-2022.



3.1.30 **FÉLIX SANZ ROLDÁN**, General de Ejército, Ex director del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) y presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Séptimo por la izquierda). 24-09-2022.



3.1.31 **EMILIO GAVIRA TOMÁS**, músico, cantante, pero fundamentalmente uno de los mejores actores españoles. Visita esperada durante más de tres años. (Tercero por la izquierda). 19-11-2022.



3.1.32 **JAVIER RUIZ MARTÍNEZ**, periodista ciudadrealeño periodista ciudadrealeño, jefe de Informativos de Onda Cero en Castilla-La Mancha y apasionado del Quijote. (Cuarto por la izquierda). 11-02-2023.



3.1.33 **ANTONIO LEAL JIMÉNEZ**, Profesor Titular de Universidad, hijo predilecto de Alcázar de San Juan y un gran enamorado de la filosofía del Quijote. (Sexto por la izquierda). 25-03-2023.



- 3.1.34** **PEDRO LUIS CHINCHILLA MUÑOZ**, experto en marketing digital, investigador independiente sobre la Armada de 1588 y creador de la web armadainvencible.org. (Quinto por la izquierda). 07-07-2023.



- 3.1.35** **MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ**, diputado por Ciudad Real en el Congreso en 1977 y en 1981 fue elegido Secretario General del PSOE de Castilla-La Mancha (hasta 1988), en 1999 fue elegido eurodiputado, cargo que desempeñó hasta 2014, siendo además vicepresidente del Parlamento Europeo entre los años 2007 a 2014 (Séptimo por la izquierda). 03-02-2024.



- 3.1.36** **JUAN BAUTISTA SÁNCHEZ BERMEJO**, carpintero criptanense maestro molinero, desde 1996 construye, repara y mantiene todo tipo de molinos de viento, en Castilla-La Mancha y resto de regiones de España que solicitan sus servicios. Últimas instalaciones en Ciudadela (Menorca). (Quinto por la izquierda). 29-06-2024.



- 3.1.37** **GISSEL AMORINA VILLARREAL BRASCA**, argentina (Rosario), Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Profesora e Investigadora del Departamento de Historia de América, Medieval y Ciencias Historiográficas de la misma universidad y Directora de *Revista Complutense de Historia de América*. (Cuarta por la izquierda). 15-02-2025.



3.1.38 MIGUEL ÁNGEL VALVERDE MENCHERO, presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real y alcalde de Bolaños. (Quinto por la izquierda). 15-03-2025.



3.2.- Promover y organizar actos culturales, así como colaborar en la organización de actos y colaborar con instituciones de interés cervantino.

La Sociedad Cervantina ha promovido la presentación de libros y conferencias participando activamente de la vida cultural alcazareña mediante la difusión de la cultura cervantina.

3.3. Mantener y difundir el conocimiento de la biografía de Cervantes, mediante la investigación documental y literaria de la obra del autor.

Los miembros de la Sociedad Cervantina han publicado numerosos artículos que se hallan publicados en los siguientes enlaces:

Sitio web oficial de la **SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

<https://cervantesalcazar.com/>

Blog de la **SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

<https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>

Blog **ALCAZAR LUGAR DE DON QUIJOTE** (Luis Miguel Román Alhambra)

<https://alcazarlugardedonquijote.wordpress.com/>

Blog **NUESTRA HISTORIA**

<http://felixpat11.blogspot.com/>

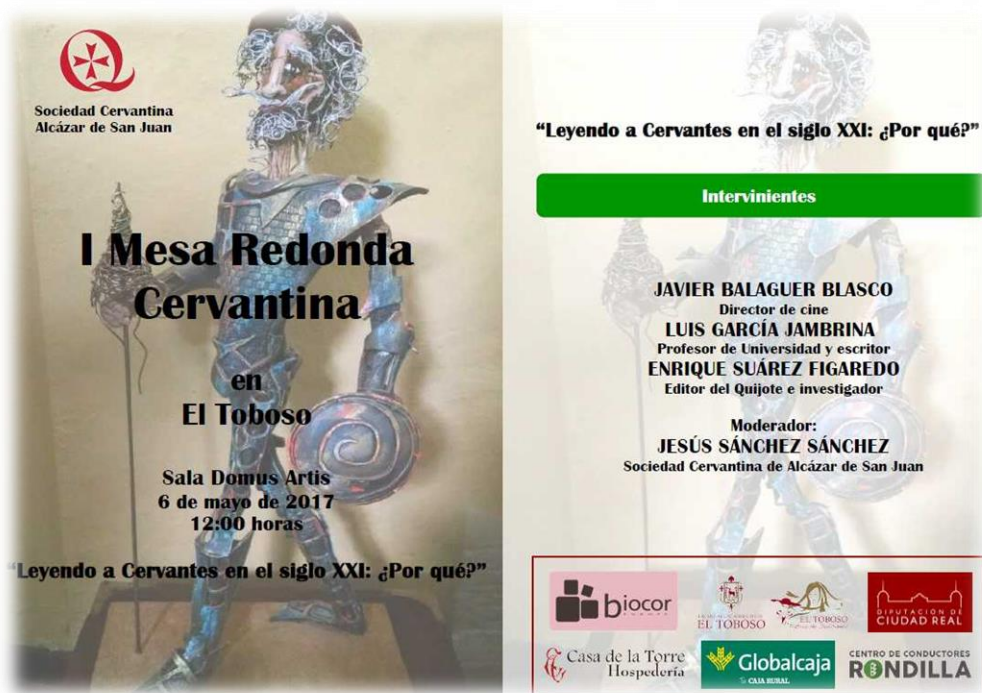
Blog **COSAS DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

<https://cosasdealcazardesanjuan.wordpress.com/>

3.4. Organización de una Mesa Redonda Cervantina con carácter anual

Esta actividad consiste en un acto abierto al público en el que se concitan en una mesa de diálogo, diferentes personalidades del mundo cervantino, mesa en la que exponen sus puntos de vista y mantienen un posterior debate.

- En el año 2017 se organizó la I Edición en El Toboso, dentro de los actos de la Semana Cervantina



The poster features a central illustration of Don Quixote on his horse, rendered in a stylized, almost metallic or ceramic-like texture. The text is arranged around and over this image. At the top left is the logo of the Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan. The main title 'I Mesa Redonda Cervantina' is prominently displayed in the center. Below it, the location 'en El Toboso' and the date '6 de mayo de 2017' at '12:00 horas' are listed. The event's theme, 'Leyendo a Cervantes en el siglo XXI: ¿Por qué?', is at the bottom. A green box lists the speakers: Javier Balaguer Blasco, Luis García Jambrina, and Enrique Suárez Figaredo, with Jesús Sánchez Sánchez as the moderator. The bottom of the poster shows logos of sponsors: biocor, Casa de la Torre Hospedería, EL TOBOSO, Globalcaja, CENTRO DE CONDUCTORES RONDILLA, and SATIFACCIONES DE CIUDAD REAL.

Sociedad Cervantina
Alcázar de San Juan

**I Mesa Redonda
Cervantina**
en
El Toboso
Sala Domus Artis
6 de mayo de 2017
12:00 horas

"Leyendo a Cervantes en el siglo XXI: ¿Por qué?"

Intervinientes

JAVIER BALAGUER BLASCO
Director de cine
LUIS GARCÍA JAMBRINA
Profesor de Universidad y escritor
ENRIQUE SUÁREZ FIGAREDO
Editor del Quijote e investigador

Moderador:
JESÚS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

biocor
Casa de la Torre Hospedería
EL TOBOSO
Globalcaja
CENTRO DE CONDUCTORES RONDILLA
SATIFACCIONES DE CIUDAD REAL



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

- En el año 2018 se organizó la II Edición en Quero (Toledo) en el marco de la III Semana Universitaria y Cervantina "Alfonso Ruiz Castellanos".

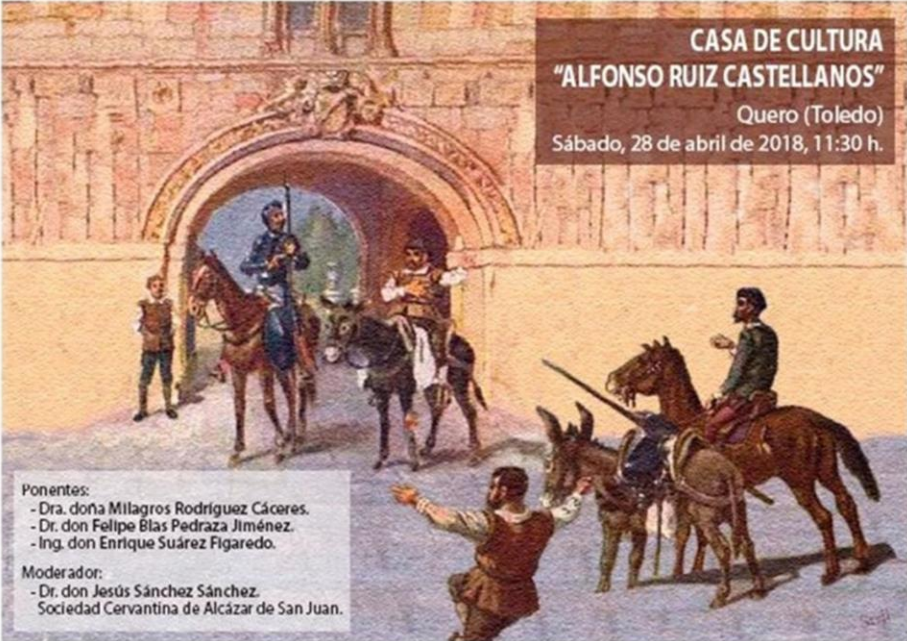
Enlace a la Mesa Redonda <https://youtu.be/ubLJ3dBGQw>



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

II MESA REDONDA

DOS AUTORES, DOS LIBROS, DOS QUIJOTES FRENTE A FRENTE



**CASA DE CULTURA
"ALFONSO RUIZ CASTELLANOS"**
Quero (Toledo)
Sábado, 28 de abril de 2018, 11:30 h.

Ponentes:
- Dra. doña Milagros Rodríguez Cáceres.
- Dr. don Felipe Blas Pedraza Jiménez.
- Ing. don Enrique Suárez Figaredo.

Moderador:
- Dr. don Jesús Sánchez Sánchez.
Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Patrocinan:





SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCAZAR DE SAN JUAN

- En el año 2019 se organizó la III Edición en Puerto Lápice (Ciudad Real)

Enlace a la Mesa Redonda http://cervantesalcazar.com/tercera_mesa



**Ayuntamiento de
Puerto Lápice**

III MESA REDONDA CERVANTINA

El Quijote y los libros de caballerías



Venta del Quijote (Puerto Lápice)
Sábado 6 de abril, 12:00 h.
ENTRADA LIBRE

Ponentes:

- **LUIS GOMEZ CANSECO**
Universidad de Huelva
- **LUCÍA LÓPEZ RUBIO**
Universidad Carlos III de Madrid
- **ENRIQUE SUÁREZ FIGAREDO**
Ingeniero y Editor

Moderador:

- **ZACARÍAS LOPEZ-BARRAJÓN**
Historiador y cervantista



- En el año 2022 se organizó la IV Edición en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), en el marco de la Feria de los Sabores de la Tierra del Quijote y copatrocinado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Enlaces a la Mesa Redonda:

<https://youtu.be/LCAtSOHTdd8>

<https://youtu.be/QbG8zi8OFek>

<https://youtu.be/LCAtSOHTdd8>



IV MESA REDONDA CERVANTINA

«La gastronomía del Quijote en el siglo XXI»



Salón de actos D.O. La Mancha Vinos
Alcázar de San Juan
Sábado 30 de abril 2022, 10:45 h.
ENTRADA LIBRE

Ponentes:

- **LUIS GOMEZ CANSECO**
Universidad de Huelva
- **CARLOS MATA INDURÁIN**
Universidad de Navarra
- **ANTONIO MARTÍNEZ BLASCO**
Presidente D.O. Queso Manchego
- **DAVID BONILLA**
Presidente Vinos D. O. La Mancha

Moderador:

- **ENRIQUE SUÁREZ FIGAREDO**
Ingeniero y Editor





SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCAZAR DE SAN JUAN

- En el año 2023 se organizó la V Edición en Campo de Criptana (Ciudad Real), copatrocinado por el Ayuntamiento de Campo de Criptana.

Enlaces a la Mesa Redonda:

<https://youtu.be/IrvJ1J5ux4s>

<https://youtu.be/EEuQQjkkLOE>



V MESA REDONDA CERVANTINA

«La música en Cervantes y sus obras, y la influencia de éste en la música»



**Centro de Interpretación del Molino Manchego
Campo de Criptana**
Sábado 15 de abril 2023 - 11:00 h.
ENTRADA LIBRE

Ponentes:

- **MANUEL BRIEGA ROMÁN**
Músico Dúo Belcorde
- **ENRIQUE SUÁREZ FIGAREDO**
Ingeniero y Editor. Socio Honor
- **JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN**
Universidad de Castilla-La Mancha
- **HANS CHRISTIAN HAGEDORN**
Universidad de Castilla-La Mancha

Moderador:

- **MIGUEL A. MALDONADO FELIPE**
Músico, Folklorista y director del grupo Camerata Cervantina



PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN CAMPO DE CRIPTANA



PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN CAMPO DE CRIPTANA



PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN CAMPO DE CRIPTANA

- En el año 2024 se organizó la VI Edición en Pedro Muñoz (Ciudad Real), copatrocinado por el Ayuntamiento de Pedro Muñoz para poner en valor la Colección Cervantina Zunzunegui.

Enlace a la Mesa Redonda:

<https://youtube.com/live/ZvcgFz8rJdE>



6ª MESA REDONDA CERVANTINA
en Pedro Muñoz (Ciudad Real)
«Las ediciones del *Quijote*»
Centro Cívico. Sábado 27 de abril de 2024 a las 11:00
ENTRADA LIBRE

Año, 1605.

Intervienen:

ISABEL RUIZ DE ELVIRA SERRA (Jefa Dpto. Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE)
ESTHER BAUTISTA NARANJO (Profesora Universidad CLM) y
ANA ISABEL MARTÍNEZ PEREIRA (Profesora Universidad Complutense de Madrid).

Modera: ENRIQUE SUÁREZ FIGAREDO, Ingeniero y Editor. Socio Honor.

AYUNTAMIENTO
PEDRO MUÑOZ

COLECCIÓN CERVANTINA
ZUNZUNEGUI

turismo
PEDRO MUÑOZ

CENTENARIO
PEDRO MUÑOZ

3.5. Organización de la campaña «Esta Navidad, ningún niño sin imaginación» con carácter anual

Esta actividad consiste en la organización de una campaña de recogida de libros usados, infantiles y juveniles, para entregarlos a una Asociación de tipo Social de las que recogen juguetes y que con estos juguetes hacen lotes para entregarlos a los niños de las familias más desfavorecidas de la ciudad.

1ª EDICIÓN

Esta Navidad ...

NINGÚN NIÑO SIN IMAGINACIÓN

Campaña de recogida de libros
(2018 - 2019)



SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Se desarrolla en la época navideña, durante el mes de diciembre, comenzamos en diciembre de 2018, en la Navidad de 2023 (sexta edición) se han recogido 464 libros, los que desde el inicio (en 2018) se entregan a la Asociación Cultural y Social El Sosiego de Alcázar de San Juan, con quienes colaboramos para esta acción cultural desde el inicio.



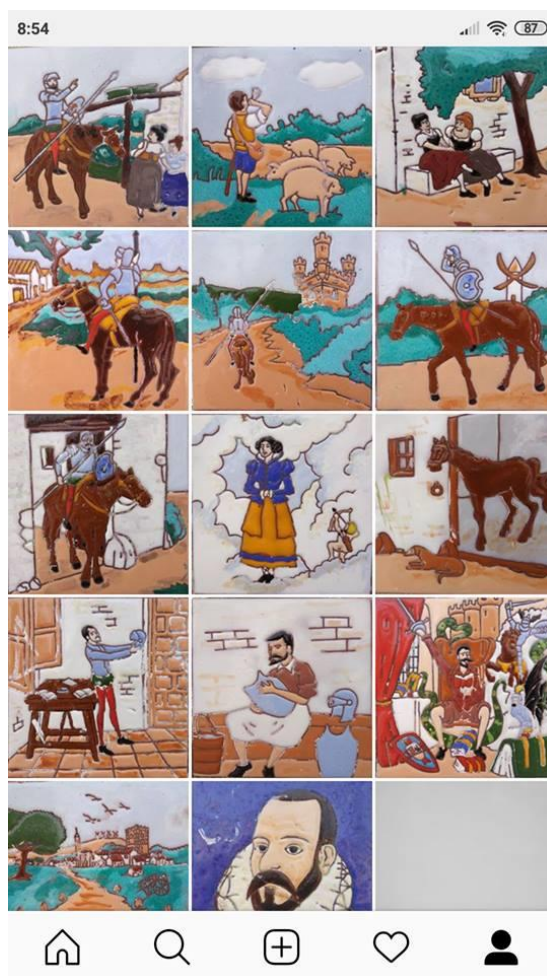
3.6. Curso interactivo para entender el Quijote. Organizado por el Ateneo de Alcázar y a cargo de Jesús Sánchez Sánchez

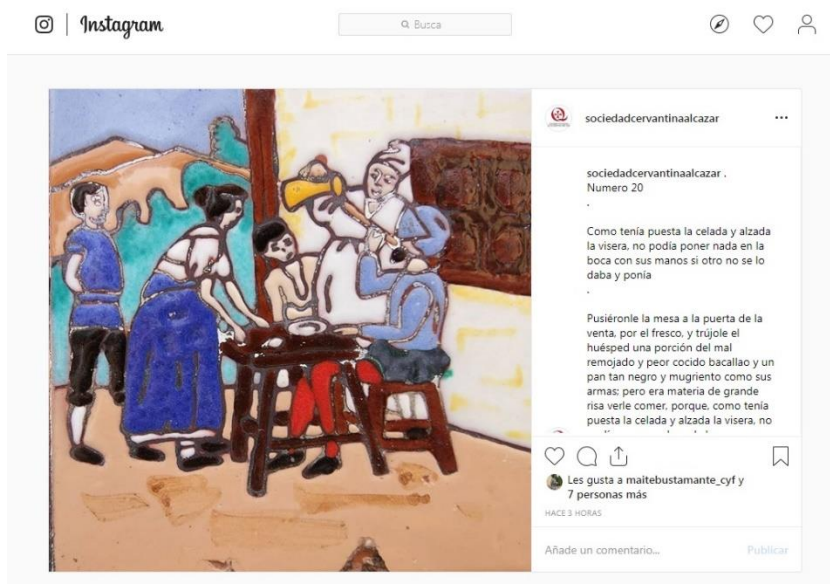
El "*Curso interactivo para interpretar el Quijote: paradigmas literarios, historiografía, tópicos, sofismas y desatinos*", está organizado por el Ateneo de Alcázar y dirigido por nuestro socio Jesús Sánchez Sánchez.

Esta actividad comenzó el 25-09-2018, con una periodicidad de dos martes al mes. El martes 21-03-2023 tuvo lugar la sexagésimo primera sesión del V año.

3.7. Quijotegram: El Quijote en Instagram

El 05-08-2019 quedó definitivamente subido a la red social Instagram, el Quijotegram, es decir las fotografías de los 288 azulejos y 8 rinconeras del parque Cervantes de Alcázar, con un breve texto interpretando el pasaje a que corresponde cada azulejo en la novela.





3.8. El *Quijote* en los azulejos del Parque Cervantes

La Sociedad ha fotografiado, catalogado e interpretado los 288 azulejos colocados en una glorieta del Parque Cervantes en lo que fue una biblioteca pública, que data de principios del siglo XX (1918-1928), formada por cuatro bancos y hornacinas, estas ya desaparecidas, en los que está representado, desde el comienzo hasta el final, el *Quijote* completo.

La Sociedad Cervantina ha publicado su estudio de interpretación de este conjunto artístico y cultural que supone un recurso educativo de primer orden para toda la comunidad escolar alcazareña. Desde la web, está a disposición de todos:

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/01012024172727.pdf>



3.9. Concurso de cartas a los Reyes Magos "Café Monago"

La Sociedad organizó en la Navidad 2021 y Reyes 2022, el Primer Concurso de cartas a los Reyes Magos "Café Monago" en el que tomaron parte más de 100 participantes de 11 países. Todo un éxito de participación para ser la primera convocatoria que persigue mantenerse en el tiempo.



En 2024 se ha convocado la cuarta edición, con 169 trabajos recibidos procedentes de 16 países y con premios para Perú, Argentina y España.

3.10. Certamen de relatos breves "El legado de Sancho Panza"

Coincidiendo con la IV Mesa Redonda Cervantina, el sábado 30 de abril de 2022 se dio a conocer el fallo del Jurado y el nombre de los tres premiados en el Primer Certamen de Relatos Breves "El legado de Sancho Panza" con participación de 120 trabajos de 13 países.



3.11. Camino del *Quijote*

Actividad cultural-deportiva que mezcla una marcha por los caminos por los que se desarrolló el *Quijote*, combinado con la lectura de fragmentos de la novela que coinciden con las aventuras ocurridas en los mismos pasajes.

El primero de los caminos tuvo lugar el domingo 19 de diciembre y transcurrió entre el Hotel Ínsula Barataria y los molinos de Campo de Criptana.



<https://sociadadcervantinadealcazar.home.blog/2021/12/19/primer-camino-del-quiote-con-final-en-los-molinos-de-campo-de-criptana/>

3.12. Colaboración en la organización de "Encuentros para el Diálogo y Foros de Pensamiento José y César Egido"

30/09/2022 A cargo de nuestro socio **LUIS CABALLERO MARTÍNEZ**, ponencia titulada: "CONVERSACIONES CON DELIRANTES: El insólito caso de D. Diego de Miranda, el Caballero del Verde Gabán"



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN



Encuentros para el Diálogo
y Foros de Pensamiento
José y César Egido Serrano

**CONVERSACIONES CON DELIRANTES:
"EL INSÓLITO CASO DE D. DIEGO DE MIRANDA, EL CABALLERO DEL VERDE GABÁN"**

El encuentro "PALABRA Y SALUD", se celebrará el próximo día 30 de septiembre, viernes, a las 12'00 horas, en el Museo de la Palabra, Quero, Toledo. Contará con la asistencia del Consejero de Sanidad de Castilla la Mancha, D. Jesús Fernández Sanz, el Presidente de la Asociación de Derecho Farmacéutico, D. Mariano Avilés Muñoz, y el Presidente de la Fundación, D. Fernando Lucerón Egido. La ponencia estará a cargo del Dr. Luis Caballero Martínez, Jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología Clínica del Grupo HM Hospitales y Centro Integral, de Neurociencia CINAC (Madrid) y Profesor de Psiquiatría de la Universidad San Pablo CEU (Madrid).

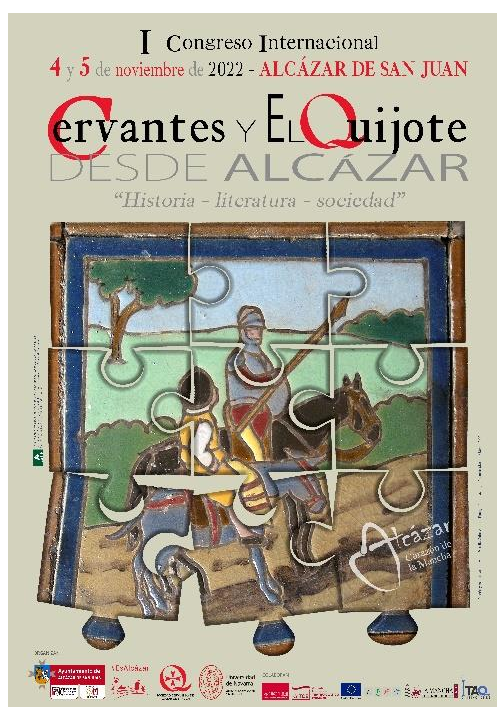
El acto podrá seguirse en directo a través del enlace adjunto:

[PULSE AQUÍ](#)



3.13. Organización del I Congreso Internacional "Cervantes y don Quijote desde Alcázar de San Juan"

En colaboración con el GRISO de la Universidad de Navarra y el patronato de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, hemos organizado los días 4 y 5 de noviembre de 2022 este Congreso. Por el éxito obtenido, el Ayuntamiento se ha mostrado propicio para colaborar en su organización, pero muestra su intención de que tenga carácter bienal.

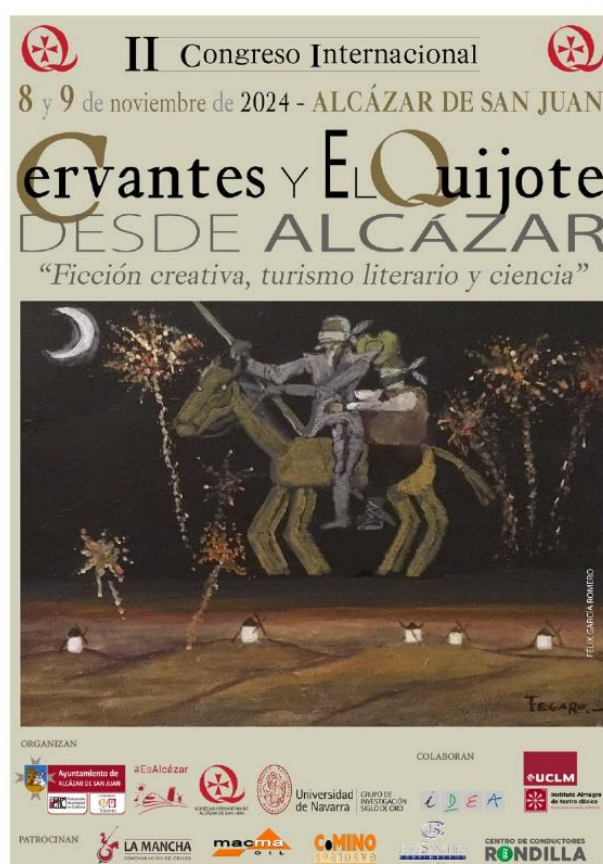


Ya están disponibles en la web de la SCA las actas de este I Congreso Internacional "Cervantes y el *Quijote* desde Alcázar" que se presentaron en el acto de apertura del Congreso, para descargarlas seguir este enlace:

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/06112024223811.pdf>

3.14. Organización del II Congreso Internacional "Cervantes y don Quijote desde Alcázar de San Juan"

En colaboración con el GRISO de la Universidad de Navarra y el patronato de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, hemos organizado los días 8 y 9 de noviembre de 2024 este Congreso. Hemos renovado el éxito de la Primera Edición y se mantendrá bienal en el futuro. Ya hemos comprometido la organización de la edición de 2026.



3.15. Rutas guiadas “Alcázar de Cervantes”



Cada año, en fechas señaladas: Noche del patrimonio, Bautismo de Cervantes... Y en colaboración con el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, nuestra Sociedad coordina dos o tres rutas guiadas en las que se muestra al público asistente los vínculos que unen a la ciudad de Alcázar de San Juan con Miguel de Cervantes y su obra. Estas rutas son muy aceptadas y casi siempre se completan las inscripciones previas.

3.16. Presentación del Vino “Hideputa”



La Sociedad Cervantina de Alcázar cuenta con un magnífico vino tinto “de una oreja” con denominación de origen la Mancha. Es el vino con el que celebramos nuestros “Almuerzos de don Quijote” y agasajamos a nuestros invitados.

El 7 de noviembre de 2023, en la sede del Consejo Regulador de la D.O. de Vinos de la Mancha, tuvo lugar la presentación del Vino Hideputa, con una nutrida representación de toda la sociedad alcazareña en la que acompañaron a la Sociedad Cervantina de Alcázar autoridades regionales y municipales, representantes de la Administración de Justicia, de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado (Policía Nacional), hosteleros, agencias de viajes, asociaciones, miembros de la vida cultural alcazareña, deportistas, músicos y público en general, todos ellos amigos de la Sociedad, que quisieron estar presentes en esta puesta de largo.

Se trata de un vino tinto excepcional, de la Denominación de Origen la Mancha, elaborado con la variedad tempranillo y que tras el paso de 8 a 10 meses por duelas de roble ofrece un color ojo pijota profundo con ribete granate, aromas a fruta madura, tomillo, romero y lácteos. Con perfecto equilibrio entre fruta y madera.

Así lo presentó el conductor del acto, Juan José Jiménez Mazuecos, que además de hablar sobre las excelencias del vino, lo enmarcó en su contexto quijotesco ya que no en vano el nombre que lo inspira procede de la expresión que profirió Sancho Panza al engolar un buen trago de un tinto de buen sabor que él de inmediato adjudicó a nuestra denominación (al identificarlo con un vino de Ciudad Real) y tras escuchar esta parte del Cap. 13 de la Segunda Parte del Quijote en la voz de Manuel Castellanos (socio de la SCA), aportó numerosas curiosidades sobre el vino, tanto en el Quijote como en toda la obra de Cervantes.

El propio Sancho califica el vino como de “de una oreja” es decir, de calidad extraordinaria, lo que en el Siglo de Oro se calificaba de “de lo caro” o “vinos preciosos”, cuando tras el largo trago mirando al cielo en el Quijote se relata como “dejó caer la cabeza hacia un lado” (acercando una oreja al hombro), en señal de satisfacción.

Describió también la etiqueta, diseñada a propósito para este vino por Estrella Cobo y en la ilustración quiso reflejar ese momento en el que Sancho, dándole un trago al vino que le ofrecieron, soltó la expresión de la que estamos hablando, y como no, seguramente lo hizo en un lugar en el que se viera un horizonte, donde sus ojos se perdieran entre la infinidad de tonalidades verdes, marrones, rojizos... que componen el suelo de esta tierra que nos devuelve el fruto que necesitamos para elaborar una de las bebidas más exquisitas que conocemos. Esta misma tierra, siempre

bañada con un cálido sol, refleja en el cielo una gama inmensa de tonos azules, rosas, naranjas, que nos provocan una sensación de calidez y templanza invitándonos a tomar una copa de vino bajo el resguardo, como no, de un molino de viento. Es el vino con el que celebramos nuestros “Almuerzos de don Quijote” y agasajamos a nuestros invitados.

3.17. Organización ciclo de conferencias Universo Quijote (abiertas al público en general)

Ciclo de Conferencias Universo Quijote. Son conferencias de acceso libre y gratuito, abiertas al público en general de Alcázar de San Juan y comarca, para que conozcan un poco más de cerca a la Sociedad Cervantina y a sus miembros y por qué no, para que se animen a formar parte de esta asociación cultural.



13-05-2023 - **ANTONIO LEAL JIMÉNEZ**

Casa Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan.

Título de la conferencia:

“El Quijote como filosofía de marketing del siglo XXI”.



07-07-2023 - **PEDRO LUIS CHINCHILLA MUÑOZ**

Casa Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan.

Título de la conferencia:

“Prisioneros de la Armada Invencible. Los hombres capturados de tierras cervantinas”.



21-09-2023 – **MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ**

Casa Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan.

Título de la conferencia:

«El conde de Lemos mecenas de escritores».

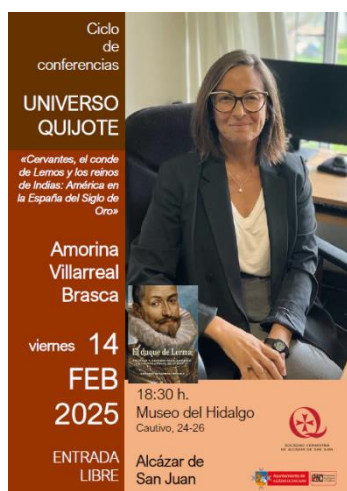


21-03-2024 – **ANTONIO LUIS JIMÉNEZ BARRANCO** (Acompañado del coronel y suboficial mayor del Reg. Acorazado Córdoba)

Casa Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan.

Título de la conferencia:

«Nunca la lanza embotó la pluma. El soldado Miguel de Cervantes y el tercio Lope de Figueroa en el Siglo de Oro Español».



14-02-2025 – **AMORINA VILLARREAL BRASCA MÉNEZ BARRANCO**

Casa Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan.

Título de la conferencia:

«Cervantes, el conde de Lemos y los reinos de Indias: América en la España del Siglo de Oro».

3.18. "Quijote universal manuscrito en internet" para que más de 5.200 escritores de todo el mundo escriban a mano un párrafo del Quijote

Proyecto lanzado a finales de 2023 y que en los primeros 15 días consiguió completar el total de párrafos asignados.

En este momento se están recibiendo los textos manuscritos y a lo largo de 2025 se editará un *Quijote* compuesto de todos los fragmentos manuscritos enviados por los participantes.



4. Los proyectos (pendientes)

La Sociedad Cervantina de Alcázar nació con vocación de contribuir al avance del conocimiento de la obra cervantina, en todos sus aspectos: literarios, humanos, geográficos e históricos. En esta línea tiene como proyectos más concretos los que siguen a continuación.

4.1. Nuestro proyecto inicial, desde que se puso en marcha la Sociedad, fue la creación de un **Centro de Interpretación Cervantino** en Alcázar de San Juan. Este proyecto está en estudio por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

4.2. El proyecto "Donqui"

Este es el proyecto más avanzado. De hecho, la Sociedad ya tiene reservada y registrada la web donde colgar la información que genere este proyecto www.donqui.es

Consiste en el fomento de la lectura del Quijote en los colegios, a través de unas jornadas de difusión de la obra de Cervantes con los niños. Para alcanzar este objetivo, se recurre a la narración (con interactividad) de algunas de las más conocidas aventuras de don Quijote y Sancho, y tras la cual se propone a los niños que dibujen en una ficha lo que les ha sugerido la experiencia interactiva, ficha que pasará a formar parte de la base documental del Centro de Interpretación Cervantino.

4.3.- El *Quijote* en los azulejos de la Fonda de la Estación

La catalogación, interpretación y publicación del conjunto de azulejos de la fonda de la Estación de Ferrocarril de la ciudad, relativos a la Primera Parte del Quijote, es también otro proyecto de nuestra Sociedad.

Hasta el momento, se han tomado todas las fotografías y se han iniciado las labores de catalogación e interpretación de los azulejos. El trabajo está terminado a falta de su publicación.



5. Órgano de difusión

Toda la actividad de la Sociedad, así como otras noticias de interés es recogida en un Boletín periódico. Hemos publicado boletines trimestrales correspondientes a los siguientes periodos:

3.5.1. Número 1.- julio-septiembre 2014

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-1.pdf>

3.5.2. Número 2.- octubre-diciembre 2014

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-2.pdf>

3.5.3. Número 3.- enero-marzo 2015

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-3.pdf>

3.5.4. Número 4.- abril-junio 2015

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-4.pdf>

3.5.5. Número 5.- julio-septiembre 2015

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-5.pdf>

3.5.6. Número 6.- octubre-diciembre 2015

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/12/boletin-6.pdf>

3.5.7. Número 7.- enero-marzo 2016

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2015/10/boletin-7.pdf>

3.5.8. Número 8.- abril-junio 2016

<https://sociedadcervantinadellugaredonquijote.files.wordpress.com/2016/06/boletin-8.pdf>

3.5.9. Número 9.- julio-septiembre 2016

<https://sociedadcervantinadellugardedonquijote.files.wordpress.com/2016/11/boletin-9.pdf>

3.5.10. Número 10.- octubre-diciembre 2016

<https://sociedadcervantinadellugardedonquijote.files.wordpress.com/2017/02/boletin-10.pdf>

3.5.11. Número 11.- enero-marzo 2017

<https://sociedadcervantinadellugardedonquijote.files.wordpress.com/2017/06/boletin-11.pdf>

3.5.12. Cuadernos Cervantinos N° 1.- abril-junio 2017

<https://sociedadcervantinadellugardedonquijote.files.wordpress.com/2017/11/cuadernos-cervantinos-1.pdf>

3.5.13. Cuadernos Cervantinos N° 2.- julio-septiembre 2017

<https://sociedadcervantinadellugardedonquijote.files.wordpress.com/2017/12/cuadernos-cervantinos-2.pdf>

3.5.14. Cuadernos Cervantinos N° 3.- octubre-diciembre 2017

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/13062018135858.pdf>

3.5.15. Cuadernos Cervantinos N° 4.- enero-marzo 2018

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/08072018171425.pdf>

3.5.16. Cuadernos Cervantinos N° 5.- abril-junio 2018

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/08072018171558.pdf>

3.5.17. Cuadernos Cervantinos N° 6.- julio-septiembre 2018

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/30122018132502.pdf>

3.5.18. Cuadernos Cervantinos N° 7.- octubre-diciembre 2018

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/25042019223707.pdf>

3.5.19. Cuadernos Cervantinos N° 8.- enero-marzo 2019

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/25042019114043.pdf>

3.5.20. Cuadernos Cervantinos Nº 9.- abril-junio 2019

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/22082019152909.pdf>

3.5.21. Cuadernos Cervantinos Nº 10.- Julio-septiembre 2019

<http://cervantesalcazar.com/web/pdf/04102019150918.pdf>

3.5.22. Cuadernos Cervantinos Nº 11.- octubre-diciembre 2019

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/07012020114150.pdf>

3.5.23. Cuadernos Cervantinos Nº 12.- enero-marzo 2020

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/17042020182025.pdf>

3.5.24. Cuadernos Cervantinos Nº 13.- abril-junio 2020

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/07082020091220.pdf>

3.5.25. Cuadernos Cervantinos Nº 14.- julio-septiembre 2020

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/04102020121239.pdf>

3.5.26. Cuadernos Cervantinos Nº 15.- octubre-diciembre 2020

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/06012021182358.pdf>

3.5.27. Cuadernos Cervantinos Nº 16.- enero-marzo 2021

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/30032021225855.pdf>

3.5.28. Cuadernos Cervantinos Nº 17.- abril-junio 2021

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/08072021091323.pdf>

3.5.29. Cuadernos Cervantinos Nº 18.- julio-septiembre 2021

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/04102021115838.pdf>

3.5.30. Cuadernos Cervantinos Nº 19.- octubre-diciembre 2021

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/12012022090923.pdf>

3.5.31. Cuadernos Cervantinos Nº 20.- enero-marzo 2022

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/01042022184700.pdf>

3.5.32. Cuadernos Cervantinos Nº 21.- abril-junio 2022

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/01042022184700.pdf>

3.5.33. Cuadernos Cervantinos Nº 22.- julio-septiembre 2022

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/03102022222329.pdf>

3.5.34. Cuadernos Cervantinos Nº 23.- octubre-diciembre 2022

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/19122022124824.pdf>

3.5.35. Cuadernos Cervantinos Nº 24.- enero-marzo 2023

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/27032023221300.pdf>

3.5.36. Cuadernos Cervantinos Nº 25.- abril-junio 2023

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/30062023204148.pdf>

3.5.37. Cuadernos Cervantinos Nº 26.- julio-septiembre 2023

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/04102023222842.pdf>

3.5.38. Cuadernos Cervantinos Nº 27.- octubre-diciembre 2024

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/01012024172727.pdf>

3.5.39. Cuadernos Cervantinos Nº 28.- enero-marzo 2024

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/04042024122751.pdf>

3.5.40. Cuadernos Cervantinos Nº 29.- abril-junio 2024

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/08072024110353.pdf>

3.5.41. Cuadernos Cervantinos Nº 30.- julio-septiembre 2024

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/05102024115123.pdf>

3.5.42. Cuadernos Cervantinos EXTRA II Congreso Internacional

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/16112024222745.pdf>

3.5.43. Cuadernos Cervantinos Nº 31.- octubre-diciembre 2024

<https://cervantesalcazar.com/web/pdf/04012025225152.pdf>

3.5.44. Cuadernos Cervantinos Nº 32.- enero-marzo 2025

6. NUESTROS INVITADOS

ASPECTOS CIENTÍFICOS, ACADÉMICOS Y DE OPINIÓN DE LAS PERSONALIDADES PARTICIPANTES EN LOS "ALMUERZOS CON DON QUIJOTE".

6.1.- **DIEGO ORTEGA ABENGOZAR**, alcalde de Alcázar de San Juan (2011-2014)



Es un estudioso de la obra cervantina. Tradición que continúa la de los interesantes estudios de su abuelo don Vicente Abengózar Izquierdo, quien pudo investigar los registros documentales locales referentes a Miguel de Cervantes. También nos dejó apuntes muy interesantes respecto de una investigación sobre Blas de Nasarre en la Casa Ducal de Híjar. Se conserva la autorización del Duque de Híjar

de los años 50/60 para el cotejo de los escritos de Nasarre con la nota marginal de nuestra Partida de bautismo. Fue la primera persona que nos visitó inaugurando esta actividad.

6.2.- **FRANCISCO PÉREZ ABELLÁN**, Criminólogo, periodista y escritor



Doctor en periodismo, profesor, escritor e investigador apasionado del mundo del crimen.

Nació en Murcia, el 25 de marzo de 1954. En Madrid comenzó en el diario "Pueblo" y fue fichado en el área local para el nacimiento de "Diario 16" donde se convirtió en uno de los Jefes de Redacción más

jóvenes. Allí fue creador de la Sección de Sucesos.

Redactor jefe de "Diario 16". Redactor jefe de continuidad. Redactor jefe del Suplemento "Verano y Humo" (Sociedad y Famosos). Redactor jefe del Suplemento diario dedicado a información local de "Diario 16", "Vivir en Madrid". Jefe de Sucesos. Jefe de Espectáculos. Jefe de Sociedad. Jefe de las páginas de Madrid. Jefe de Reporteros. Jefe de las páginas de TV.

Es autor de los libros: "Orgía de Sangre" (1976), "Asalto al Congreso de los Diputados" (1981), "El Crimen de los Urquijo" (Argos Vergara, 1983), "Jarabo" (Plaza y Janés, 1985), "La Banda del Asalto del Expreso de Andalucía" (1986), la novela "La Policía no es tonta" (1996), "Crónica de la España Negra, los 50 crímenes más famosos" (Espasa Calpe, 1997), "Anécdotas del crimen. El asesino siempre vuelve" (Planeta, 1999), "Ellas matan mejor" (Espasa Calpe, 2000), "¿Quién es el asesino?" (Martínez Roca, 2001), "Mi marido, mi asesino" (Martínez Roca, 2002), "Violador, un poder infame sobre las mujeres" (Editorial Belacqua, 2002), "Diccionario Espasa de Asesinos" (Espasa Calpe 2002), coautor junto con Francisco Pérez Caballero. "Alcácer, Punto final. Toda la verdad 10 años después". Editado por Martínez Roca (2002).

Ha sido director de Departamento universitario de Criminología y el año pasado publicó "Prim, la momia profanada", donde aclara su muerte y denuncia las grandes imprecisiones que sobre ella se ha escrito.

Gran lector de esta obra cumbre de Cervantes a la que calificó de contener en ella "el retrato de lo más hermoso del ser humano", y no entender como en España se ha eliminado su lectura en las escuelas, metiendo su lectura en el cajón del olvido escolar cuando en ella están "representados los valores éticos del hombre y la gran generosidad de don Quijote, virtud tan en falta en nuestra sociedad actual".

6.3.- LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA, Catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca y autor de los libros *El Manuscrito de piedra*, *El manuscrito de nieve* y *La sombra de otro* que trata de la vida de Cervantes vista desde su rival Antonio de Sigura

Nacido en Zamora en 1960, es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, doctor en Filología Hispánica y Máster en Guion de Ficción para Televisión y Cine. Autor de los libros de cuentos *Oposiciones a la morgue y otros ajustes de cuentas* (1995) y *Muertos S. A.* (2005). Como novelista, se dio a conocer con *El*



manuscrito de piedra (2008), galardonada en 2009 con el prestigioso Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, de la que han aparecido ya numerosas ediciones y varias traducciones.

Después aparecieron, con gran éxito de público y crítica, ***El manuscrito de nieve*** (2010), ambas en torno a la figura de Fernando de Rojas, ***En tierra de lobos*** (2013)

y ***La sombra de otro*** (2014), donde se narra la intrincada vida de Miguel de Cervantes desde el punto de vista de su peor enemigo.

No sólo es un gran conocedor de la obra cumbre de Cervantes, sino que para documentar su novela ha recopilado toda la información posible sobre la azarosa y peregrina vida del Manco de Lepanto, del que suele decir que fue “Un hombre fracasado incluso cuando tuvo éxito”. Dijo también que es un escritor enigmático del que se sabe muy poco.

Cuando conoció los trabajos de investigación que la sociedad está llevando a cabo, opinó que algunos de ellos le parecían muy interesantes y nos comentó que le resulta muy curioso que mientras nosotros nos dedicamos a encontrar la verdad sobre la vida de Cervantes, rastreando indicios y pistas por todas partes, él se dedica a fabular con su vida y dijo que sin perder de vista los pocos datos que se conocen, él se encuentra cómodo construyendo relatos sobre lo que pudo ser la vida del genial escritor, aunque en ningún modo descartaba volver a escribir alguna historia más sobre Miguel de Cervantes.

Finalmente nos presentó su nueva novela ***Bienvenida, Frau Merkel*** en la que deja de lado –de momento– sus exitosos relatos históricos y nos ofrece una hilarante novela sobre la eterna actualidad española, escrita con gran agilidad y abundantes dosis de inteligencia, irreverencia e ironía. Una sátira política en la mejor tradición del humor hispano y un entusiasta homenaje a la película de Berlanga ¡Bienvenido, Mister Marshall!

6.4.- FERNANDO DE PRADO-PARDO MANUEL DE VILLENA, Historiador y promotor de la búsqueda de los restos de Miguel de Cervantes Saavedra en el convento de las Trinitarias Descalzas de Madrid



Historiador de 50 años nacido en San Sebastián (un *guiputxi*, como gusta de presentarse él ante otros vascos). Es hijo del conde de la Conquista, estando emparentado por parte de padre con Cristóbal Colón (es Prado y Colón de Carvajal), y por parte de madre con el célebre escritor y aristócrata español Don Juan Manuel (del siglo XIII y autor de *El Conde Lucanor*), ha dedicado buena parte de su vida a estudiar la genealogía y la heráldica española.

Es autor del libro “Cabezas de la nobleza” (Ed. Áltera), y ha sido el

promotor de la búsqueda de los restos de Miguel de Cervantes. Fue la persona que consiguió implicar a todas las partes en su búsqueda: a las Trinitarias Descalzas, al Obispado, al equipo investigador y al Ayuntamiento de Madrid.

Es el responsable de que el proyecto se llevase a cabo y el autor material de la consecución de los permisos iniciales y de solventar todas las dificultades añadidas que fueron surgiendo a lo largo del camino previo, en definitiva, el auténtico padre del proyecto y la única persona que confió desde el principio en que encontrar los huesos de Miguel de Cervantes era posible y necesario.

En la visita a la Sociedad (en la que estuvo acompañado por su primo Felipe Colón de Carvajal y Osborne) relató su implicación personal (e incluso pecuniaria) en el proyecto.

Nos mencionó también el modo en que consiguió poner en marcha la lenta maquinaria de las administraciones y logró que todo el equipo funcionase, después de que, por su mediación, se habían obtenido todos los permisos y por su gestión se habían despejado los obstáculos e impedimentos que retrasaban el proyecto, cuando por motivos que no vienen al caso, fue apartado del mismo negándole así un merecido reconocimiento como verdadero “padre” y artífice de este importante proyecto.

6.5.- FRANCISCO CALERO CALERO, Doctoren Filología, uno de los mayores expertos mundiales sobre Luis Vives y autor del libro *El verdadero autor de los 'Quijotes' de Cervantes y de Avellaneda*



Francisco Calero es Doctor en Filología, Profesor Emérito de la UNED, ha publicado 52 libros y más de 80 Publicaciones (entre artículos de revista, colaboraciones en libros y reseñas).

Es fundador y codirector del Grupo de Investigación consolidado GEMYR (Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas. Este Grupo ha creado la *Collectio Scriptorum Mediaevalium et Renascentium*, patrocinada por la UNED y la editorial BAC.

Es autor del libro ***El verdadero autor de los Quijotes de Cervantes y de Avellaneda***, recientemente publicado.

Francisco Calero es un estudioso del Quijote del que dijo que en él se daban cita las historias más sencillas y vulgares, coexistiendo con las más eruditas de su época y las que se suelen pasar por alto a menos que se haga una lectura profunda y reflexiva.

También nos dijo que la obra es de una profunda inspiración erasmista y que él personalmente considera que el verdadero autor fue el humanista valenciano Juan Luis Vives.

De hecho, el profesor Calero explicó a los miembros de la Sociedad que del estudio filológico y de construcción de determinadas frases, ha encontrado más de 700 concordancias (como él las denomina) entre las dos partes del Quijote y la obra de Juan Luis Vives.

En repetidas ocasiones, el profesor Calero dijo que en el Quijote está todo, cualquier cosa que busques, tanto que podría decirse que es la enciclopedia del siglo XVII.

6.6.- BENJAMIN MONTESINOS COMINO, Astrofísico, alcazareño, impulsor del proyecto *Estrella Cervantes*, por el que se asignó a la estrella Mu Arae, el nombre de Cervantes, así como el nombre de don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante a sus cuatro planetas



Nacido en Alcázar de San Juan en 1960, es Doctor en Ciencias Físicas (1987) en la especialidad de Astrofísica por la Universidad Complutense de Madrid.

Durante seis años trabajó en el Departamento de Física de la Universidad de Oxford. Fue director durante siete años del Laboratorio de Astrofísica Espacial y Física Fundamental (LAEFF).

En la actualidad es Investigador Científico de OPI (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y desarrolla sus actividades en el Centro de Astrobiología (CAB, CSIC-INTA). Sus

líneas de investigación son la física solar y estelar, en particular el estudio de estrellas de masa baja o intermedia con discos circunestelares, intentando entender los pasos evolutivos previos a la formación de sistemas planetarios.

Tiene más de 100 publicaciones científicas, de ellas más de 80 en revistas con árbitro. Aparte de su actividad científica, desarrolla una intensa labor de divulgación. Fue coordinador de las actividades de la Sociedad Española de Astronomía durante el Año Internacional de la Astronomía 2009. Es colaborador habitual de la Fundación la Caixa, el Planetario de Madrid y emisoras de radio. Es coautor de dos libros de divulgación de la Astronomía ***El desafío del Universo***, con Telmo Fernández; y ***Cuaderno de Bitácora Estelar***, con David Barrado).

El astrofísico alcazareño, ha sido uno de los principales artífices del proyecto Estrella Cervantes, en colaboración con el Planetario de Pamplona, la Sociedad Española de Astronomía y el Instituto Cervantes.

La propuesta “Estrella Cervantes” compitió con otras seis opciones de diversos países (Portugal, Italia, Colombia y Japón) para renombrar el sistema planetario μ (leído ‘mu’) Arae, situado a 49,8 años luz de distancia en la constelación Ara (el altar). Desde el 12 de agosto hasta el 31 de octubre estuvieron abiertas las votaciones a través de internet para todo el mundo y con la única limitación de un voto por dispositivo (ordenador, teléfono, tableta...). El resultado que ya todos conocemos, no dejó lugar a dudas: la propuesta española consiguió 38.503 votos, un 69% del total de los registrados para ese sistema planetario, siendo además la propuesta que recibió mayor número de votos válidos entre las más de 200 propuestas del conjunto del concurso.

Desde entonces los nombres de Cervantes, Quijote, Rocinante, Sancho y Dulcinea pueden usarse en paralelo con la nomenclatura científica existente.

6.7.- ENRIQUE SUAREZ FIGAREDO, Estudioso del Quijote, editor y descubridor de una edición desconocida del Quijote de Avellaneda, que a la postre se trató de la primera y más antigua



Investigador catalán (de ascendencia asturiana), es uno de los mejores especialistas en el *Quijote* cervantino y en el de Avellaneda, obra que conoce a la perfección y de la que ha identificado a su autor mediante un procedimiento de análisis lingüístico diseñado ad hoc. Es un reputado conocedor de la literatura del Siglo de Oro español, ha sido colaborador en el *Quijote* del Instituto Cervantes, última edición, coordinada por Francisco Rico.

Enrique Suárez Figaredo es ingeniero eléctrico, ya prejubilado. Su investigación sobre el *Quijote* empezó hace unos quince años, cuando comprobó que el texto del ejemplar que leía en casa discrepaba ocasionalmente del que le acompañaba en sus viajes. Hombre inquieto, se interesó por el asunto, y empezó a hacer acúmulo de documentación, a consultar ediciones, antiguas y modernas, a contactar con quijotistas del mundo, a leer toda la producción cervantina

y a otros autores del Siglo de Oro y, finalmente, a dedicar cinco intensos años a su propia edición del Quijote con miles de notas particulares a la obra.

En cuanto al llamado *Quijote de Avellaneda*, o *Quijote apócrifo*, este investigador literario (pero hombre de ciencias al fin), detectó y cuantificó las construcciones lingüísticas inusuales que Avellaneda empleaba, así como las que usaba de forma muy repetitiva. La comparativa con muchos autores del Siglo de Oro ha determinado con muy alto grado de probabilidad que fue Cristóbal Suárez de Figueroa el escritor que se escondió tras el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda.

No hay que olvidar que Suárez Figaredo demostró que los ejemplares del *Quijote* de Avellaneda editados en 1614 y conservados en las Bibliotecas se corresponden a dos ediciones distintas y no a una sola, como hasta entonces se creía. El hallazgo supone un éxito editorial que siempre se le había negado a Avellaneda.

Igualmente conviene resaltar la participación de Enrique Suárez Figaredo como ponente, el pasado 7 de mayo de 2015 en una mesa redonda en la Biblioteca Nacional, titulada "El Quijote de Avellaneda: Avatares y enigmas textuales", junto a tres catedráticos: Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva), Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha) y Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha). El coloquio está disponible en Internet:

<https://youtu.be/PdQp4qIorz8>

6.8.- ERIC CLIFFORD GRAF, cervantista norteamericano y Catedrático de Literatura de la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala

Estadounidense nacido en Dallas (Texas) el 15 de enero de 1967, es profesor, hispanista y crítico literario. Es autor del libro ***Cervantes and Modernity: Four essays on Don Quijote***, así como de numerosos artículos relacionados con la literatura del Siglo de Oro Español.



Graf nació en Dallas aunque se crió en Houston. Desde muy joven se sintió atraído por la lengua y literatura española. Estudió español e historia en la Universidad de Virginia, en la que se graduó en 1989. Realizó estudios de posgrado sobre literatura española. Su tesis doctoral versa sobre El cerco de Numancia, opera prima de Miguel de Cervantes.

Ha sido profesor de literatura española en el Smith College de Massachusetts, la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, la Universidad de Chicago, el College of William and Mary de Virginia, la Universidad Wesleyan de Connecticut y la Universidad de Virginia.

En la actualidad ejerce de catedrático de literatura en la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala. Es uno de los expertos más reconocidos de Estados Unidos sobre Don Quijote de la Mancha.

En 2007 publicó el ensayo "Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote", editado por Bucknell University Press. En este ensayo, fruto de una investigación pormenorizada de varios años, el profesor Graf revela a Cervantes como precursor de muchos de los movimientos ideológicos propios de la modernidad como el feminismo, el multiculturalismo y el materialismo. El libro fue muy polémico en el momento de su lanzamiento. A pesar de ello es a día de hoy una obra de obligada referencia para cervantistas de habla inglesa, sobre todo por su análisis de la conexión entre Cervantes y Thomas Hobbes.

Es, asimismo, considerado uno de los principales especialistas del ámbito angloparlante en la figura de Juan de Mariana y la Escuela de Salamanca. En esta línea de investigación ha publicado multitud de trabajos, algunos galardonados con importantes premios como el 'Premio Luis Andrés Murillo', concedido por la Cervantes Society of America al mejor ensayo sobre Cervantes del año 2011 por el trabajo "Sancho Panza's 'por negros que sean, los he de volver blancos o amarillos' in DQ 1.29 and Juan de Mariana's 'De moneta' of 1605".

También ha estudiado en profundidad el Poema de mío Cid, la obra poética de Garcilaso de la Vega, la pintura de El Greco y las obras de San Juan de la Cruz, José Cadalso, Vicente Aleixandre y Julio Cortázar.

Desde 2015 dirige en la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala el primer "Curso masivo y abierto en línea" (CEMA, o MOOC en inglés) sobre Don Quijote de la Mancha. El curso -en lengua española e inglesa- es gratuito y abierto a todos los públicos en todo el mundo, consta de 52 capítulos de la Primera Parte y 74 capítulos de la Segunda Parte, subidos en su integridad al servidor YouTube <http://donquijote.ufm.edu/>

6.9.- BERNARDO PEREA PÉREZ, director de la Escuela de Medicina Legal y Forense de Madrid, uno de los mayores expertos en antropología forense de España



El Dr. Bernardo Perea es un prestigioso especialista en el ámbito de la Medicina Legal y la Antropología Forense que ha participado en múltiples casos que afectan a su especialidad tales como el "caso Bretón" de los niños de Córdoba, el estudio de la momia del general Prim o la identificación de los restos cadavéricos de Quevedo. En el ámbito cervantino participó en la investigación de los restos de Miguel de Cervantes en el Convento de la Trinitarias de Madrid, que dio lugar a la aseveración de que, incluidos en un grupo

de restos óseos, se habían encontrado los restos de Cervantes.

El Dr. Perea es Doctor en Medicina y Cirugía y en Odontología. Es Médico especialista en Estomatología y en Medicina Legal y Forense. Así mismo es Profesor Titular del Departamento de Toxicología y Legislación sanitaria de la Universidad Complutense de Madrid, de la que también es Director de la Escuela de Medicina Legal y Forense.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Medicina.

El Dr. Perea, uno de los mayores expertos de nuestro país en la exhumación e identificación de restos, relató cómo fue la experiencia de

la búsqueda de los restos de Cervantes. Por lo que se refiere a los huesos atribuidos a Cervantes se tiene una certeza muy razonable de que están entre los hallados, ya que así lo atestiguan los documentos del propio convento relativos al enterramiento y traslado de los restos del escritor hasta el lugar donde fueron encontrados.

El Dr. Perea indicó que con los medios actuales es imposible determinar con exactitud cuáles de los restos tomados individualmente sean los de Cervantes debido a que los fragmentos son muy pequeños y que el equipo investigador tomó la decisión de dejar los huesos encontrados intactos y sin someterlos a ningún proceso de estudio en el que podrían degradarse o perderse definitivamente, en espera de que los medios tecnológicos avancen en el futuro, lo que se espera suceda a muy corto plazo porque en este campo se están dando avances verdaderamente significativos.

6.10.- JUSTINIANO RODRIGUEZ CASTILLO, presidente y fundador en 1996 de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel



Don Justiniano Rodríguez Castillo es desde hace más de treinta años la figura que más ha luchado por dar a conocer los aspectos cervantinos del Campo de Montiel. Autor de importantes trabajos sobre caminería hispánica, son numerosos los artículos y comunicaciones a Congresos donde ha dado a conocer el resultado de sus investigaciones. Conocedor privilegiado de la historia y la geografía del Campo de Montiel, don Justiniano ha sido motor constante de la vida cultural de la

comarca promoviendo actividades, estudios y proyectos para la puesta en valor de los contenidos culturales del Campo de Montiel.

Recientemente, su labor ha sido reconocida oficialmente en el marco de las últimas Jornadas Históricas de Montiel Medieval.

6.11.- JESÚS MUÑOZ ROMERO, Doctor en Filología, escritor y editor toledano, gerente de la editorial Ledoria



Muñoz Romero es escritor y editor toledano, nacido en Las Ventas con Peña Aguilera, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Filología (tesis doctoral sobre literatura pastoril española).

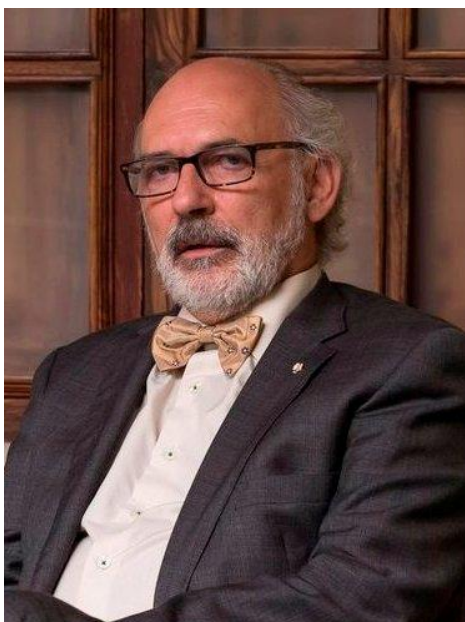
Como él mismo reconoce, nadie pretende ser editor cuando es niño, pero las circunstancias le llevaron hacia esos andurriales y ahora es el rey de su pequeño reino: la editorial Ledoria.

En el mundo editorial acumula ya más de veintiún años de experiencia y su esfuerzo, tesón y dedicación han conseguido que el catálogo de Ledoria supere los trescientos títulos.

Autor de una treintena de libros de historia, de leyendas, de filología, guías de viaje, novelas y también ensayos sobre el Quijote, de entre los que destacamos "La única y verdadera ruta de don Quijote", obra en la que el autor fija una curiosa fecha para el comienzo de las aventuras de don Quijote: el 29 de julio de 1588.

6.12.- ALFREDO ALVAR EZQUERRA, Doctor en Historia Moderna, Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia

El profesor Alfredo Alvar Ezquerra, Doctor en Historia Moderna, es un especialista en la España del Siglo de Oro y un reputado conocedor de la obra de Miguel de Cervantes.



Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Alfredo Alvar es autor de una veintena de libros (entre los que destaca "La Emperatriz. Carlos V e Isabel: amor y gobierno en la corte española del Renacimiento", publicado en 2012), así como de más de doscientos artículos en revistas y en publicaciones conjuntas. En el año 1987 obtuvo el Premio "Villa de Madrid, Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades".

Posee una dilatada experiencia docente en la Universidad española y ha participado en gran número de cursos y congresos. En 2004 publicó "Miguel de Cervantes: genio y libertad", siendo un ardiente defensor de la inmensa cultura de Cervantes que ha plasmado en su último libro: "Una ingeniosa locura: libros y erudición en Cervantes" (2016).

Investigador infatigable del Siglo de Oro, señaló la importancia que tiene para los estudiosos cervantistas la mencionada exposición de Simancas, donde la muestra expositiva está compuesta por 70 piezas documentales manuscritas, que incluyen 10 emocionantes y conmovedores testimonios autógrafos del escritor, así como 15 magníficas representaciones originales, casi todas coetáneas, de los espacios recorridos por Cervantes y aún de los imaginados y soñados en territorios de las Indias. Todo este material pertenece a los distintos Archivos Estatales y nunca ha sido presentado al público en su totalidad anteriormente.

El profesor Alvar habló a los miembros de la Sociedad de sus últimos estudios y descubrimientos, los cuales hará públicos ante la comunidad científica en un próximo congreso de Lisboa y que van a proporcionar nuevos modos de acercarse a los muchos enigmas que todavía encierra la biografía de Miguel de Cervantes.

6.13.- JAVIER BALAGUER BLASCO, Director de Cine y Fotógrafo, ha sido director y productor de la película "Cervantes. La Búsqueda" único documental realizado con imágenes de la búsqueda de los restos de Miguel de Cervantes en el convento de las Trinitarias de Madrid.



Javier Balaguer es director de cine, guionista y fotógrafo. Ha desarrollado su carrera cinematográfica entre España y la República Dominicana, fue nominado a los premios Goya en 2001 como mejor director novel por su película *Sólo mía*, siendo el coescritor de los guiones de sus películas.

Entre 1979 y 1983 trabajó como fotógrafo de prensa, moda y publicidad como free-lance. En 1983 monta la productora de cine y publicidad con

José Luis Lozano, Isis Films, con la que realizan tres cortometrajes y los vídeos musicales *Embrujada* (1983) de Tino Casal, *Lobo hombre en París* (1984) de La Unión y *The werewolf* (1984) de Azul y Negro.

En 2001 dirige su primera película, *Solo mía* (2001) por la que es nominado al mejor director novel en los premios Goya 2001. Es una película social que trata sobre la violencia de género, y que obtuvo una buena acogida de crítica y público. Estuvo nominada a cuatro premios Goya: Mejor director novel, Mejor actriz principal (Paz Vega), Mejor actor principal (Sergi López) y Mejor canción original (Eusebio Bonilla), escrita por Javier Balaguer y Álvaro García Mohedano. En 2004 dirige su segunda película *Escuela de seducción*, una comedia romántica que obtiene una gran acogida de público, protagonizada por los actores Victoria Abril y Javier Veiga.

En el año 2015 un grupo de científicos e historiadores desentrañan los secretos que mantienen oculta la tumba de Miguel de Cervantes, en un convento del centro de Madrid. Un relato apasionante y riguroso, construido con imágenes tomadas directamente de las excavaciones y con las declaraciones de testigos y protagonistas, incluida la del... propio "espíritu" de Miguel de Cervantes.

Al iniciarse la excavación en 2015, el equipo del documental se incrusta en el numeroso grupo científico, para registrar el proceso completo de la investigación. Se prevé un rodaje de tres o cuatro días. Sin embargo, los hallazgos y dificultades de la búsqueda arqueológica obligan a prolongar los trabajos durante meses.

El resultado es un documento audiovisual único, con todas las fases y peripecias del proceso, mucho más complejo y difícil de lo que nadie podía

prever, para desvelar los datos desconocidos de sus últimos días de la vida del mayor escritor de la lengua castellana: don Miguel de Cervantes. Además de las imágenes de la excavación, de las entrevistas a los protagonistas, a cervantistas y expertos, el documental cuenta con la aparición del “fantasma” de Miguel de Cervantes (interpretado por Ramón Barea) y culmina en un duelo de talentos con su eterno rival, Lope de Vega (Ginés García Millán) sobre las tablas de un teatro.

6.14.- PEDRO ANGEL JIMÉNEZ CARRETÓN y PILAR SERRANO DE MENCHÉN, dos de los más destacados cervantistas no solo ciudadrealeños sino de toda Castilla-La Mancha



Pedro Ángel Jiménez Carretón, es Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, impulsor cultural de primer nivel comprometido con la defensa del cervantismo en nuestra tierra.

Pilar Serrano de Menchén, es historiadora, poeta, articulista, conferenciante y animadora cultural de Argamasilla de Alba, destacada cervantista y miembro de la asociación cultural los Académicos de la Argamasilla.

6.15.- MATÍAS BARCHINO PÉREZ, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha

Matías Barchino Pérez es Doctor en Filología y Profesor Titular del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha, en la Facultad de Letras de Ciudad Real.



Sus líneas de investigación son: Historia de la literatura, análisis literario, Literatura española e hispanoamericana, escritura autobiográfica, cuestiones de identidad y literatura, y Filología.

Es autor de innumerables artículos de revistas, así como de destacados libros en su especialidad, entre los que se cuenta la coordinación de la obra colectiva: *Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*.

Matías Barchino es autor de un "Decálogo para leer (o no leer) el Quijote", en el que se resumen sus principales conclusiones sobre la lectura de la novela y en las que se anima a leerlo tan solo por gusto y por puro disfrute personal y descartado cualquier tipo de obligación.

Muy interesante fue su explicación de que muchos de los grandes escritores hispanoamericanos decimonónicos, que mantuvieron un encono contra España en los primeros años de su independencia y que veían a nuestra nación como un enemigo y al Quijote como un símbolo nacional de España, dejaron de leerlo como forma de rechazo hacia la antigua metrópoli. No obstante, cuando ellos se acercaban a una lectura personal, degustaban las maravillas que la obra encierra, se sobreponía el gusto por la obra antes que otras consideraciones. En este contexto explicó que, por norma general, la persona que se acerca al Quijote y lo lee, acaba siendo conquistada por él.

Habló también de su trabajo de investigación sobre el consaburenses Diego Galán de Escobar, que fue un cautivo contemporáneo de Miguel de Cervantes y que realizó, tras su liberación, un azaroso periplo desde Estambul atravesando Europa hasta regresar a su casa en España y cuya increíble historia mereció la publicación por el Prof. Barchino de su trabajo *Relación del cautiverio y Libertad de Diego Galán, natural de la villa de Consuegra y vecino de la ciudad de Toledo*, publicado en Editorial Renacimiento, en el cual se constata cómo la historia de Diego Galán puede tener relación con la redacción de la *Topografía e Historia General de Argel* de Fray Diego de Haedo.

Así mismo, Matías Barchino aportó un dato desconocido para los cervantistas alcazareños, como es la visita a Alcázar de San Juan de Alberto Etchepare, uruguayo que describe su paso por la ciudad -en el transcurso de la guerra civil- en un capítulo de su libro *Don Quijote fusilado* (*Notas de la Guerra de España*).

6.16.- CIRIACO MORÓN ARROYO, Humanista, filólogo y experto en Historia de las Ideas, premios Internacional Menéndez Pelayo en 2013



Ciriaco Morón Arroyo, hispanista, natural de Pastrana (Guadalajara), su trayectoria reúne los estudios de Teología, Gramática, Literatura e Historia del Arte en Salamanca, se doctoró en Filosofía en la Universidad de Múnich y desempeño cátedras en Estados Unidos (Lenguas Romances en la Universidad de Pensilvania), y de Estudios Hispánicos en la Universidad de Cornell (Estado de Nueva York, Estados Unidos),-donde es Catedrático Emérito de Estudios Hispánicos y Literatura Comparada.

Sus trabajos, lo hicieron acreedor al Premio Internacional Menéndez Pelayo en 2013, cuando ejercía como profesor invitado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es Doctor Honoris Causa en Letras Humanas por la Universidad de Saint Joseph de Filadelfia.

Ha publicado un centenar de estudios, muchos de ellos traducidos a diversas lenguas, algunos de sus ensayos más interesantes son "Sentido y forma de la Celestina" (1974), "Nuevas meditaciones del *Quijote*" (1976), "Calderón, pensamiento y teatro" (1982), "El alma de España (Cien años de inseguridad)" (1996) -ya en su segunda edición, como una reflexión sobre la España del 98 (de ayer y de hoy)- "Las Humanidades en la era tecnológica" (1998) y "Para entender el *Quijote*" (2005) entre otras obras.

6.17.- HUGO DE LA RIVA, Cineasta alcazareño, autor y director de cortometrajes de producción propia que acumulan más de 25 premios nacionales e internacionales y 50 selecciones oficiales



Sobradamente conocido por todos los alcazareños, recordaremos que desde muy pequeño se interesó por las artes plásticas, durante su infancia realizó numerosos dibujos, cómics, pinturas y esculturas. Con 16 años asistió a la Escuela de Artes Antonio López de Tomelloso, donde amplió sus conocimientos y destrezas, aprendiendo nuevas técnicas artísticas y desarrollando la narración audiovisual.

A los 20 años se tituló como Técnico Superior en Imagen en el I.E.S. Puerta Bonita (Madrid) completando así su formación como profesional de la iluminación, captación y tratamiento de la imagen. Poco después comenzó una actividad laboral como *freelance* realizando todo tipo de publicidad.

Ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes de producción propia con los que ha obtenido premios y reconocimientos nacionales e internacionales. En total más de 25 premios y 60 selecciones oficiales, entre los que destaca el *Short Film Corner* del Festival de Cannes 2017.

6.18.- FELIPE BLAS PEDRAZA JIMÉNEZ y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES, Catedráticos de Literatura Española en la Universidad de Castilla-La Mancha

El profesor Pedraza Jiménez es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y Codirector de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Ha consagrado parte de sus tareas investigadoras a la historia general de la literatura española e hispanoamericana. En colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres ha escrito un Manual de literatura española. Ha estrenado varias adaptaciones escénicas de comedias áureas y ha publicado ediciones de varias comedias de Lope como *El caballero de Olmedo*. A los autores más relevantes del Siglo de Oro les ha dedicado los volúmenes, *El universo poético de Lope de*



Vega (2003), Calderón. Vida y teatro (2000), Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad (2006) o Estudios sobre Rojas Zorrilla (2007). Muy reseñable es la edición de Don Quijote de la Mancha que, junto con Milagros Rodríguez Cáceres, realizó en 2005 para la Diputación de Ciudad Real

dentro de la colección Biblioteca de Autores Manchegos con motivo del IV Centenario del Quijote.

La profesora Rodríguez Cáceres, también catedrática, se licenció en Filología Románica en la Universidad de Barcelona (1976) y se doctoró en la Universidad de Castilla-La Mancha en 1995 con una tesis dirigida por Joaquín González Cuenca.

Ha colaborado con Felipe Pedraza, con quien ha compuesto varias obras entre las que destaca un Manual de literatura española (1980-2005), 16 vols., además de varias ediciones, entre ellas una del Quijote de Avellaneda (2014). También ha escrito varios libros de texto para alumnos de lengua y literatura en bachillerato.

6.19.- MIGUEL ROMERO SÁIZ, Doctor en Geografía e Historia, que además es Especialista en Paleografía y Diplomática, así como en Heráldica y Genealogía, siendo además el cronista oficial de Cuenca.

Romero Sáiz es natural de Boniches (Cuenca), estudió Magisterio en la Escuela Normal "Fray Luis de León", especialidad de Ciencias Sociales. Licenciado en Geografía e Historia, realiza el Doctorado en la UNED de Madrid, leyendo la Tesis "Mudéjares y Moriscos e Inquisición en el Señorío de Molina de Aragón" alcanzando la nota de CUM LAUDE en el tribunal que presidiera el prestigioso profesor D. Antonio Betancourt, Rector de la U. de la Laguna. Es también Diplomado en Paleografía y Diplomática por la U. Autónoma y se especializa en Heráldica y Genealogía.



Su trayectoria profesional está dedicada a la docencia con dieciocho años como Maestro en diferentes lugares de nuestra extensa geografía nacional. Fue Coordinador de Educación de Adultos, ejerció como Inspector Técnico de Educación a lo largo de seis años y luego nueve cursos académicos como Profesor de Bachillerato. Junto a esta actividad, el ejercicio de Asesor de Deportes de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cuenca le permitió compartir Enseñanza y Deporte.

Fue Profesor Tutor de la UNED desde 1984 hasta 2016 y director del Centro Asociado de la UNED de Cuenca desde 2006 al 2016 siendo, a su vez, el Secretario Decano del Campus Sureste de la citada Universidad hasta el año 2016.

Calificado por los medios de comunicación como **“Hombre del Renacimiento en el siglo XX”**, ha sido además de docente, pintor, investigador y escritor, publicando más de treinta libros, algunos con alto reconocimiento y venta. Gestor cultural, encargado de numerosos eventos histórico-culturales, que le han hecho merecedor de Premios, no solo literarios, sino menciones y distinciones a su esfuerzo y labor, destacando el Glauka 2009, un premio de reconocido prestigio que han obtenido personalidades de las letras como José Luis Sampedro, Soledad Puértolas, Rosa Montero, Rosa Navarro y Diego Jesús Jiménez o Lorenzo Silva.

Es asiduo conferenciante campo donde desarrolla una intensa actividad, tanto en España como internacionalmente, participando en las Jornadas Trienales del Instituto Cervantes de Tánger (Marruecos), en las Garcíadas Cañetinas de Arauco (Chile), en las Jornadas de Guanajuato (Méjico) y en las organizadas por la Asociación Cultural ADELANTE en la ciudad rusa de San Petersburgo. Es un gran comunicador, lo que le ha hecho ejercer una amplísima actividad como pregonero, habiendo intervenido en más de 40 de ellos.

6.20.- JOSE MANUEL LUCÍA MEGÍAS, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de honor de la Asociación de Cervantistas, especialista en iconografía del Quijote siendo director del Banco de Imágenes del Quijote: 1605-1915 y en la actualidad director de la Red de Ciudades Cervantinas



Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos (desde el año 1999 hasta el 2014) y vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM. Además, dirige la plataforma literaria *Escritores complutenses 2.0* y la *Semana complutense de las Letras* de la

Universidad Complutense de Madrid (desde el año 2010). Como Filólogo Románico, se ha especializado en libros de caballerías, crítica textual, humanidades digitales y en iconografía del *Quijote*, siendo el director del portal *Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915*. En la actualidad es presidente de honor de la Asociación de Cervantistas y vicepresidente de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. En abril de 2017 ha sido nombrado director de la Red de Ciudades Cervantinas (de la que es el promotor, red que conecta una serie de *ciudades* vinculadas con la vida y obra de Cervantes, desarrollando actividades culturales o turísticas en torno al autor y de la que forman parte las ciudades de Alcalá de Henares, Argamasilla de Alba, Arganda del Rey, Argel, Azul, Baeza, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Daganzo, El Toboso, Esquivias, La Puebla de Cazalla, La Roda, Lisboa, Madrid, Montevideo, Sevilla, Toledo y Valladolid).

Su producción científica es excepcional, habiendo publicado cerca de treinta libros (muchos de ellos sobre Cervantes y el universo cervantino) y más de doscientos artículos y estudios; así como su producción literaria entre las que destacan sus obras de poesía: *Libro de horas*, *Prometeo condenado*, *Acróstico*, *Canciones y otros vasos de whisky*, *Cuaderno de bitácora*, *Trento*, *Tríptico*, *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* y *Los últimos*

días de Trotski (recogidos en el volumen *El único silencio. Poesía reunida (1998-2017)*). En el año 2018 ha publicado: *Versos que un día escribí desnudo*, además de diversos poemas en antologías y revistas poéticas; pero sobre todo es autor de una biografía de Miguel de Cervantes de la que hasta ahora se han publicado dos tomos: *La juventud de Cervantes. Una vida en construcción* (Madrid, EDAF, 2016) y *La madurez de Cervantes. Una vida en la Corte* (Madrid, EDAF, 2016), siendo una de las mejores y más documentadas que se han escrito hasta la fecha y de la que en septiembre se presentará su tercera y definitiva entrega: *La plenitud de Cervantes* (Madrid, EDAF, 2018).

El currículum de Lucía es excepcional, siendo además comisario de una docena de exposiciones entre las que podemos destacar la que se celebró entre el 4 de marzo y el 29 de mayo de 2016, **"Miguel de Cervantes: de la vida al mito" (1616-2016)**, que tuvo una gran repercusión siendo la más visitada de la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, en la que se expuso la partida de bautismo del Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan.

6.21.- DOMINGO ALBERCA MUÑOZ, investigador y constructor de molinos de todas las tipologías, restaurador del molino Fierabrás de Alcázar de San Juan y estudioso de Miguel de Cervantes



No sólo ha estudiado el origen de los molinos, sino que ha dedicado 46 años de su vida a documentar su evolución y a perfeccionar su construcción hasta que dejaron demoler y todavía continúa unido a los que aún permanecen en funcionamiento, algunos, como el *Fierabrás* de Alcázar de San Juan, gracias a él.

Es cofundador de la Asociación Nacional de Molinología ocupando un puesto en el comité científico de la asociación. Así mismo fue uno de los impulsores del I Congreso Internacional de Molinología celebrado en 2001 en Alcázar de San Juan.

Ha dedicado su vida al estudio de la vida y obra de Miguel de Cervantes, publicó un número especial de la revista *El Albaicín Criptano* sobre la vida de Cervantes, ***Pasión y muerte de Cervantes***. (Mayo 2016, Concejalía de Cultura. Campo de Criptana).

Continúa investigando sobre el inmortal escritor y en la actualidad está trabajando sobre la posible vinculación de Cervantes con la Mancha, comarca en la que está tratando de demostrar su estancia en relación con su trabajo de recaudador de alcabalas.

6.22.- FÉLIX PILLET CAPDEPÓN y MIGUEL PANADERO MOYA,
Catedráticos de Geografía de la UCLM. Ambos son grandes conocedores
de la Mancha y de la geografía del Quijote



Félix Pillet Capdepón. Es alicantino de nacimiento, se licenció (en 1974 con premio especial de Licenciatura) y doctoró (en 1982) en Geografía en la Universidad Autónoma de Madrid. Fue decano fundador de la facultad de letras (Ciudad Real) de la Universidad de Castilla-La Mancha durante una década, centro del que es actual-

mente catedrático del área de Geografía Humana y director del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio.

Su actividad académica es incesante, ha publicado 9 libros y 37 artículos de revistas, ha colaborado en 29 obras colectivas y ha coordinado 6 publicaciones.

El Doctor Pillet es autor del libro *Geoliteratura. Paisaje literario y turismo, Síntesis*, 2017. Así como de los artículos: *De La Mancha literaria a La Mancha geográfica: cuatro siglos a través de los textos (1605-2005)*, Cuadernos de historia de España, Nº 80, 2006, págs. 234-243 y *El Quijote: su espacio geográfico y el lugar de la Mancha*, Formas de arquitectura y arte, Nº. 11, 2005, págs. 32-34.

Miguel Panadero Moya. Es Investigador Senior. Catedrático Emérito de la Facultad de Humanidades de Albacete. Fue vicepresidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Castilla-La Mancha y Vicerrector de Investigación (1985-1988), Director del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio UCLM desde 1988 y Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de las UCLM desde 1999.

Es autor de más de sesenta publicaciones, en formato de libro, capítulo de libro y/o artículos en revistas indexadas y de reconocido prestigio. Entre estos últimos, los artículos:

El espacio geográfico del "Quijote"; en Estudios Geográficos, Vol. LXV, núm. 256, Págs. 471-496, Ed. CSIC, Madrid, 2004.

De lugares, caminos y rutas del "Quijote"; en Boletín de la Real Sociedad Geográfica, Tomo CXLI, 2005. ISSN: 0210-8577, Págs.193-220, oct. 2005, Ed. Real Sociedad Geográfica, Madrid.

Elementos de geografía del "Quijote". En Pillet Capdepón, F. y Plaza Tabasco, J. (coords.): El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha (ISBN 84-8427-424-1), Págs. 185-207, Ed. de la UCLM. Col. Estudios, nº 104, Cuenca, 2006.

6.23.- CARLOS MATA INDURÁIN, Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad de Navarra, Profesor titular acreditado, Secretario General e investigador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO).



Carlos Mata, Profesor Titular acreditado, es Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica, programa de Literatura Española) por la Universidad de Navarra en mayo de 1994 con Premio extraordinario de Doctorado, en la actualidad es Profesor Asociado del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra (Pamplona, España), Secretario General e investigador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y Secretario del Instituto de Estudios

Auriseculares (IDEA). También Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas y Correspondiente en España de la Academia Boliviana de la Lengua.

Sus principales líneas de investigación se centran en la literatura española del Siglo de Oro: comedia burlesca, autos sacramentales de Calderón, Cervantes y las recreaciones quijotescas, etc. Se ha interesado igualmente por la literatura colonial (en especial la de ámbito chileno) y por la literatura española moderna y contemporánea (drama histórico y novela histórica del Romanticismo español, novela de la guerra civil, cuento español del siglo XX...). Además, desde hace varios años está desarrollando un proyecto sobre la Historia literaria de Navarra. En todas estas áreas ha publicado diversas monografías y artículos, y ha sido editor de varias obras literarias.

Es miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y la Asociación de Cervantistas (AC).

6.24.- DAVYDD GREENWOOD Catedrático Emérito Goldwin Smith de Antropología de Cornell University (Ithaca, N.Y.- EE.UU.). **PILAR FERNÁNDEZ-CAÑADAS**, Ph. D. en Literatura Comparada en Cornell University (Ithaca, N.Y.- EE.UU.)



Davydd J. Greenwood, es Catedrático *Emérito* Goldwin Smith de Antropología de Cornell University (Ithaca, N.Y.), USA donde ejerció su profesión entre 1970 y 2014. Además de Antropólogo, fue director del Centro Mario Einaudi de Estudios Internacionales, del Instituto de Estudios Europeos, y director de la Facultad de Biología y Sociedad, reconocidas instituciones parte de la Cornell. Desde 2001 es Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Autor de ocho libros y decenas de artículos, su

trabajo se centra en la metodología de investigación-acción participativa, la economía política en su contexto histórico y cultural, los conflictos étnicos,

las cooperativas y la democracia industrial y la reforma de las universidades públicas contemporáneas. Su último libro coescrito con Morten Levin se titula *Creating a New Public University and Reviving Democracy: Action Research in Higher Education* (Berghahn, 2016). Profesor Titular acreditado, es Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica, programa de Literatura Española) por la Universidad de Navarra en mayo de 1994 con Premio extraordinario de Doctorado, en la actualidad es Profesor Asociado del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra (Pamplona, España), Secretario General e investigador.

Pilar Fernández-Cañadas González-Ortega Greenwood, hizo sus estudios de primaria en el Grupo Escolar Carrasco Alcalde y parte de la secundaria en la Escuela D. Hermógenes de la vecina localidad de Herencia. Hizo el bachillerato en el Colegio de los Sagrados Corazones de El Escorial y Madrid. En 1963 obtuvo la Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid. En 1968 obtuvo un M.A. en Literatura Hispánica en la Universidad de Pittsburg, (Pennsylvania, EE. UU.) y en 1981 el Doctorado o Ph.D. en Literatura Comparada en Cornell University (Ithaca, Nueva York). Su primer trabajo fue en 1963 con un contrato como *Head Resident* Instructora en el programa de capacitación lingüística *Language house* en Grinnell College, Iowa (EE.UU.), puesto que repitió en Cornell entre 1984-1986. En esta universidad trabajó como *Lecturer* en el departamento de Lingüística y como *Teaching Assistant* en el de Literatura Comparada. Profesor Titular acreditado, es Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica, programa de Literatura Española).

6.25.- MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ Doctora en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y experta en la Casa Lemos.

Manuela Sáez González es Doctora en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid desde 1989. Es una experta en la platería y en los plateros gallegos, pero sobre todo posee reconocido prestigio internacional en la casa de Lemos y concretamente en el VII Conde que además de ser Virrey de Nápoles fue mecenas de Miguel de Cervantes Saavedra.



Es autora del libro *Del reino de Nápoles a las Clarisas de Monforte de Lemos. Escultura del siglo XVII en madera*, de numerosos artículos y capítulos de libros, así como del libro *Coleccionismo y Almoneda del Gran Conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro*, en prensa.

Es una activa conferenciante sobre el VII conde de Lemos como mecenas de arte y en su relación con los literatos de su época, así como del legado cultural que esta casa nobiliaria dejó a la posteridad.

Ha dirigido encuentros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Galicia y congresos con la Fondazione del Real Monte Manso di Scala de Nápoles donde pasa largos periodos dedicada a la investigación.

6.26.- ANTONIO MARTÍN-CARRILLO DOMÍNGUEZ, Ingeniero Aeronáutico y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Directivo de ADIF.



Antonio Martín-Carrillo es Ingeniero Aeronáutico y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, así como Máster en MBA (USA), es actualmente profesor de Astronomía en la Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento y es también directivo de la empresa pública ADIF.

Ha sido decano del Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos de España y vicepresidente del Consejo Europeo de Sociedades Aeroespaciales (CEAS). Especializado en nuevos materiales, ha

trabajado como Ingeniero Aeroespacial en *Sikorsky Aircraft* de Estados Unidos y ha sido Director Adjunto del Programa del avión de combate europeo *Eurofighter Typhoon* y jefe de Producción de Procesos Espaciales y Composites en Airbus. En el año 1988 fue becario en la NASA.

Como escritor ha publicado gran número de colaboraciones y artículos científicos en libros y revistas. Sus obras en poesía son *A cielo abierto* (Ed. Huerga y Fierro) publicado en 2002 y *Vientos dominantes* (Ed. Alfásur) que vio la luz en 2015. En su obra poética se vislumbran sus raíces castellano manchegas con algunas influencias cervantinas muy concretas.

6.27.- MICHEL MAYOR, Profesor de Astronomía de la Universidad de Ginebra y Premio Nobel de Física de 2019.



Michel Mayor, es profesor del departamento de Astronomía de la Universidad de Ginebra, galardonado en 2019 con el premio Nobel de Física (junto a James Peebles y Didier Queloz) por el descubrimiento, junto con este último, de un exoplaneta (fuera de nuestro sistema solar) orbitando una estrella de tipo solar, lo que la organización del Nobel definió como *"logros que cambiaron para siempre nuestra concepción del mundo"*. Mayor y Queloz descubrieron en 1995 el exoplaneta 51 Pegasi b que gira alrededor de la estrella 51 Pegasi. Mayor contribuyó también al descubrimiento de uno de los cuatro

exoplanetas que orbitan la estrella mu Ara, nombrada estrella Cervantes por votación popular impulsada por la Unión Astronómica Internacional.

Mayor, doctor en Astronomía atesora los premios suizos Marcel Benoist (1997), el premio Balzan (2000) y la medalla Albert Einstein (2004); galardonado también con el premio Shaw de astronomía (2005) y en España con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, categoría de Ciencias Básicas (2005) junto a Didier Queloz.

6.28.- HOSPITAL MANCHA CENTRO de Alcázar de San Juan, personal representante de diversos estamentos en homenaje a su trabajo en la pandemia de COVID-19



Con su gerente Lucas Salcedo a la cabeza y con la ausencia de Ana Chacón (servicio de limpieza que no pudo asistir), estuvieron presentes en este homenaje Caridad Montalvo (auxiliar de enfermería), M.^a Cruz García Navas (enfermera de Medicina Interna) Francisco Fernández (médico de Atención Primaria), Jesús Lizano (director de Gestión) y Javier castellanos (director de Enfermería).

6.29.- ALFONSO DÁVILA OLIVEDA, Licenciado en Historia y Diplmado en Archivística y Documentación, ex director del Archivo General de la Administración y Biógrafo de Miguel de Cervantes



Frente a la mayoría de biógrafos que aseveran que Cervantes no pasó por la universidad, Alfonso Dávila puede presumir de haber encontrado los documentos que atestiguan la estancia de Miguel de Cervantes en la Universidad de Alcalá de Henares figurando matriculado en ella entre los años 1566 al 1568, siendo síndico estudiantes durante los años 1567-1568 y teniendo por compañeros de estudios a Mateo Alemán, Juan de Palacios (de Esquivias y tío de su futura mujer Catalina de Salazar y Vozmediano), Mateo Sánchez,

Pedro Laynez e incluso Gaspar de Ezpeleta.

En su amplia biografía de Cervantes, de la que hasta ahora hay publicados tres volúmenes: *Miguel de Cervantes. Apuntes para una biografía. Vol. 1 Soldado poeta (1547-1585)*, 2015. *Miguel de Cervantes. Apuntes para una biografía. Vol. 2. El agente del Rey predestinado para el teatro, que se dedicaba a los negocios (1589-1595)*, 2016. *Miguel de Cervantes. Apuntes para una biografía. Vol. 3. El espía (1595-1603)*, 2019.

Muchos de sus hallazgos documentales que enriquecen su biografía cervantina chocan con las biografías “oficiales” ya que todas ellas se inspiran en mayor o menor medida en la *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra* escrita en 1737 por Mayans y Siscar, estando más que comprobado que los documentos que no se ajustan al relato establecido por este primer biógrafo, se desprecian o se esconden, se destruyen o se hacen desaparecer para no acabar con el mito de Cervantes que con esta obra quedó establecido.

6.30.- FÉLIX SANZ ROLDÁN, General de Ejército, Ex director del Centro nacional de Inteligencia (CNI) y presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha



Castellanomanchego nacido en Uclés (Cuenca), militar de profesión, ingresó en la Academia General Militar en 1962 siendo promovido a teniente de Artillería en 1966 siendo su primer destino (a su petición) El Aaiún en el Sáhara Español. Tras una meritoria carrera militar y con el empleo de comandante estuvo destinado en la Embajada de España en Washington (como agregado militar) siendo el primer oficial que obtuvo su formación en EE.UU. que le fue convalidada posteriormente en España.

Su estancia y aprendizaje en el ejército estadounidense le sirvió para preparar la evolución que necesitaba nuestro propio ejército, en el que alcanzó el grado de teniente general en 2004, poco después fue designado Jefe de Estado Mayor de la Defensa (JEMAD) ejerciendo este cargo hasta 2008.

En 2009 fue nombrado director del Centro Nacional de Inteligencia con rango de secretario de Estado, donde permaneció hasta 2019 tras 10 años al frente de los servicios de inteligencia españoles.

En 2019 fue nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha, cargo que ejerce en la actualidad.

6.31.- EMILIO GAVIRA TOMÁS, Músico, cantante y uno de los actores más importantes de España



Nació en Fuengirola, aunque a los pocos años se estableció con su familia en Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Su carrera comenzó mientras finalizaba sus estudios como barítono en la Escuela Superior de Canto de Madrid, alternando papeles como cantante de Ópera y Zarzuela con otros de actor de teatro, cine y televisión. (Título de cantante de ópera -barítono-, por la Escuela Superior de Canto de Madrid).

Como actor de cine ha participado en numerosas películas, como *El milagro de P. Tinto*, de Javier Fesser, donde hizo el papel

de uno de los marcianos; también de Javier Fesser, en su película *Camino*, en *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, en el papel de *Rompetechos*, *El puente de San Luis Rey*, en el premiado corto *El Gran Zambini*, en el papel protagonista, o en el divertidísimo corto *I Love Cine Rambla*, que se pudo ver por Festivales nacionales e internacionales y donde es el único protagonista. Entre sus trabajos más recientes para cine figuran la aclamada y premiada película de los jóvenes realizadores Caye Casas y Albert Pintó *Matar a Dios*, *Guarda in alto*, y *El fotógrafo de Mauthausen* (2018).

En televisión ha participado en series como *Agente 700*, *El fin de la comedia*, *Manos a la obra*, *¡Ala... Dina!* o *Mira lo que has hecho*, de Berto Romero. O recientemente, en *Olmos y Robles* de RTVE, *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina* de Telecinco y para Movistar+, *El cielo puede esperar*.

Es miembro de La Academia de las Ciencias Cinematográficas y miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Premio Ágora del Festival de Almagro 2003.

Premio Ercilla de Teatro como mejor actor de reparto por "La Caída de los Dioses" dirigida por Tomas Pandur.

Premio San Pancrancio del Festival de Cine de Cáceres.

Ha sido nominado al Goya como mejor actor revelación por su papel en la película *Blancanieves*.

Premio a la Mejor Interpretación de largometraje en la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Gáldar (FIC Gáldar).

XXI Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras.

Ha sido premiado y reconocido en la ciudad donde se crio y donde mantiene su residencia (Alcázar de San Juan) con el honor de darle su nombre al teatro auditorio de la ciudad, Teatro-Auditorio Emilio Gavira.

6.32.- JAVIER RUIZ MARTÍNEZ, periodista, jefe de informativos de Onda Cero Castilla-la Mancha, cervantista y quijotista



Nació Javier Ruiz, el conocido periodista ciudadrealeño de Onda Cero visitará Alcázar de San Juan el sábado 11 de febrero. El motivo de la visita será tomar parte de la actividad cultural "los Almuerzos de don Quijote" a la que ha sido invitado por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Javier Ruiz Martínez es periodista (licenciado en Ciencias de las Información por la Universidad Complutense de Madrid) y Jefe de Informativos de Onda Cero en Castilla-La Mancha, dirige y presenta diariamente *Castilla-La Mancha en la Onda* y *La Brújula de Castilla-La Mancha*.

También es responsable de los programas *En Marcha* y *La Terraza*, que periódicamente se emiten por Onda Cero en toda España. Colabora con el diario La Razón y firma semanalmente dos columnas de opinión en periódicos de la comunidad autónoma, *El Español de Castilla-La Mancha* y el diario *La Tribuna*.

Ha recibido diversos reconocimientos a su trayectoria profesional y ha sido pregonero de la Semana Santa de Alcázar de San Juan, entre otras.

Estudioso y amante del Quijote, ha dedicado numerosos espacios en la radio y sus artículos a profundizar en la universal obra de Cervantes.

6.33.- ANTONIO LEAL JIMÉNEZ, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Ciencias de la Comunicación, enamorado de Alcázar e hijo predilecto de la ciudad



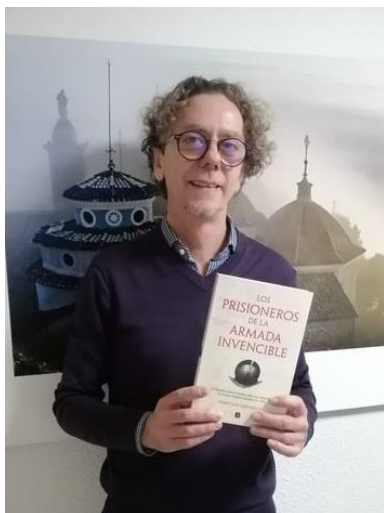
Alcazareño, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, por la Universidad de Cádiz, y además doctor en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad de Málaga, Profesor Titular de Universidad, con una amplia trayectoria profesional en marketing con experiencia en la empresa privada ocupando diversos cargos directivos en Marketing de Bodegas TERRY. En la actualidad, está jubilado, pero participa a nivel de docencia e investigación en distintas universidades andaluzas.

Autor de numerosos libros en Marketing Social, Marketing Internacional y Comunicación; director de tesis doctorales, autor de numerosas comunicaciones a Congresos y trabajos en revistas. Presidente y vocal de numerosos Congresos, Simposios y Reuniones científicas. Revisor de Publicaciones Científicas de Marketing y Comunicación, Académico de número de la Academia Santa Cecilia. Director de la Cátedra de Internacionalización EXTENDA/Universidad de Cádiz.

Es notorio también su trabajo sin ánimo de lucro con los colectivos desfavorecidos, principalmente con las personas con discapacidades, mentales, físicas y sensoriales. Su trabajo y actuaciones en el campo científico y social, le ha permitido alcanzar un prestigio nacional e internacional, gozado de la consideración general. Su capacidad y actitud personal han sido siempre sus señas de identidad para transmitir su amor por su ciudad a todo tipo de colectivos y lo hace como una pequeña muestra de lo que significa "ser alcazareño".

Publicó *"Paseos por el Colegio"*, una obra que recoge los testimonios de 75 egresados que fueron alumnos -como él mismo-, de la desaparecida Academia Balmes y posteriormente del Colegio Santísima Trinidad, *"La Trini"* como popularmente se le conoce. Ha publicado también *"Encuentros en La Castelar"*, una publicación editada por El Semanal de La Mancha, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y la Diputación provincial de Ciudad Real, que recoge las 82 entrevistas que ha ido realizando y publicando en este medio de comunicación (desde septiembre de 2017 hasta finales de 2020 y prácticamente todas en la edición impresa).

6.34.- PEDRO LUIS CHINCHILLA MUÑOZ, investigador independiente sobre la Armada de 1588, especialmente de sus prisioneros

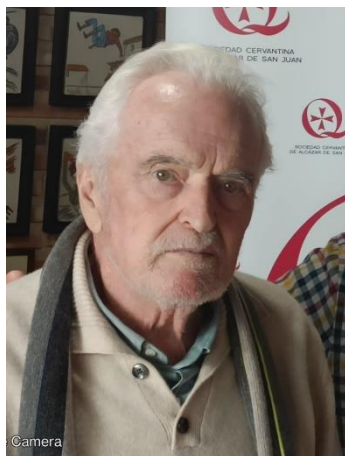


Nacido en Yecla (1968), es investigador independiente sobre la Armada de 1588 y creador de la web armadainvencible.org, la plataforma para su estudio y divulgación.

Conferenciante y colaborador en distintos medios escritos y radiofónicos dando a conocer la historia de la "Armada Invencible", su labor en la promoción de actos conmemorativos en recuerdo de esta historia épica (organizados tanto en la República de Irlanda como en Irlanda del Norte) ha tenido un notable eco, propiciando una recuperación fidedigna de estos hechos históricos y el resurgir de la vinculación de la Armada con pequeñas comunidades rurales irlandesas a fin de promover un desarrollo socio-cultural y turístico sustentado en esta conexión.

Es autor del libro *Los prisioneros de la Armada Invencible*, publicado en febrero de 2023, cuya investigación ha sido presentada en Yecla, Avilés, Madrid, el *TIDE Armada Conference* de Sligo (Irlanda), el Instituto Cervantes de Dublín y, ahora, gracias a su Sociedad Cervantina, en Alcázar de San Juan.

6.35.- MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ, político español, ex vicepresidente del Parlamento Europeo, coleccionista de Quijotes



A falta de dos asignaturas no pudo licenciarse en Medicina al ser encarcelado por motivos políticos.

Diputado por Ciudad Real en el Congreso en 1977 y en 1981 fue elegido Secretario General del PSOE de Castilla-La Mancha (hasta 1988), en 1999 fue elegido eurodiputado, cargo que desempeñó hasta 2014, siendo además vicepresidente del Parlamento Europeo entre los años 2007 a 2014.

El vínculo de Miguel Ángel Martínez con Castilla-La Mancha, así como su afición por la lectura, fueron los motivos por los que durante más de cuarenta años coleccionó ediciones de *El Quijote* en diferentes idiomas.

Esta colección de la obra cervantina, que ha estado expuesta en el Parlamento Europeo, así como en numerosas ciudades españolas, cuenta con ejemplares en 46 lenguas diferentes tanto en ediciones completas como en adaptaciones para niños.

En esta colección de *Quijotes* están representados todos los países de la Unión Europea y también los de países vecinos, Suiza, Macedonia, Albania, Montenegro, Armenia, Moldavia, Rusia, etc. La colección tiene *Quijotes* en chino, azerí, árabe, en latín y latín macarrónico y por supuesto en Braille.

Todos estos *Quijotes*, junto con numerosa iconografía quijotesca, así como diferentes recuerdos de su vida personal o las diferentes condecoraciones recibidas, entre otros objetos interesantes que cuentan la historia de la Transición española, pueden visitarse en el museo, que en el andén 1 de la estación de ferrocarril de Alcázar de San Juan, organizó en su honor la *Asociación de Amigos de Miguel Ángel Martínez*.

6.36.- JUAN BAUTISTA SÁNCHEZ BERMEJO, nacido en Campo de Criptana, carpintero, maestro molinero, construye y mantiene molinos de viento



Carpintero profesional y propietario de la empresa La Bóveda Fecit, S. L. especializada en la construcción, rehabilitación y mantenimiento de mecanismos de molienda tradicionales.

Desde 1996 ha trabajado en la restauración de molinos de viento en las principales localidades molineras de la Mancha, como Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Consuegra y Mota del Cuervo y en otras como Baños de la Encina, Camuñas, Malanquilla, Moral de Calatrava, Pinarejo, Quero, El Romeral,

Tembleque, Urda, Villamayor de Santiago, Ventas con Peña Aguilera, Viñuelas, Los Yébenes, así como molino de viento de Menorca e Ibiza.

Ha realizado la rehabilitación integral de mecanismos de molienda del siglo XVI y la construcción, reparación y colocación de todo tipo de piezas. Además, ha llevado a cabo más de 300 moliendas de exhibición con molinos históricos de las localidades de campo de Criptana, Alcázar de San Juan y Consuegra.

6.37.- GISEL AMORINA VILLARREAL BRASCA, nacida en Rosario (Argentina) aunque lleva viviendo en España más de 25 años. Profesora de la Universidad Complutense de Madrid



Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Profesora e Investigadora del Departamento de Historia de América, Medieval y Ciencias Historiográficas de la misma universidad y Directora de *Revista Complutense de Historia de América*. Nacida en la ciudad de Rosario, Argentina, lleva más de 25 años viviendo en España, donde ha desarrollado su trayectoria académica y profesional.

En el año 2024 ha publicado el libro *El duque de Lerma. Política y gestión para América en la Monarquía de Felipe III*, en la Colección *Historia de España y su proyección internacional*, de la antigua y prestigiosa editorial Albatros. La obra es fruto de su tesis doctoral dedicada al estudio de la gestión política de las Indias durante el valimiento del duque de Lerma en el reinado de Felipe III (1598-1621), por la que ha recibido el premio extraordinario de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid.

Es investigadora en distintos proyectos, como el Proyecto *El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI*, que tiene como finalidad visibilizar y poner en valor el patrimonio documental, artístico y cultural de procedencia americana en la Comunidad de Madrid. Además, investiga en el Proyecto I+D *Corrupción y Poder en España y América (siglos XVII-XVIII)*, por lo que sus estudios también comprenden la historia de la corrupción en la Edad Moderna.

También pertenece al Grupo de Investigación Organización del poder y redes sociales en la Historia de América, es miembro fundacional del Seminario de Investigación en Historia Moderna de América (SIHMA) y del Seminario de Estudios Históricos Rioplatenses (SEHRIO), donde también

desarrolla su actividad investigadora con metodologías interdisciplinarias de innovación y comparación.

A lo largo de estos años ha participado en más de setenta congresos en Europa y América. Ha publicado diversos artículos en revistas indexadas, capítulos en libros científicos y también ha editado libros y catálogos. Dichas publicaciones representan los resultados de sus principales investigaciones sobre historia política y social de las Indias en los tiempos de la Monarquía de España.

Ha realizado distintas estancias en el extranjero, como investigadora y profesora, entre las que destacan las realizadas en *University of London*, Reino Unido, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, y en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

6.38.- MIGUEL ÁNGEL VALVERDE MENCHERO, presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real y alcalde de Bolaños de Calatrava.



Nacido en Bolaños de Calatrava en 1970, es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales en la especialidad de Organización, Dirección y Financiación. Está casado y es padre de tres hijas.

En el ámbito orgánico del Partido Popular, es presidente a nivel provincial desde noviembre de 2020 y también presidente del Partido Popular de Bolaños de Calatrava.

En el ámbito institucional, actualmente es alcalde de Bolaños de Calatrava desde mayo de 2011 y, desde junio de 2023, es también presidente de la Diputación de Ciudad Real.

También ha sido senador en las Cortes Generales de España de 2016 a 2019, desempeñando los cargos de secretario primero de la Comisión de Economía y Empresa y portavoz en la Comisión de Entidades Locales.

Firme defensor del municipalismo, entiende la política como el contacto permanente con el ciudadano. Considera el “agua” un pilar básico para garantizar el desarrollo sostenible de los municipios.

7. PREMIOS Y DISTINCIONES

20-07-2022

Premio "Corazón de la Mancha" a la Promoción Cultural 2022, otorgado por ONDA CERO de Alcázar de San Juan



19-10-2022

Premio "Fidelidad al vino", premios VINO Y CULTURA 2022 otorgados por la D.O. La Mancha Vinos en San Clemente (Cuenca)



8. HERMANAMIENTOS Y RELACIONES ESPECIALES

REGIMIENTO ACORAZADO CÓRDOBA 10, CERRO MURIANO

20-10-2022 Visita al Regimiento Acorazado Córdoba 10 (unidad heredera del Tercio Lope de Figueroa donde sirvió como soldado Miguel de Cervantes). Recibidos en la base de Cerro Muriano, por el Coronel Jefe y visita al Museo.

El 22-03-2024 nos visita el Coronel Jefe y el Suboficial Mayor para conferencia del ciclo Universo Quijote y Almuerzo de don Quijote.

El 16-04-2024 la SCA visita Cerro Muriano para hacer entrega de la placa de Socio de Honor al RA Córdoba nº 10.

El 09-12-2024 se despide de nosotros, viniendo aquí a Alcázar, el Coronel Jefe del RAC 10, José Miguel Fernández Romero antes de su traslado a Madrid. Le entregamos Certificado de Hermandad.



ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA CECILIA, EL PUERTO DE SANTA MARIA (CÁDIZ)

13-03-2024 Visita de la SCA a la Academia para ciclo de conferencias organizadas para nosotros. Recibe presidente Luis Fco. Garrido Quijano y Antonio Leal. Pendientes de venir a un "Almuerzo" y a firmar protocolo de hermanamiento.



ASOCIACIÓN DE LECTORES Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE (MÉXICO)

03-05-2024 Visita a Consuegra de Eduardo Reynoso Tostado, presidente Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de don Quijote, de México. Entrega a la SCA el nombramiento de Socio Honorífico.



FUNDACION EL QUIJOTE DE MADERA (REÚBLICA DOMINICANA)

29-09-2024 Visita a Alcázar de Juan Miguel Madera, presidente de la Fundación el Quijote de Madera. Nos hace entrega de medalla conmemorativa y nosotros le entregamos Certificado de Hermandad.



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCAZAR DE SAN JUAN





SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

PATROCINA



**Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN**



Composición de la Junta Directiva

PRESIDENTE:

Juan Bautista Mata Peñuela

VICEPRESIDENTE

Luis Miguel Román Alhambra

SECRETARIO

Constantino López Sánchez-T.

TESORERO:

Alonso Manuel Cobo

VOCALES:

Estrella Blanco Escalera

Manuel Rubio Morano

Enrique Lubián Pozo

SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

c/. Santa Ana, 6

13600 - Alcázar de San Juan

(Ciudad Real)

TELÉFONO: 653 6625243

CORREO ELECTRÓNICO

info@cervantesalcazar.com

cervantinaalcazar@gmail.com

WEB

<http://cervantesalcazar.com>