



# II Congreso Internacional



8 y 9 de noviembre de 2024 - ALCÁZAR DE SAN JUAN

# Cervantes Y EL Quijote DESDE ALCÁZAR

*“Ficción creativa, turismo literario y ciencia”*



FELIX GARCIA ROMERO

ORGANIZAN



COLABORAN



PATROCINAN





# II Congreso Internacional «Cervantes y el “Quijote” desde Alcázar (ficción creativa, turismo literario y ciencia)»

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)  
Salón Noble del Ayuntamiento, Museo del Hidalgo  
y Salón de Actos de la D. O. La Mancha. 8-9 de noviembre de 2024

## ORGANIZAN:

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan  
Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan  
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de  
la Universidad de Navarra

## COLABORAN:

Instituto de Almagro de teatro clásico  
de la Universidad de Castilla La-Mancha (UCLM)  
D. O. La Mancha  
Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



[turismoycultura.alcazardesanjuan.es](http://turismoycultura.alcazardesanjuan.es)



## INTRODUCCIÓN

### Oportunidad

Con vocación de continuidad en el tiempo, bien sea con carácter anual o con carácter bienal, esta actividad pretende enmarcarse, dentro de la programación de las **Jornadas Vino y Bautismo Qervantino** que anualmente se celebran en Alcázar de San Juan con motivo de la celebración del bautismo de un Miguel de Cervantes Saavedra acontecido el 9 de noviembre de 1558.

### Justificación

Dentro de la amplia programación cultural, gastronómica, enológica, turística y lúdica que el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar desarrolla en esta importante efeméride local, la organización de este Congreso Internacional en colaboración con la Sociedad Cervantina de Alcázar aporta una actividad cultural de primer nivel entre los actos programados por el Patronato Municipal de Cultura.

### Objetivos

La interpretación de la obra de Cervantes y sus condicionantes es un aspecto determinante para entender el modo en que es leído y apreciado por las generaciones pasadas, actuales y venideras. Pretendemos, por ello, siempre en la justa medida de nuestras posibilidades, aportar nuestro compromiso en el conocimiento, divulgación e investigación del gran patrimonio cultural cervantino.

### Alcance

En lo que respecta a la ciudad, aspiramos a posicionarla en el mundo y mostrar la fuerte vinculación que tiene con el escritor y su obra, aportando -mediante las ponencias- la investigación y análisis del *Quijote* en su relación con la Mancha y con Alcázar de San Juan.

# PROGRAMA

***Viernes 8 de noviembre***

***(mañana: Salón Noble del Ayuntamiento)***

Sesiones transmitidas en directo: <https://www.youtube.com/@sociedadcervantina5476>

**9:30-10:00 Acto de apertura: inauguración por parte de las autoridades y presentación de las actas del I Congreso Internacional «Cervantes y el Quijote desde Alcázar»**

**10:00-11:00 Primera sesión de ponencias. Modera Juan Bautista Mata Peñuela (Presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar)**

- Ruth FINE (Universidad Hebrea de Jerusalén, ISRAEL), «Algunas consideraciones sobre la configuración del tiempo en el *Quijote*»
- Frederick A. DE ARMAS (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS), «De ventanas y pinturas en la primera parte del *Quijote*»

**11:00-11:30 Descanso**

**11:30-13:00 Segunda sesión de ponencias. Modera Luis Miguel Román Alhambra (Vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar)**

- Miguel Ángel ZAMORANO HERAS (Universidade Federal de Rio de Janeiro, BRASIL), «Notas sobre la ironía en el *Quijote*»
- James IFFLAND (Boston University, ESTADOS UNIDOS), «“La mejor novela del mundo que nadie lee”: un llamamiento al gremio cervantista»
- Pablo COMINO (Sociedad Cervantina de Alcázar / Jefe de Gestión de Viajes del Real Madrid C. F., ESPAÑA), «Desde don Quijote como dinamizador del turismo hasta el turismo vinculado al deporte, pasando por Alcázar de San Juan»

***(tarde: Museo del Hidalgo)***

**16:30-18 Tercera sesión de ponencias. Modera Manuel Rubio Morano (Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar)**

- Esther BAUTISTA NARANJO (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La locura esotérica en la Francia del XVIII: el *Quijote* del abate Bordelon»
- María FERNÁNDEZ FERREIRO (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «Cervantes y el *Quijote* desde el teatro: crónica de una relación fructífera»
- Carlos MATA INDURÁIN (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Cervantes y Shakespeare en *Hermanos de tinta* (2013) de Nahum Montt»

**18:30-21:00 Visita al Museo del Hidalgo y cata de vinos para los ponentes (a cargo de la D. O. La Mancha)**

# PROGRAMA

*Sábado 9 de noviembre*

*(Salón de Actos de la D. O. La Mancha)*

Sesiones transmitidas en directo: <https://www.youtube.com/@sociedadcervantina5476>

**09:30-09:45** Bienvenida a la D. O. La Mancha, a cargo de Carlos Bonilla (Presidente de la ICRDO La Mancha)

**09:45-10:45** Cuarta sesión de ponencias. Modera Estrella Blanco Escalera (Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar)

- José Manuel LUCÍA MEGÍAS (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“Uno es escribir como poeta y otro como historiador”: ¿hasta cuándo vamos a condenar al silencio al poeta Cervantes?»
- Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Sobre algunos portugueses compañeros de cautiverio de Cervantes»

**10:45-11:45** Mesa de presentación de publicaciones y proyectos cervantinos. Modera Enrique Lubián Pozo (Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar)

**11:45-12:15** Descanso

**12:15-13:15** Quinta sesión de ponencias. Modera Jesús Sánchez Sánchez (Sociedad Cervantina de Alcázar)

- María José GARCÍA LORENTE (IES Miguel de Cervantes Saavedra de Alcázar de San Juan, ESPAÑA), «El *Quijote* y la Ciencia»
- Miguel Ángel MARTÍNEZ MARTÍNEZ (Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan), «Coleccionista de *Quijotes* en diferentes lenguas de Europa y del mundo»

**13:15-13:30** Clausura del Congreso

**13:30-14:30** Visita de los ponentes al Centro de Interpretación del Vino de La Mancha

**Actividades culturales complementarias en la tarde del sábado**

Visita a los molinos de Alcázar de San Juan.

Ruta cervantina por Alcázar de San Juan, acabando en la Fonda de la Estación